



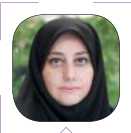
گفت‌وگو با برادر شهید مطهری در «فرزانگان فرهنگ»

برنامه فرزانگان فرهنگ امروز به گفت‌وگو با تنها برادر بازمانده از شهید مرتضی مطهری اختصاص دارد که در این گفت‌وگو از روابط شهید مرتضی مطهری با علامه سیدمحمد حسین طباطبایی می‌گوید. به گزارش جام جم، در برنامه «فرزانگان فرهنگ» به بزرگداشت علامه سیدمحمد حسین طباطبایی(ره)، یکی از بزرگ‌ترین دانشمندان و

انصاریان «سرزده» به تلویزیون می‌آید

سریال تازه معاونت استان‌های صداوسیما پخش می‌شود

ٔ، اصلا و رضا، دوستان دوران جوانی و رقبای کشتی چوخه بوده‌اند که دست‌روزرگار مسیر آنها را از یکدیگر جدا کرده است. رضا پلیس شده و اصلا و به کارهای خلاف کشیده شده‌است. چهار سال قبل رضا موفق به دستگیری اصلا و می‌شود. حال امروز اصلا و از زندان آزاد شده و در شب نوزدهم ماه رمضان که همه چیز تحت تأثیر شرایط ویژه کرونا قرار دارد قصد انجام آخرین کارش و توبه کردن را دارد که رد آنها توسط یکی از افراد رضا زده می‌شود و تمام برنامه ریزی‌ها به هم می‌ریزد و رضا و اصلا و مجدداً مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند و...



فاطمه عودباشی

رسانه

علی انصاریان از تجربه بازی در نقش پلیس می‌گوید

نخواستم بدلکار داشته باشم

علی انصاریان، بازیگر سینما و تلویزیون در سریال «سرزده» نقشی متفاوتی را مقابل دوربین برده. وی درباره این مجموعه و حضورش به ما می‌گوید: سریال «سرزده» فعالیت‌های یگان امداد ویژه را به



فخرالزمان بانوی عمارت از چالش جدیدش می‌گوید

پذیرش نقش جدید سخت بود

مریم مومن که بازی متفاوت او در سریال «بانوی عمارت» در خاطره مخاطبان تلویزیون مانده است این بار با سریال مناسبتی «سرزده» به تلویزیون می‌آید. او از ویژگی‌های نقش خود در این سریال می‌گوید: این شخصیت به دلیل این‌که با نقشی که در سریال «بانوی عمارت» بازی کردم تفاوت‌های بسیاری دارد، برای من چالش برانگیز بود. این چالش و تفاوت‌ها دلیلی بود که این نقش را انتخاب کردم.

نقشم در سریال سرزده قدرت فخرالزمان را ندارد و متفاوت از اوست. جدا شدن از شخصیت فخرالزمان و پذیرفتن نقش جدید سخت بود، ضمن این‌که کار با بهادر اسدی تجربه خوبی بود و با گروه خوبی در سریال کار می‌کردم که به تجربه‌هایم اضافه کرد.

این بازیگر درخصوص حال و هوای متفاوت سریال‌های مناسبتی و پخش این مجموعه در ایام شب‌های قدر می‌افزاید: شب‌های قدر فرصت تحول است و حس خوبی در آدم‌ها ایجاد می‌کند؛ حس این‌که با پخش این سریال در آن ایام بتوان بر حال آدم‌ها تأثیر گذاشت، اتفاق خوبی است.



تصویر می‌کشد که در زمینه گروگان‌گیری و سرقت‌های مسلحانه وارد عملیات می‌شوند و همیشه پیش قدم هستند. رضا به نظر من پلیسی است که شاید مخاطب تاکنون دوست داشته او را در قاب تلویزیون ببیند، یک پلیس باجذبه، خوش لباس، وظیفه‌شناس و درعین حال خانواده‌دوست که در هر شرایطی سعی می‌کند بهترین انتخاب‌ها را داشته باشد. این بازیگر همچنین

درباره لزوم آمادگی جسمانی برای ایفای نقش پلیس در این مجموعه توضیح می‌دهد: من به دلیل کسب آمادگی بیشتر برای ایفای نقش رضا که پلیس است حدود یک هفته زودتر سر صحنه حاضر شدم تا برای صحنه‌های موتورسواری و تیراندازی تمرین‌های بیشتری انجام دهم. پیش از آن هم سعی کردم به لحاظ وزنی خودم را کمی متعادل‌تر کنم، چرا که صحنه‌های تعقیب و گریز این پلیس در سریال زیاد است و من باید از نظر فیزیکی این آمادگی را کسب می‌کردم.

