



اولین گزارشی که باعث شد من دیده شوم گزارشی از خانه حضرت علی (ع) بود که برای نخستین بار از صدا و سیما پخش می‌شد. تصاویری از چاه خانه مولا در کوفه که باعث شد حسابی دیده شود و لطف حضرت علی (ع) باعث شد تا من هم در این میان مورد عنایت قرار گیرم

گفت‌وگو با کاظم احمدزاده؛ مجری قدیمی شب‌های ماه مبارک رمضان

# تاثیر برنامه‌ها در ماه رمضان هزار برابر است

آزاده باقری  
روزنامه‌نگار

کاظم احمدزاده، مجری آرام، بالبخند دلنشین و خوش برخورد چه در مقابل دوربین و چه پشت دوربین و در اجتماع است. مجری توانمندی که توانست طی سه دهه فعالیت‌هایی که دارد به خوبی توانایی خود را نشان دهد و برای همین هم او را در شبکه‌های مختلف و در برنامه‌های تلویزیونی گوناگون دیده‌ایم و کارهایش را دنبال کردیم. چه آن زمان‌هایی که اجرایش به سبکی بود که همیشه يك مجری جوان تر از در کنار خود داشت چه در اجرای تک نفره این موضوع را به اثبات رساند که می‌توان بدون هیچ حرکت و رفتار و ایجاد حاشیه و چالش خاصی، مطرح و شناخته شد و پیش رفت.

شاید برایتان جالب باشد که بدانید کاظم احمدزاده قبل از این که مجری شود معلمی بوده که به خوبی می‌توانسته با شاگردان خود ارتباط برقرار کند. برای همین هم اطرافیانش به او پیشنهاد می‌دهند این توانایی خود را به عنوان مجری نیز محک بزند که اتفاقاً محک مورد قبولی بود و از آن به بعد کاظم احمدزاده شد مجری توانمندی که چهره و صدایش برای هر ایرانی آشناست. باز هم برایتان جالب خواهد بود اگر بدانید کاظم احمدزاده زمانی که استارت شبکه پنج سیما خورده شد و پس از پخش سرود جمهوری اسلامی روی آنتن رفت و به عنوان نخستین مجری در این شبکه که در زمان شکل‌گیری‌اش بسیار پرمخاطب بود و جذابیت‌های خاص خودش را داشت شناخته شود. مجری بی‌حاشیه‌ای که البته در اطرافش حاشیه‌های بسیاری وجود داشت از جمله مجری‌های پارتیزی مانند سیدمحمد حسینی، محمود شهریاری و... که جالب آن است تأثیری در اجرای کاظم احمدزاده نداشتند و او راهی که در پیش داشت را همچنان در پیش گرفت.

اما آنچه گفته شده تمام ماجرای نهفته در این مجری قدیمی ۵۷ ساله نیست. کاظم احمدزاده جزو مجریان قدیمی برنامه‌های ماه رمضان است. برنامه‌ای مانند «جشن رمضان» که ۱۸ سال به تهیه‌کنندگی و اجرای او روی آنتن رفت و اتفاقات جالبی در آن رقم خورد. به طوری که خود احمدزاده اذعان دارد که هر ۳۰ شب این ۱۸ سال برایش پراسا از خاطرات جالب و جذاب که با یادآوری هر کدام از آنها وجودش را بغض فرامی‌گیرد. البته او چند سالی می‌شود که دیگر مجری و تهیه‌کننده «جشن رمضان» نیست با این وجود بسیاری «جشن رمضان» را با احمدزاده و اجرای خاص و ویژه خودش در این برنامه ویژه ماه مبارک رمضان به یاد می‌آورند.



