

## فردوسی در سراسر گیتی

همانطور که نام و اشعارش، پای مجسمه‌اش هم به اقصی نقاط جهان رسیده است. نشان به آن نشان که یک مجسمه یک متر و ۸۵ سانتی متری مرمری از او هم اکنون در رم؛ پایتخت ایتالیا در میدانی واقع در پارک ویلا بورگزه قرار دارد. این پارک مشهور ۸۰ هکتار مساحت دارد و پس از پارک «دوریا پامفیلی» بزرگترین پارک شهر رم است. این مجسمه اثر هنرمند بزرگ ایران شادروان ابوالحسن صدیقی است که در ۲۰ می ۱۹۵۸ به رم برده و طی مراسمی نصب شد.

آلمان هم فردوسی دارد؛ در شهر «فردریش هافن آلمان» همانجا که میدانی را به نام فردوسی نهادند و مجسمه ای در میانش گذاشتند؛ پیکره ای زیبا از فردوسی که درسال ۱۳۸۸ زینت بخش این میدان شد. تندیس فردوسی همزمان با هزارمین سال پایان سرودن شاهنامه در دانشگاه آکسفورد انگلستان هم نصب و رونمایی شد.
این تندیس توسط مهرانه قهاری (هنرمند ایرانی مقیم انگلستان) ساخته و به صورت دائمی در کتابخانه فردوسی دانشکده وادهام دانشگاه آکسفورد انگلیس نصب شد.

تندیس و مجسمه فردوسی در کشور تاجیکستان همزمان با هفته فرهنگی ایران رونمایی شد؛ مجسمه‌ای ساخت دست افشین اسفندیاری هنرمند ایرانی در ارتفاع ۲ و نیم مترکه در جنوب غربی شهر «دوشنبه»؛ پایتخت تاجیکستان در خیابانی به نام «فردوسی» نصب شد و نام «حکیم ابوالقاسم فردوسی» با رسم الخط فارسی زیر آن نوشته شده است.

و اما پای فردوسی به یوسنی هم رسیده است؛ به مرکز علمی و فرهنگی شهر سارا یه وو؛ مجسمه‌ای در اندازه ۲ و نیم متر از فردوسی ساخته افشین اسفندیاری که چند سال پیش از آن رونمایی شد.



## بزرگداشت حکیم توس به تیرماه منتقل شد

۲۵ اردیبهشت روز گرامیداشت فردوسی بزرگ، سراینده شاهنامه است؛ روزی که هرسال با برنامه‌های علمی و فرهنگی پاس داشته می‌شود؛ برنامه‌هایی در خراسان بزرگ و آرامگاه آن حکیم فرزانه. امسال اما کرونا حتی بساط مراسم باشکوه فردوسی پرجلال را هم برهم زد تا برنامه‌های گرامیداشتشت به ماهی و روزی دیگر موکول شود.

در روز بزرگداشت ابوالقاسم فردوسی سراغ مجسمه‌های او در سراسر کشور رفته‌ایم

# همه فردوسی‌های ایران زمین

از حسنین هیکل، روزنامه‌نگار و نویسنده بزرگ مصری پرسیده بودند: چرا شما که صاحب یک سرزمین باستانی بودید و اهرام و

فراعنه و ابوالهول داشتید، زبان و فرهنگ کهن خود را از دست دادید و امروز همه به زبان عربی صحبت می‌کنید؟ او در پاسخ گفته بود: چون ما فردوسی نداشتیم...

شاید هیکل درست فهمیده بود، آنها فردوسی نداشتند؛ درست برخلاف سرزمین پهناور و فردوسی‌پرور ایران که هزار سال پیش اولین فردوسی‌اش را در دامن پروراند و به حفاظت میراث زبان و ادب و فرهنگ مردمان و یکپارچگی خاکش گماشت؛ فردوسی‌ای که با سرایش شاهنامه در میراث‌داری زبان پارسیان بی‌همتا بود، اما بخش غبار کویشت در آسمان سرزمین پارسیان گویا مادرانی فردوسی‌تبار به این سرزمین بخشید که هرکدام به نوعی حافظ دین و آیین و فرهنگ و عزت و آزادی مام وطن باشند؛ مادرانی که دلبندهایشان فردوسی‌هایی شدند در تاریخ این خاک تا برخی‌شان پاسدار فرهنگ و دین و آیین ایرانیان شوند، گروهی از مرزهای خاکی‌اش نگاهیانی کنند؛ بعضی آسمانش را چونان عقابی تیزبین زیر بال و پر گیرند و جوانانی هم پهنه‌های آبی‌اش را در آغوش گیرند و اجازه تعرض به اهریمن ندهند؛ حتی اگر شده آبی دریا سرخ شود چون خون جاری در گرایشان.

