

زوال و فروپاشی، آنتون چخوف انسان نمونه عصر خود را این گونه می‌دید. ذوق، استعداد و قریحه انسانی است که در این ورطه انحطاط به هدر می‌رود. آن که دروادی هنر سیر می‌کند نیز از این انسداد و انجماد فکری بیشتر متضرر می‌شود. این جبر جهان چخوفی است. چخوف گاه چنان با شخصیت‌های داستانی و نمایشی‌اش ابراز همدردی و همدان پنداری می‌کند که گویی خود و زندگی خود را نگاشته است و گاه چنان بیرحمانه شلاق تیز انتقاد را بر پیکره شخصیت‌هایش می‌کوبد که پنداری از حضور این گونه افراد در اطراف خود رنج‌های بسیار برده است. کسانی که گاه به‌رغم استعداد‌های غیرقابل انکار، به واسطه بی‌هدفی یا گمراهی به دامان ابتذال و بی‌انگیزگی غلتیده‌اند. در نمایشنامه مرغ دریایی، آنتون چخوف صرفاً داستانی درباره چند هنرمند و عشق نمی‌نویسد. چخوف با بهره‌مندی از ویژگی‌های متمایزی که در تک‌تک شخصیت‌هایش وجود دارد، انواع مختلف یک هنرمند به‌ویژه یک هنرمند عاشق را به تصویر می‌کشد. هر چهار قهرمان اصلی داستان هنرمندان عاشقی هستند. آرکادینا، تریگورین، ترپل و نینا نسبت به هنر و عشق‌های خود دارای ارتباط‌های مختلفی هستند. آرکادینا و نینا برای بازیگری ارزشی ویژه قائل‌اند و آن را امری با ارزش‌تر از زندگی روزانه می‌دانند. آرکادینا برای خودش هم چنین ارزشی قائل بوده و معتقد است به واسطه هنر بازیگری خود شایسته غرور و تکبر است. نینا هم همیشه با دیده تحسین به بازیگری نگاه می‌کند. ولی برعکس آرکادینا، او معتقد است بازیگری نیازمند نجابت، از خود گذشتگی و بخشش است. ترپل همیشه به دنبال کمال در نوشتن می‌گردد و با این هدف عملاً دچار انفعال شده است. از سوی دیگر اما تریگورین مرتب در حال جمع کردن جزئیات زندگی اطراف خود و استفاده از آنها در کارهایش است. بدون این که اجازه دهد کارش تأثیری روی زندگی‌اش داشته باشد. در پایان نمایش هم می‌بینیم مسیری که آدم‌ها می‌روند را نگاهشان به هنر تعیین می‌کند. از مسیرها و انتخاب‌های راحتی چون مرگ گرفته تا زندگی هنری! [



«مرغ دریایی»  
پر است از عشق  
عشق‌های ناکام و  
شکست‌خورده  
عشق‌های پرمال  
و کهنه و عشق‌های  
یک‌جانبه و  
مصیبت‌بار. شش  
رابطه تو در تو  
و پیچیده عاشقانه  
بستر اصلی  
نمایشنامه  
مرغ دریایی است



مروری بر شخصی‌ترین اثر آنتون چخوف



زینب مرتضایی فرد  
نویسنده

چه اشکالی دارد گاهی هم به جای داستان و رمان برویم سراغ نمایشنامه. آن هم نمایشنامه‌ای از آنتون چخوف، نویسنده بزرگ روس که در عرصه داستان کوتاه انقلابی به پا کرده است. انقلابی که هنوز هم اثراتش پابرجاست و شیفتگان بسیار دارد. جالب است نویسنده‌ای که تنها ۴۴ سال عمر کرده این همه اثر ارزشمند دارد، اما شمردن داستان‌های کوتاه و بلند و نمایشنامه‌هایش کار چندان راحتی نیست. ضمن این که ایجاز خاص چخوف هم خودش ماجرابی است که از شیوه داستان‌نویسی او به ما رسیده و هی به نویسنده‌های جوان پس از خودش یادآوری می‌کند این همه حاشیه رفتن و ایجاد پیچیدگی را بریز دور و ساده و سراسر حرف حساب را بگو. چخوف قرن نوزدهمی که البته چند سالی را هم در قرن بیستم زندگی کرده و در سال ۱۹۰۴ بر اثر سکته مغزی می‌میرد، هنوز در قرن بیست و یکم زنده و مورد توجه است. نمایشنامه‌هایش در سراسر جهان اجرا و خوانده می‌شود و می‌توان مطمئن بود که روند توجه به او همیشه ادامه داشته باشد. «مرغ دریایی» یکی از نمایشنامه‌های خاص اوست که باید حتماً خواندش. هم مقدمه خوب کامران فانی را بر این نمایشنامه

که از سوی نشر قطره منتشر شده و هم خود نمایشنامه را. در این اثر با آدم‌هایی روبه‌رویم که هر یک به‌نوعی تلاش می‌کنند تا هنرمند باشند، اما هر کدام بسته به انتخاب‌هایشان به تصمیم‌ها و البته شیوه خاص خود می‌رسند. این نمایشنامه شخصی‌ترین اثر چخوف است و در عین حال نقطه عطفی در زندگی او به‌شمار می‌رود که قطعاً بهترین و مشهورترین نمایشنامه این داستان‌نویس چیره‌دست روس هم هست. چخوف در این نمایشنامه افکار و ایده‌های والا پیش درباره هنر، قریحه هنری و چیستی هنر را با صراحت و شفافیتی کم‌نظیر بیان می‌کند. سراسر این نمایشنامه پر است از رنج و حرمان و یاس و پوچی‌های آدم‌های به‌تنگ آمده از یکنواختی و روزمرگی زندگی. مرغ دریایی پر است از عشق، عشق‌های ناکام و شکست‌خورده، عشق‌های پرمال و کهنه و عشق‌های یک‌جانبه و مصیبت‌بار. شش رابطه تو در تو و پیچیده عاشقانه بستر اصلی نمایشنامه مرغ دریایی است. شخصیت‌های مرغ دریایی به مانند اغلب شخصیت‌های چخوفی مردمانی مردد، سست‌نهاد و حقیرند که گاه از سر بیکاری و تنها برای قابل تحمل ساختن رخوت و ملال زندگی به سادگی دل می‌بازند. آدم‌های چخوف در این اثر به قول خودش «بردگان ابتذال» اند. همه گرفتار در منجلب کسالت، ناتوانی و اجبار و همه در حال

سند مالکیت و برگ سبز خودرو پراید، مدل ۱۳۸۵، به رنگ قرم‌های، به شماره انتظامی ۳۶۴ ن ۱۳- ایران ۵۹، شماره موتور 1519438، شماره شاسی 1482285155979 به نام محمدرضا ردانی‌پور مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

**سینجر**

لوازم خانگی

سینجر نماد قدمت صنعت لوازم خانگی ایران

شماره‌های واحد فروش ۰۲۱-۵۵۲۷۰۲۱۰

www.sinjer.com

تولید کننده تخصصی پمپ‌های وکیوم در ظرفیت‌های بالا

طراحی، ساخت پمپ‌های وکیوم ریک آب استیل

www.sps-co.com