انصاریان در ادامه می‌افزاید: در این سریال مخاطب فرمانده‌ای را می‌بیند که نسبت به پلیس‌های دیگری که تاکنون دیده با احترام به تمام دوستان بازیگر که نقش پلیس بازی کردند، متفاوت است. رضا با وجود این‌که در کارش جدی و مصمم است، بسیار احساساتی است و در درگیری‌ها سعی می‌کند خودش به عنوان اولین نفر حضور داشته باشد، موتورسواری و ماشین‌سواری می‌کند، سوار هلی‌کوپتر می‌شود، من هم دوست نداشتم بدلکار به جای من بازی کند و در همه صحنه‌ها خودم حضور داشتم.

البته ناگفته نماند موتور ۱۴۰۰ هم که زیر پایم بود به من کمک می‌کرد قدرت این فرمانده را بیشتر نشان دهم. وی با اشاره به دیگر ویژگی‌های شخصیتی این پلیس یادآور می‌شود: مخاطب در سریال «سرزده» شخصیتی را می‌بیند که درگیر زندگی شخصی‌اش است اما خطوط قرمزی دارد و آن نظم و قانون است. با وجود این اتفاق‌هایی در زندگی کاری و شخصی‌اش می‌افتد که او را به چالش می‌کشد و جذابیت قصه نیز در همین چالش‌ها و تناقض‌هایی است که پلیس قصه‌گفتار آن می‌شود.

گفت‌وگو با امیربهادر اورعی

سرگردان میان خیر و شر

امیربهادر اورعی، درباره نقشش در سریال سرزده می‌گوید: نقشی که من در سریال بازی می‌کنم، شخصیت ارس برادر کوچک اصلا و است. ارس خاکستری است که در طول قصه میان خیر و شر سرگردان است. از طرفی ارس پسر خوش قلب و مهربان است اما به دلیل شرایطی که در آن بزرگ شده، قرارگرفتن زیرسایه برادر بزرگ‌ترش که خلافت‌کار است و الگوبرداری از او دچار چالش می‌شود. در طول داستان این شخصیت با چالش‌های حسی مختلفی مواجه می‌شود. وی می‌افزاید: فکر می‌کنم فیلمنامه سرزده ویژگی‌های یک کار خوب اعم از به‌روز بودن، قصه جذاب و چالش‌های خوب میان شخصیت‌ها را دارد. همچنین حال و هوای اکشن و پلیسی سریال یکی از جنبه‌هایی است که باعث جذب مخاطب می‌شود. امیر بهادر اورعی تأکید می‌کند: تولید در شهرستان اتفاق خوبی است که در چند سال اخیر بیشتر شده است. توانایی، سرمایه و استعداد‌های بسیار زیادی در تمامی استان‌های کشورمان داریم. فرهنگ ما به اندازه‌ای بزرگ و گسترده است که می‌توان از آن بهره برد و اگر این فرهنگ‌ها در کنار هم قرار بگیرند می‌توانند یک اثر را کامل کنند. البته همکاری تهران و شهرستان‌ها باید به تعادل و عدالت برسد از این لحاظ که اگر قرار است بازیگر یا عوامل بومی به گروه اضافه شوند تا کار را کامل کنند بهتر است میان تمام اعضا گروه تعادل برقرار شود و در آن گروه تفکیکی میان بازیگر بومی و تهرانی وجود نداشته باشد.

پدري‌شان در خیابانی که بعد به نام برادرش شهید مطهری نامگذاری شد، ساکن است. علاقه‌مندان می‌توانند برنامه «فرزانگان فرهنگ» را که کاری از گروه تولید و تأمین رادیو فرهنگ است سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۶ به تهیه‌کنندگی سیدمحمد حسینی باغسنگانی روی موج اف‌ام‌ردیف ۱۰۶ مگاهرتز بشنوند.

عارفان روزگار معاصر، نویسنده تفسیرالمیزان، فقیه، فیلسوف، عارف، حکیم و مفسر قرآن اختصاص دارد. حاج حسن آقامطهری برادر کوچک شهید مرتضی مطهری و بازمانده خانواده ۹ نفره ایشان است که اکنون به شغل دامداری و کشاورزی در شهرستان فریمان مشغول است؛ ایشان متولد سال ۱۳۱۰ هجری شمسی است و از قبل انقلاب در خانه