عکس: چاووش هماوندی / جام جم

همه چیز برکت می‌دهد و برتر از هزار ماه است فکر می‌کنم برکت کار در ماه رمضان واقعا هزار برابر است و تأثیرگذاری روی مخاطب هم هزار برابر می‌شود. حتی به نظر من لذت و رضایت رسانه‌ای در برنامه ماه رمضان هم چند برابر است. برنامه «جشن رمضان» به صورت صد در صد در باب گرہ‌گشایی مشکلات مردم بود. برای همین هم پر برکت بود. خیلی سخت است در ۳۰ روز ۳۰ اتفاق فاجعه‌آمیز را شاهد باشید. اما نه تنها ما پُرمرده نمی‌شدیم، بلکه شاداب‌تر هم می‌شدیم چون احساس می‌کردیم کاری که می‌کنیم برای خداست و واقعا عرض می‌کنم و ممکن است برخی برنامه‌سازها این حرف من را نپذیرند؛ اما ملاک کار گروه ما برای «جشن رمضان» اول ملاک مادی نبود، دوم ملاک مادی نبود و شاید سوم ملاک مادی بود. یعنی برآوردها برای ما تعیین‌کننده اجرای کار نبود. آن زمان مدیر شبکه، آقای مفید بود و آخر ماه می‌رفتیم و می‌گفتم اینقدر خرج کردیم، می‌گفت چقدر برای خودت می‌خواهی؟ می‌گفتم هرچقدر کرم خودت است. ایشان به عنوان دستمزد مبلغی به ما می‌داد. برآورد و قیمتی وجود نداشت. برای همین برکت‌ها زیاد بود. مسؤولان و مدیران آن زمان با ما پرواز می‌کردند ما واقعا برنامه‌سازی نمی‌کردیم، زندگی می‌کردیم و مدیران ما هم زندگی می‌کردند.

ایشان بود که باعث شد من در میان مردم شناخته شوم. بعد از آن بود که در برنامه‌های «جشن رمضان» که تهیه‌کننده و مجری بودم شناخته‌تر شدم. برنامه‌ای که سراغ محرومان می‌رفتیم و گزارش‌های متفاوت و مستندی تهیه می‌کردیم که شاید تا آن زمان بی‌سابقه بود. بعد از آن بود که برنامه «مسابقه بزرگ» که من و سیدمحمد حسینی آن را اجرا کردیم و آن برنامه هم به نوع خود دیده شد و مخاطب‌های بسیاری را به سمت خود کشاند و من را به عنوان يك مجری اجتماعی مطرح کرد.

بهترین تجربه کاری شما در میان برنامه‌هایی که تاکنون اجرا داشته‌اید کدام يك بوده است؟  
«جشن رمضان»، «دوستت دارم مادر» و بعد هم برنامه‌های معروفی که در کربلا تهیه شد. اینها بهترین کارهایی است که تا به حال انجام داده‌ام.

شما ۱۸ سال تجربه کار در ماه رمضان دارید و به عنوان مجری ماه‌های رمضان هم شناخته می‌شوید. از تجربه کار در ماه رمضان بگویید. کار کردن در این ماه مبارک چه تفاوتی با ماه‌های دیگر دارد؟

یکی از شیرین‌ترین و لذت‌بخش‌ترین ایام کاری چند ساله من اوقاتی بود که در ماه رمضان کار می‌کردم. با وجود آن‌که روزه هم بودیم و سختی داشت؛ اما خیلی لذت‌بخش بود. همانطور که در ماه رمضان خدا به

يك معلم سر کلاس وقتی می‌توانم خوب صحبت کنم، با مخاطب ارتباط برقرار کنم، فضا را کنترل کنم و مفاهیم را به خوبی به طرف مقابل منتقل کنم؛ پس می‌توانم مقابل دوربین و برای مخاطبانی که تماشاچی هستند هم همین ویژگی‌ها را در معرض نمایش قرار دهم. بنابراین توانایی در تدریس خود بهترین گذراندن دوره است. اجرا یعنی تفهیم کلمات به مخاطب و این که بتوانی کاری کنی مخاطب حرف تو را بپذیرد. این مهم‌ترین بخش اجراست که به نظر من نیاز به آموزش خاصی ندارد. يك توانایی است که باید در تو باشد و تنها کاری که تو می‌توانی کنی این است که آن را بشناسی و با تمرین تقویت‌اش کنی. این اتفاق درونی است و ابزاری است که هر فرد اگر بخواهد باید آن را به دست آورد و با ممارست، تمرین و تکرار آن را بهتر کند.

