



«طبيب» ميزبان پزشكان

برنامه تلویزیونی «طبيب» این هفته نیز مهمان پزشکان و متخصصانی است که هریک علانم، هشدارها و راه‌های پیشگیری و درمان يك بیماری خاص را بررسی می‌کنند. به گزارش جام جم، «طبيب» هر روز پذیرای يك پزشك و تخصص ویژه است و يك موضوع پزشکی خاص را بررسی می‌کند. این برنامه امروز دکتر

گفت‌وگو با کارگردان و ۲ بازیگر «پدر پرسی»؛ مجموعه‌ای که نتوانست مخاطبان شبکه ۵ را راضی کند

اگر وقت داشتیم، بهتر می‌ساختیم



زینب علیپور طهرانی
رسانه

طبق نظرسنجی صداسیما مجموعه شما در پایین‌ترین رتبه جذب مخاطب قرار گرفت. فکر می‌کنید دلیل این شکست در جذب مخاطب چیست؟

از نظر من مقایسه سریال‌ها يك مقدار غلط است. به این دلیل که میزان مخاطب شبکه‌ها و خود شبکه‌ها و سابقه سریال‌های شبکه و زمان پخش آنها در جذب مخاطب بسیار تاثیرگذار است. ما باید متناسب با شبکه پنج و ساعتی که پخش می‌شود و این که مدت هاست این شبکه پخش سریال نداشته و به همین دلیل مخاطب سریال‌های داستانی‌اش را از دست داده بود و حال پس از چند سال اولین تولید داستانی‌اش در حال پخش است قضاوت کنیم. از طرفی این سریال با ۲۰ درصد بودجه سریال‌های دیگر و در يك فرآیند ۵ — ۴ ماهه ساخته شده، اما سریال‌های دیگر حدود يکی دو سال پیش تولید داشتند. بنابراین این موضوعات را هم مدنظر داشته باشیم. مادر شبکه پنج این میزان مخاطب را توانستیم جذب کنیم که به نظرم موفقیت بوده. نمی‌خواهم بگویم کار خیلی خوبی شده، اما در همان شبکه پنج حدود ۷۰ درصد مخاطبانی که سریال را دیده‌اند، رضایت داشتند. اما در کل ما هم انتظار نداشتیم سریال ما در صدر جذب مخاطب قرار بگیرد.

همان‌طور که گفتید ساخت مجموعه طنز در تلویزیون و خندانن مخاطب کار سختی است و نیاز به تخصص دارد. شما که تجربه کار در چنین ژانری را نداشتید، چرا کارگردانی این مجموعه را پذیرفتید؟

من پیش از این سریال، تجربه ساخت فیلم کوتاه و سینمایی داشتم، اما تجربه کار طنز نداشتم. با این حال فکر می‌کنم در این کار در حوزه کارگردانی خیلی ناموفق نبودیم. لذا وقتی این کار به من پیشنهاد شد احساس نکردم که از عهده‌اش برنمی‌آیم. با این وجود اولین تجربه سریال‌سازی من به طور ناگهانی اتفاق افتاد، چون قرار نبود این سریال را من بسازم.

شبکه تصمیم گرفت تغییری ایجاد کند و تهیه‌کننده و کارگردان به طور ناگهانی عوض شدند. به همین دلیل ما پیش تولید کوتاهی برای این کار داشتیم. البته نگارش فیلمنامه انجام شده بود و حدود ۲۰ روز بعد از ورود من به کار تصویربرداری را آغاز کردیم. به ما اعلام شد ممکن است سریال برای ماه رمضان روی آنتن برود و ماجرای کرونا هم پیش آمد و شرایط کار برای ما فشرده‌تر و سخت‌تر شد. ضمن این که ساخت کار طنز در تلویزیون بسیار سخت است و نیاز به تخصص دارد. اصولا کار طنز و به خصوص طنز موقعیت در تلویزیون بسیار سخت است و نیاز به آدم‌هایی دارد که در این زمینه تخصص داشته باشند. شاید به همین دلیل است که کمتر کارگردانی به این سمت و سو می‌آید. تجربیات من هم بیشتر رئال بوده و کار طنز نساخته بودم و همین کار را برای من سخت‌تر هم می‌کرد. البته که دوستان همه تلاش کردند و همدل شدند و ماندند تا با وجود کرونا همچنان تولید را ادامه بدهیم.

فکر نمی‌کنید بازی‌ها و دیالوگ‌ها در سریال‌ها حدی اغراق شده یا به قول معروف گل درشت است؟

با توجه به نوع متنی که نوشته شده بود و روایتی که در قصه‌ها



بی‌داستانی!