این فردوسی‌ها اما ماندگارند در این آب و خاک، چونان فردوسی توس، اصلا باید نامشان برود توی کتاب‌های درس و مدرسه، تصویرشان حک شود روی در و دیوارهای شهر، پیکرشان مجسمه‌ای شود وسط میدان‌ها و بوستان‌های شهر؛ مثل تندیس‌های کوچک و بزرگ خود فردوسی بزرگ که حالا می‌شود: ردشان را توی بسیاری از مناطق کشورمان و حتی آن سوی مرزهای ایران زمین گرفت و همین بهانه‌ای شده تا ما در روز گرامیداشت او به سراغ این تندیس‌ها برویم.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

باغ نگارستان از باغ‌های قدیمی تهران است که از غرب تا خیابان صفی‌علی‌شاه و از شرق تا دروازه دولت امتداد داشت و در بزرگ آن به میدان بهارستان فعلی باز می‌شد. فردوسی لرنزی همچنان همان جا پرغور ایستاده است.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

باغ نگارستان از باغ‌های قدیمی تهران است که از غرب تا خیابان صفی‌علی‌شاه و از شرق تا دروازه دولت امتداد داشت و در بزرگ آن به میدان بهارستان فعلی باز می‌شد. فردوسی لرنزی همچنان همان جا پرغور ایستاده است.

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

واحد اندازه‌گیری ظرفیت الکتریکی- رئیس جمهور شهید (۱۲ بسته شدن درختان- بنمای... که باغ و گلستانم آرزوست (۳ قوه حافظه- شهری در انگلستان- زادگاه (۴ جای خالی از پیمان- چاقوی آشپزخانه- مطبع (۱۳ شیرینی سوغات قم- خیاط قدیم- حیرت‌انگیز (۱۴ تلخ- از وسایل خیاطی- تازه به دوران رسیده (۱۵ زیرین- بی‌اعتنا نسبت به دیگری- پایتخت ایتالیا.

### جدول ویژه

**افقی:** (۱) صبح زود- از آثار دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن- تله‌روانه

### حل جدول عادی شماره ۵۶۵۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ب	ا	م	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
۲	ا	ا	ز	د	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
۳	د	م	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
۴	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۵	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۶	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۷	م	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۸	م	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۹	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۰	د	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۱	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
۱۲	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۳	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۴	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۵	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب

### حل جدول ویژه شماره ۵۶۵۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ط	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۲	م	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۳	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
۴	د	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۵	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۶	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۷	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۸	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۹	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۰	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۱	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۲	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۳	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۴	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
۱۵	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب

این را احسان زهره‌وندی، مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد فعلا به خاطر وجود کرونا از برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی معذوریم اما با شهرداری مشهد تقاضا می‌نام‌ای امضا کرده‌ایم تا تیرماه به جای روز بزرگداشت، برای حکیم پارسی‌گوی هفته بزرگداشت بگیریم؛ یک هفته با کلی برنامه علمی و فرهنگی و

این را احسان زهره‌وندی، مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد فعلا به خاطر وجود کرونا از برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی معذوریم اما با شهرداری مشهد تقاضا می‌نام‌ای امضا کرده‌ایم تا تیرماه به جای روز بزرگداشت، برای حکیم پارسی‌گوی هفته بزرگداشت بگیریم؛ یک هفته با کلی برنامه علمی و فرهنگی و

این را احسان زهره‌وندی، مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد فعلا به خاطر وجود کرونا از برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی معذوریم اما با شهرداری مشهد تقاضا می‌نام‌ای امضا کرده‌ایم تا تیرماه به جای روز بزرگداشت، برای حکیم پارسی‌گوی هفته بزرگداشت بگیریم؛ یک هفته با کلی برنامه علمی و فرهنگی و