از نظر خودتان چه برنامه‌ای باعث شد شما آن را اجرا و بین مردم به عنوان يك مجری توانا شناخته شوید؟

گزارش از خانه حضرت علی (ع) بود که برای نخستین بار از صدا و سیما پخش می‌شد. تصاویری از چاه خانه مولا در کوفه، کف العباس در کربلا و... که باعث شد حسابی دیده شود و لطف حضرت علی (ع) باعث شد تا من هم در این میان مورد عنایت قرار گیرم. محبت

آقای احمدزاده بهتر است برای شروع برگردیم به سال‌های قبل و زمانی که شما شروع به کار اجرا کردید. چطور شد که وارد حرفه اجرا و مجریگری شدید در صورتی که معلم بودید؟

بله، من تا قبل از این که وارد دنیای اجرا شوم معلم بودم و تدریس می‌کردم. به دلیل آن که خوب می‌توانستم مفاهیم را به مخاطب منتقل کنم از طرف دوستانم به من پیشنهاد شد که اجرا در تلویزیون را تجربه کنم. من هم از این پیشنهاد استقبال کردم. سال ۷۲ بود که پیشنهاد اجرای يك برنامه به نام «چشمه‌های نور» شد. اجرا کردم و برای تجربه نخست خوب بود. تا این که شبکه پنج افتتاح شد و من به عنوان مدیر بازرگانی این شبکه مشغول فعالیت شدم. روز نخست که قرار بود این شبکه روی آنتن برود، مدیر شبکه به من گفت که شنیده‌ام اجرا هم کرده‌ای. می‌توانی اجرای زنده داشته باشی؟ من در جواب گفتم اجرای زنده نداشته‌ام؛ اما می‌توانم از پس آن بپریم.

پس شما تنها با داشتن تجربه تدریس، موفق شدید این استعداد را در خود بیابید که می‌توانید يك مجری موفق در صدا و سیما باشید.

قطعا برای مجری شدن نیاز به گذراندن دوره‌های خاص و تبحرهای ویژه است که کم‌کم آنها را با آموزش و کسب تجربه می‌توان به دست آورد. من به عنوان

پروانه کار اینجانب قاسم صفایی تابعیت  
افغان به شماره ۱۰۰۳/۱۲۱۵۳ مفقود  
گردیده و فاقد اعتبار است.  
به یابنده مزدگانی داده می‌شود

سند کمیانی کامیونت ۴/۵ تن آمیکو،  
۸۶ رنگ مشکی، به شماره انتظامی  
۳۵۲ ع ۳۷-ایران ۴۶، شماره موتور 01246932  
و شماره شاسی NA2A2J5D47A001171 به نام  
رقیه طویل هوجان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند برگ سبز و سند کمیانی خودرو چری TIGGO7، مدل  
۹۷، رنگ مشکی، به شماره انتظامی ۵۷۷ د ۱۵-ایران ۴۶،  
شماره موتور MVME4T15BADJ005520 و  
شماره شاسی NATGBACR3J1005558 به نام  
سید حسن قاسم‌زاده موسوی‌نژاد مفقود گردیده و فاقد  
اعتبار است.

سند کمیانی خودرو رانا TU5، رنگ سفید روغنی،  
مدل ۱۳۹۴، به شماره پلاک ۲۷۸ د ۵۶-ایران ۹۳  
و شماره موتور 163B0125896 و شماره شاسی  
NAAU01FEXET064247 به نام محسن ناصری  
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.