تعدادی از منتقدان معتقدند داستان‌های این سریال سروشکل درستی پیدا نکرده و فاقد هرگونه جدایی برای مخاطبان است. روابط خانوادگی و ماجراها و داستان‌هایشان برای مخاطب غیرقابل باور است. شخصیت‌پردازی‌ها ضعیف است و به طور کلی فیلمنامه که رکن اصلی اثر نمایشی است ضعف‌هایی دارد که باعث شده تا این سریال در نظرسنجی نتواند رضایت مخاطب را کسب کرده و در انتهای جدول قرار بگیرد.

انتخاب بازیگران نقش که قطعا مهم‌ترین شخصیت سریال شماست، چه معیاری را در نظر داشتید که به این بازیگر رسیدید؟

انتخاب نقش حامد سخت‌ترین و مهم‌ترین بخش کار بود، چون به نوعی روایتگر داستان‌های سریال است. خاطرم هست آقای جعفرپور را در دوران کودکی در فیلم رضا میرکیمی دیده بودم و بازی‌اش را دوست داشتم. بازی‌اش را در مجموعه «هیولا» هم دیدم. برای نقش حامد هم دنبال بازیگری بودم که با وجود این که پایان‌نامه فوق‌لیسانسش را می‌گذراند، اما چهره‌اش خیلی جوان‌تر باشد. البته که حامد قصه ما توانایی خوبی هم در بازی دارد.

فکر می‌کنید ما به ازای شخصیت حامد اصلا در جامعه وجود دارد که جوان‌ها بتوانند با این شخصیت ارتباط برقرار کنند؟

اگر قرار بود کاراکتری که ما می‌سازیم خیلی واقعی و ما به ازای واقعی داشته باشد، باید به سمت رئال اجتماعی می‌رفتیم. اما در طنز موقعیت و به این شکلی که مدنظر ما بود، کاراکتری داشتیم که به واقعیت نزدیک بود. من فکر می‌کنم جوانی در این سن و سال ممکن است چنین اتفاقاتی برایش رخ بدهد. در بازخوردهایی هم که داشتیم، خیلی‌ها گفتند چقدر حامد شبیه ماست. اما به این معنی نیست که ما کاراکتر واقعی را تعریف کردیم. اما يك ویژگی را در حامد لحاظ کردیم. این که در مواجهه با هر اتفاقی احترام پدر و مادر و درکل خانواده را حفظ می‌کند. شاید این موضوع خیلی واقعی نباشد. اما هدف ما این بود که احترام حامد به خانواده تحت هر شرایطی وجود داشته باشد.

عده‌ای معتقدند «پدر پرسی» کپی «لیسانسه‌ها» است. نظر شما در این باره چیست؟ من فکر نمی‌کنم کار ما کپی «لیسانسه‌ها» باشد. اگرچه که من خودم بیننده آن مجموعه بودم و کار را دوست داشتم. البته طبیعی است که هر دفتر فیلمسازی با يك گروه خاصی همکاری می‌کنند. بنابراین حضور تعدادی از بازیگران آن سریال در کار ما هم طبیعی است. حتی احتمال حضور بیشتر بازیگران آن سریال در کار ما هم وجود داشت. در شرایطی هم کار را شروع کردیم که انتخاب بازیگر سخت بود. کرونا هم شرایط را سخت‌تر کرد. منظرم صرفا حضور بازیگران مشابه نیست. حتی در بازی‌ها هم این شباهت دیده می‌شود.

من فکر نمی‌کنم بازی‌ها خیلی مشابه باشد، اما به هر حال هر کدام از این دوستان بازی خاص خودشان را دارند و به عنوان مثال از آقای مهران

روز پایانی پخش «طبيب» در هفته جاری دکتر غلامرضا کرد افشاری، کارشناس طب ایرانی مهمان این برنامه خواهد بود. طبيب به تهیه‌کنندگی علی زاهدی و اجرای پیمان طالبی از شنبه تا چهارشنبه در ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه به مدت ۶ دقیقه به‌صورت زنده از آنتن شبکه سه پخش می‌شود.

رجبی نمی‌توان انتظار بازی دیگری داشت. همین بازیگران شاید در کار بعدی همین‌گونه بازی کنند و این تصور برای شما به وجود بیاید که شبیه به «پدر پرسی» بازی کرده‌اند. با این حال من احساس می‌کنم تفاوت‌هایی به‌خصوص در بازی آقای مهرآوران وجود دارد.