این را احسان زهره‌وندی، مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد فعلا به خاطر وجود کرونا از برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی معذوریم اما با شهرداری مشهد تقاضا می‌نام‌ای امضا کرده‌ایم تا تیرماه به جای روز بزرگداشت، برای حکیم پارسی‌گوی هفته بزرگداشت بگیریم؛ یک هفته با کلی برنامه علمی و فرهنگی و

این را احسان زهره‌وندی، مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد فعلا به خاطر وجود کرونا از برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی معذوریم اما با شهرداری مشهد تقاضا می‌نام‌ای امضا کرده‌ایم تا تیرماه به جای روز بزرگداشت، برای حکیم پارسی‌گوی هفته بزرگداشت بگیریم؛ یک هفته با کلی برنامه علمی و فرهنگی و

این را احسان زهره‌وندی، مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد فعلا به خاطر وجود کرونا از برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی معذوریم اما با شهرداری مشهد تقاضا می‌نام‌ای امضا کرده‌ایم تا تیرماه به جای روز بزرگداشت، برای حکیم پارسی‌گوی هفته بزرگداشت بگیریم؛ یک هفته با کلی برنامه علمی و فرهنگی و

این را احسان زهره‌وندی، مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد فعلا به خاطر وجود کرونا از برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی معذوریم اما با شهرداری مشهد تقاضا می‌نام‌ای امضا کرده‌ایم تا تیرماه به جای روز بزرگداشت، برای حکیم پارسی‌گوی هفته بزرگداشت بگیریم؛ یک هفته با کلی برنامه علمی و فرهنگی و

این را احسان زهره‌وندی، مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد فعلا به خاطر وجود کرونا از برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی معذوریم اما با شهرداری مشهد تقاضا می‌نام‌ای امضا کرده‌ایم تا تیرماه به جای روز بزرگداشت، برای حکیم پارسی‌گوی هفته بزرگداشت بگیریم؛ یک هفته با کلی برنامه علمی و فرهنگی و

این را احسان زهره‌وندی، مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد فعلا به خاطر وجود کرونا از برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی معذوریم اما با شهرداری مشهد تقاضا می‌نام‌ای امضا کرده‌ایم تا تیرماه به جای روز بزرگداشت، برای حکیم پارسی‌گوی هفته بزرگداشت بگیریم؛ یک هفته با کلی برنامه علمی و فرهنگی و

از حسنین هیکل، روزنامه‌نگار و نویسنده بزرگ مصری پرسیده بودند: چرا شما که صاحب یک سرزمین باستانی بودید و اهرام و فراعنه و ابوالهول داشتید، زبان و فرهنگ کهن خود را از دست دادید و امروز همه به زبان عربی صحبت می‌کنید؟ او در پاسخ گفته بود: چون ما فردوسی نداشتیم...

شاید هیکل درست فهمیده بود، آنها فردوسی نداشتند؛ درست برخلاف سرزمین پهناور و فردوسی‌پرور ایران که هزار سال پیش اولین فردوسی‌اش را در دامن پروراند و به حفاظت میراث زبان و ادب و فرهنگ مردمان و یکپارچگی خاکش گماشت؛ فردوسی‌ای که با سرایش شاهنامه در میراث‌داری زبان پارسیان بی‌همتا بود، اما بخش غبار کویشت در آسمان سرزمین پارسیان گویا مادرانی فردوسی‌تبار به این سرزمین بخشید که هرکدام به نوعی حافظ دین و آیین و فرهنگ و عزت و آزادی مام وطن باشند؛ مادرانی که دلبندهایشان فردوسی‌هایی شدند در تاریخ این خاک تا برخی‌شان پاسدار فرهنگ و دین و آیین ایرانیان شوند، گروهی از مرزهای خاکی‌اش نگاهیانی کنند؛ بعضی آسمانش را چونان عقابی تیزبین زیر بال و پر گیرند و جوانانی هم پهنه‌های آبی‌اش را در آغوش گیرند و اجازه تعرض به اهریمن ندهند؛ حتی اگر شده آبی دریا سرخ شود چون خون جاری در گرایشان.