نسیم ادبی در این سریال نقش یک زن رنج‌کشیده را بازی می‌کند

چالش‌های زن دوم

نسیم ادبی در مجموعه‌های متعددی نظیر «معمای شاه»، «حلقه سبز» و «برادرچان» ایفای نقش کرده است. او در خصوص ویژگی‌های نقشی که در سریال سرزده بازی می‌کند، می‌گوید: در این سریال نقش زنی را بازی می‌کنم که سال‌هاست در مرکز خیریه کودکان بی‌سرپرست کار می‌کند. این شخصیت زن دوم مردی است که فوت کرده و داستان سریال در مورد پسرهای آن مرد است و اتفاقاتی که برای آنها رخ می‌دهد. نقش زن مردی را بازی می‌کنم که پسرهایش هم سن و سال خودم هستند و تجربه جالبی برای من بود. این هنرمند در ادامه می‌افزاید: فکر می‌کنم این سریال، مجموعه جذابی است و می‌تواند پربیننده باشد و مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار بگیرد. قصه و فیلمنامه جالبی دارد و از طرفی بازیگرانی که در این مجموعه ایفای نقش می‌کنند، بازیگران خوبی هستند. او با اشاره به همکاری با گروه‌های شهرستانی، عنوان می‌کند: این‌که گروه‌های تهرانی با عوامل و بازیگران بومی شهرستان‌ها کارکنند اتفاق خوبی است. زمانی که به طور مشترک از بازیگران شبکه‌های سراسری و بازیگران بومی هر استان استفاده شود، قابلیت بازیگران بومی آن استان‌ها بیشتر نمایان می‌شود. هنرمندان بسیار خوبی در شهرهای مختلف داریم که امکان کار در تهران برایشان مقدور نیست اما تولید پروژه‌ای مشترک میان گروه‌هایی از تهران و شهرهای دیگر کشور فرصتی فراهم می‌کند تا استعدادها معرفی شوند. بهادر اسدی هم کارگردان خوب و با اخلاقی است. بازیگرانی که با آنها همکاری بودم هم بیشتر بچه‌های متأثر هستند و سابقه همکاری با هم را داشتیم. در مجموع کار کردن در کنار این گروه برای من تجربه جالبی بود.

کارگردان سریال سرزده از چگونگی

تولید آن می‌گوید

سریال کرونایی روی آنتن

بهادر اسدی، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه تلویزیونی سرزده درباره تولید این اثر می‌گوید: در ابتدا با شرایطی که قرار بود سریال داشته باشد، نام «مرثیه» را انتخاب کردیم و زمانی که با شبکه صحبت کردیم هم همین نام بود، اما با تغییراتی که به وجود آمد و بحث توبه به میان آمد، اسم سریال به «سرزده» تغییر کرد. این سریال به همت شبکه خراسان‌رضوی، هماهنگی‌هایی که شبکه خراسان با معاون امور استان‌های رسانه‌ ملی و رئیس مرکز سیمای استان‌ها انجام دادند و با مشارکت شبکه یک سیما در اوج شیوع بیماری کرونا و البته با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ساخته و در ۶۱ جلسه فیلمبرداری تولید شد. وی ادامه می‌دهد: ما در سریال سرزده حتی اطلاع‌رسانی‌هایی در مورد بیماری کرونا و رعایت اصول بهداشتی در جامعه داشتیم، می‌توان گفت موضوع بحران کرونا با خط اصلی داستان درهم آمیخته شده‌است.

این کارگردان و تهیه‌کننده درخصوص نحوه انتخاب بازیگران این سریال توضیح می‌دهد: همیشه فیلم‌های پلیسی جذابیت خاصی دارند. این سریال هم پلیسی است و ما علی انصاریان و بهرنگ علوی را انتخاب کردیم که نقش دو دوست را بازی می‌کنند که در یک محله زندگی می‌کنند و یکی از آنها دزد می‌شود و یکی پلیس! در ادامه داستانی اتفاقاتی برای این دو می‌افتد و معمای طرح می‌شود که در طول سریال گروه‌های آن به تدریج باز می‌گردد. علی انصاریان هم در این سریال در نقشی متفاوت از کارهای قبلی خود ظاهر شده‌است.

او را بیشتر با کارهای طنز می‌شناسند اما در این سریال در نقشی جدی هم بسیار خوش درخشیده است. اسدی درباره ساخت این اثر در مشهد عنوان می‌کند: باید به شهرستان‌ها بیاییم و کازقرینی را به شهرستان بیاوریم. سریال‌ها شبیه هم شده است. لوکیشن‌ها و هنرورها هم حتی تکراری هستند. دلیل این‌که شهر مشهد را برای این سریال انتخاب کردیم، لوکیشن‌ها، بازیگرهای بومی و معماری شهری را فضای قصه همخوانی داشت. برای تولید سریال چند بازیگر اعم از بهادر اورعی، یاشار هاشم‌زاده و کورش رحمانی را کشف کردم که کم و کسری از بازیگران دیگر ندارند. همچنین تولید آثار نمایشی در شهرستان‌ها مخاطب را با آداب و رسوم و مردم منطقه آشنا می‌کند.