بنابراین تا به امروز و در مقایسه با سریال‌های دیگر فکر می‌کنید مخاطب سریال شما را دوست دارد؟

به لحاظ کیفی خودم دوست داشتم کار باکیفیت‌تری بسازم. البته که سریال ما اصلا قابل مقایسه با سریال‌های شبکه‌های دیگر نیست. نکته مهم‌تر این که در ابتدا قرار بود کار در استودیو ساخته شود که به لوکیشن تبدیل شد. البته که ما لوکیشن‌های بیرونی بسیاری مثل دانشگاه، کافی‌شاپ و پارک هم در سریال داریم. بنابراین فرآیند پیش تولید تا به امروز حدود چهار ماه طول کشیده که اصلا قابل مقایسه با سریال‌های دیگر نیست. با این حال من انتظار این همه استقبال را از طرف مخاطب نداشتم و فکر



بازی‌های غلو شده

در «پدر پرسی» شاهد بازی‌ها و دیالوگ‌های اغراق‌آمیز شخصیت‌های سریال هستیم. بازیگرانی مثل مهران رجبی، افشین سنگ‌چاپ و عزت... مهرآوران که تجربه‌های بسیاری در زمینه طنز دارند، اما قصه ضعیف، باعث شده تا روی بازی‌های این افراد هم تاثیر منفی بگذارد. شاید یکی از دلایلی که باعث شد مدیران شبکه پنج سرپالشان را با چنین کنداکتوری بچینند همین موضوع است.

طنز، خنده را جاودانه می‌کند

چطور به کارگردانی که نخستین سریال‌ش را می‌ساخت اعتماد کرده و با او همکاری کردید؟

البته ایشان تجربه‌های کارگردانی پیش از این سریال هم داشتند و موفق هم بوده و جوایزی هم به خاطر کارهایی که ساخته کسب کرده. یعنی در يك کار پیوسته و سریال نگاه سینمایی داشته. در هر صورت ژانری که برای این سریال انتخاب کرده‌اند قدر از يك کار سینمایی دور نیست. ممکن است که اولین تجربه سرپال‌ش باشد، اما اولین کارگردانی‌اش نیست و در این زمینه باتجربه است. بسیار کارگردان با حوصله‌ای است و برای کاری که انجام می‌دهیم خیلی خوب با همه ارتباط برقرار می‌کند. بنابراین کار کردن با ایشان کار بسیار خوب و راحتی است. چون دریچه‌هایی را به روی ما باز می‌کند و نگاه طنز و کمدی‌اش يك نگاه نو است و رفتارهای بسیار تند که نشان می‌دهد سریال نباید در يك حالت و ریتم آرام قرار بگیرد و این پشت سر هم قرار گرفتن شخصیت‌ها می‌تواند نشانه‌های این باشد که این کارگردان در آینده می‌تواند سریال‌های خیلی بهتری را بسازد. ضمن این که پادمان باشد هر کارگردانی دوست دارد سناریوی درست به دستش برسد تا بتواند درست‌تر کار کنند. در هر صورت با هر مشکلاتی که وجود داشت، توانست يك کار خوب را با شخصیت‌های مختلف و هدایت‌های درست به مردم نشان بدهد.

مردم معمولا به طنزهای کلامی عادت دارند و با طنز موقعیت کمتر ارتباط برقرار می‌کنند. بنابراین فکر می‌کنید مخاطب با توجه به ضعف‌هایی که در این سریال وجود دارد، با کار شما ارتباط برقرار کرده؟

در هر صورت هم طنز کلامی و هم طنز موقعیت را تماشاگر دوست دارد. برای این که ذات انسانی ذات خندیدن و شادمان شدن است و طنزی که هنرپیشه موقعیت‌های مختلف را به وجود می‌آورد، برای تماشاگر خیلی باارزش است تا طنزهای کلامی که در ادبیات ما هم زیاد است. یعنی یکی شروع به گفتن می‌کرد و بقیه می‌خندیدند. اما این کلام را تبدیل به رفتار کردند و از حوزه طنز بیرون رفتند. من فکر می‌کنم «پدر پرسی» از آن طنزهایی باشد که تماشاگر می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند. اما باید ببینیم نوع طنزی که در رفتار ما هست، چقدر با نگاه تماشاگر آشناسنت که من فکر می‌کنم خیلی آشناسنت. اما در شرایطی قرار داریم که تماشاگر به سختی خودش را برای خندیدن رها می‌کند. پادمان باشد که طنز يك خنده اندیشیده شده است. طنز و کمدی تفاوتشان در این است که کمدی می‌خواهد بخنداند. اما طنز نیاز به تفکر دارد. اول برای چه می‌خندد و بعد وقتی پاسخ این سوال از طریق کار برای تماشاگر مشخص شد، حالا يك خنده جاودانه است. خنده‌ای است که همراه زندگی تماشاگر همیشه باشد و خاصیت طنز این است که خنده را جاودانه کند.