این فردوسی‌ها اما ماندگارند در این آب و خاک، چونان فردوسی توس، اصلا باید نامشان برود توی کتاب‌های درس و مدرسه، تصویرشان حک شود روی در و دیوارهای شهر، پیکرشان مجسمه‌ای شود وسط میدان‌ها و بوستان‌های شهر؛ مثل تندیس‌های کوچک و بزرگ خود فردوسی بزرگ که حالا می‌شود: ردشان را توی بسیاری از مناطق کشورمان و حتی آن سوی مرزهای ایران زمین گرفت و همین بهانه‌ای شده تا ما در روز گرامیداشت او به سراغ این تندیس‌ها برویم.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

باغ نگارستان از باغ‌های قدیمی تهران است که از غرب تا خیابان صفی‌علی‌شاه و از شرق تا دروازه دولت امتداد داشت و در بزرگ آن به میدان بهارستان فعلی باز می‌شد. فردوسی لرنزی همچنان همان جا پرغور ایستاده است.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

باغ نگارستان از باغ‌های قدیمی تهران است که از غرب تا خیابان صفی‌علی‌شاه و از شرق تا دروازه دولت امتداد داشت و در بزرگ آن به میدان بهارستان فعلی باز می‌شد. فردوسی لرنزی همچنان همان جا پرغور ایستاده است.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

اما برویم توس و آرامگاه شاعر خراسان بزرگ؛ جایی‌که زیباترین مجسمه فردوسی نشسته است؛ مجسمه ای از سنگ مرمر کارا را به ارتفاع ۱۸۵ سانتی‌متر که نشان سرپنجه‌های هنرمند استاد ابوالحسن صدیقی از سرو روی آن می بارد؛ خالقی که به آن جان داد تا سال ۱۳۴۸ در آرامگاه فردوسی پایند شود و چشم به راه فردوسی دوستانی که برای زیارتش به باغ توس سفر می‌کنند. این فردوسی مرمری تا جان بگیرد قصه‌ها بر آن گذشته از جمله آن که؛ شادروان محمدعلی جمال زاده، نویسنده بزرگ ایرانی در کتاب «خلقیات ما ایرانیان» به نقل از هنری گوبلوی ؛ایران شناس می گوید: آندره گودار (رئیس اداره کل باستان شناسی ایران) هنگامی که در شهر توس بنای فردوسی را می‌ساخته اند، تعداد زیادی از کارگران را دیده که به دور یک نفر جمع شده‌اند و آواز می‌خوانند. همه آنها باسواد بودند و اشعاری از حکیم بزرگ خراسانی را با صدای بلند زمزمه می‌کردند. تنها یکی از این کارگران، ۲۰ هزار بیت از شاهنامه فردوسی را از حفظ داشت...

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

میدان فردوسی مشهد خراسان زادگاه فردوسی است پس مطمئن باشید رد او را در جای جای این خطه و شهر مشهد می‌توانید دنبال کنید. مجسمه مهم دیگری از حکیم توس در میدان فردوسی مشهد جامانی شده است؛ مجسمه‌ای ساخت دست اسماعیل ارژنگ؛ هنرمندی مجسمه ساز؛ تندیس‌ای از جنس برنز به ارتفاع حدود ۵ مترکه در سال ۱۳۳۰ در این مکان نصب شده است.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم مجسمه ساز مشهور فرانسوی کردند. پول‌ها کم بود، اما او قبول کرد دل دانشجویان ایرانی را به دست آورد و سهمی در بزرگداشت حکیم فرزانه ایرانیان داشته باشد، پس مجسمه‌ای ساخت که در همراه، همزمان با ایام برگزاری کنگره فردوسی به تهران منتقل و در محوطه دانشکده ادبیات و علوم اجتماعی تهران (در باغ نگارستان) نصب شد، در فضایی که به «گلگشت فردوسی» معروف بود.

این کنگره و فردوسی بزرگ انجام بدهند، پس پول‌های توجیبی شان را روی هم گذاشتند و رفتند سراغ لرنزی ۴۱۰ دانشجوی ایرانی آن زمان، ۱۵ هزار فرانک جمع و دودستی تقدیم