فکر نمی‌کنید بازی شما در «پدر پرسی» تا حد زیادی شبیه نقش تان در «لیسانسه‌ها» است؟

ما آن قدر تنوع زندگی نداریم که تنوع شخصیت داشته باشیم. ولی تا جایی که برای بازیگر امکان دارد می‌تواند به بازی‌اش تنوع بدهد، اما این تنوع باید به قدری باشد که باورپذیر باشد. در «لیسانسه‌ها» من آدم پولداری بودم و غرور ثروت من را به بازی دیگری می‌کشاند. اما در اینجا يك کارمند بازنشسته‌ای هستم که بسیار عصبی است و این عصبیت من در اینجا است که خودش را نشان می‌دهد. خودم احساس می‌کنم خیلی با نقشی که در «لیسانسه‌ها» بازی کردم، متفاوت است. ضمن این که دو کارگردان من را در کار هدایت کردند که هر کدام شیوه و سبک خودشان را دارند.



حامد برای مخاطب باورپذیر است

از تجربه حضور در يك مجموعه اپیزوديك طنز مناسبتی بگویید.

من پیش از این کار هم تجربه سریال مناسبتی «امروز، فردا» را در دهه ۸۰ در شبکه دو داشتم که تولید آن مجموعه هشت ماه طول کشید. در سریال «جلال‌الدین» هم نقش کودکی مولانا را بازی کرده بودم. البته این کار بسیار فشرده بود و ما فکر می‌کردیم مثل همه پروژه‌های دیگر کار ما هم متوقف شود که نشد. به هر حال نگرانی کرونا وجود داشت. اما با وجود تبلیغات کمی که نسبت به سایر سریال‌ها داشت، اما خوشحالم که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. خودم هم کلیت سریال را دوست دارم و فکر می‌کنم اتفاقاتی که در این سریال وجود دارد ممکن است در هر خانواده‌ای بیفتد و از این نظر داستان‌ها ملموس است. برای این که بتوانم طنز کار را هم خوب دریاورم، از کمک‌های کارگردان و آقای مهرآوران استفاده کردم.

کتاب «آخرین نشان مردی» را پیش از حضور در این کار مطالعه کرده بودید؟

من آشنایی با این کتاب نداشتم. اما در پیش تولید با کارگردان درباره آن خیلی صحبت و روی نکات کلیدی داستان کار کرده بودیم.

نقش حامد هم در سریال شما با حامد در کار «هیولا»ی مدیری شباهت‌های بسیاری دارد!

شاید این حامد با حامد «هیولا» نقاط اشتراکی داشته باشند، اما هیچ ربطی به هم ندارند. هر دو درسرخوان و مودب هستند، اما حامد «پدر پرسی» می‌تواند گلیم خودش را از آب بیرون بکشد و همچنین می‌خواهد به خانواده‌اش ثابت کند که دیگر بزرگ شده و شخصیت مستقلی دارد. اما در سریال «هیولا» خیلی ابله و ساده بود.

شما به نسبت بازیگران دیگر این مجموعه جوان‌ترو کم‌تجربه‌تر هستید. برایتان کار در کنار بازیگران پیشکسوت و باتجربه سخت نبود؟

من ۹ سال داشتم که در فیلم «شکارچی شبیه» کنار آقای نصیریان بازی کردم و بازی در کنار با تجربه‌ها اتفاق تازه‌ای برای من نبود. البته که خودم هم خیلی سخت نمی‌گیرم و سعی می‌کنم از تجربیات و راهنمایی‌های بزرگ‌ترها و باتجربه‌ها در کار استفاده کنم. گرچه در این کار احساس می‌کردم در کنار خانواده‌ام هستم.

تست کرونا از گروه پزشکی

جالب‌ترین اتفاقی که سرصحنه افتاد این بود گروه پزشکی که برای تست کرونا سرصحنه ما آمدند، اصلا انتظار نداشتند که ما هم اول از خودشان تست بگیریم و بعد اجازه ورود به لوکیشن را بدهیم. البته از زمانی که این بیماری گسترش پیدا کرد، هر روز از همه گروه تست می‌گیریم.