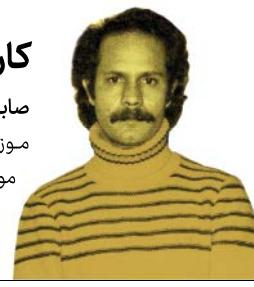


کارگردان ایرانی با آندره مالرو در لوور



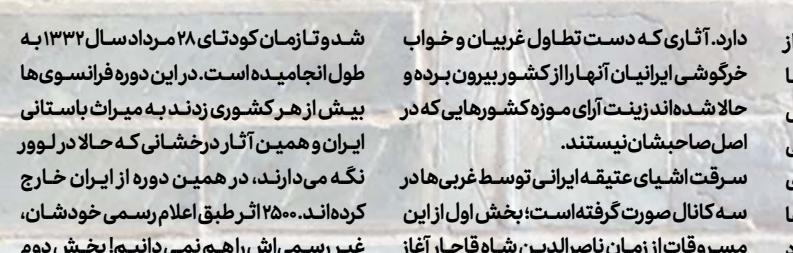
صابر محمدی: یکی از موزه‌هایی که در این دوره خواهد بود از آثار ایرانی آنها پرداخته‌ایم، موزه لوور فرانسه است. چنانچه خواهد خواست بیش از ۱۲۵۰ آثار اما در این موزه بزرگ نگهداری می‌شود. اگر می‌خواهید دریا را چند و چون این آثار بدانند، مسیر ساده‌ای می‌خواهیم به شما پیشنهاد کنیم که از مسیر تهران-پاریس

شده‌ام. سال در محقق بوده تا همین چهار سال پیش که برای نخستین بار از شبکه مستند سیما پخش شده است. با این حال فیلم، تصور زندگی از میراث ما در موزه مهم پاریسی‌ها ارائه کرده که هنوز تماشایی است. اما اهمیت موم این فیلم در این است که حاوی واپسین تصاویری است که از آندره مالرو، قصه‌نویس

سراست تراست. «آندره مالرو و تمدن ایران در موزه لوور» که فیلم مستندی است ساخته زنده‌یاد هوشنگ آزادی‌ور، شاعر و سینماگر که فیلم‌های مستند متعددی درباره میراث فرهنگی ایران ساخت. اما در میان آثار مستند او «آندره مالرو و تمدن ایران در موزه لوور» از دو منظر ویژه است. نخست این که این فیلم سال ۱۳۵۵ تولید

ده هزار اثر ایرانی در موزه‌های خارج از کشور قرار دارد، آثاری

ایران من



شدو تازمان کودتای ۷۸ مرداد سال ۱۳۳۲
دارد. آثاری که دست تطاول غربیان و خواب طول انجامیده است. در این دوره فرانسوی‌ها بیش از هر کشوری زنگ آغاز شد که میراث باستانی ایران و همین آثار در خوشانی که حال در لوور نگاه دارد، در همین دوره از ایران خارج کرد. آن‌داند، در تبریز تهیه شده کلاه‌خود و زرهی به نام شاه عباس اول، غیررسمی اش را هم نمی‌دانیم! بخش دوم مسروقات از زمان ناصر الدین شاه قاجار آغاز

خرگوش ایرانی آنها را از کشور بیرون برده و بیش از هر کشوری که در ایران باستانی ایرانیان را از قرن شانزدهم به این دوره خواهد داشت. اما از هر کشوری زنگ آغاز شد که میراث باستانی ایرانیان را از قرن شانزدهم به این دوره خواهد داشت. در این دوره فرانسوی‌ها از میلاد و طوف سیمین و زیرین از آثار باستانی گردآوری شده از برخی مستعمرات وقت بریتانیا رسماً تأسیس شده است.

از هنرهای ایرانی اسلامی تصویر و تذهیب تکن خطی و صنعت که بیش از هفت میلیون گنجینه و آثار باستانی از سیاری فرهنگ‌ها، قوم‌ها و کشورهای جهان را از دوران بیش از ایالتیانی را بشناسیم. از جمله اینها می‌توانیم مثلاً «خمسة نظمام» که از شاه طهماسب در تبریز تهیه شده کلاه‌خود و زرهی به نام شاه عباس اول، فلسطین و دیگر کشورهای خاورمیانه جمع‌آوری شده است.

موزه اول؛ بریتانیا

قطع‌آشما با دیدن آثار هنرمندان ایرانی از سال‌های دور، که بخشی در کتابخانه بریتانیا و بخشی در موزه نگهداری می‌شود به وجود خواهد آمد. موزه بریتانیا یکی از غلی ترین گنجینه‌های هنر اسلامی را از کشورهای مختلف دارد. اما در این موزه نگهداری نظری از تمدن باستانی ایران در این بخش قرار دارد. از منشور حقوق

بشرکوشش گرفته تا سیاری آثار نفیس دیگر.

در باربادی از موزه بریتانیا، آثار سیاریک از هنری‌ترین از اسلام مغل

سفالیه‌های ۳۳۰ سال پیش از میلاد و طوف سیمین و زیرین از

آنچه باستانی گردآوری شده از برخی مستعمرات وقت بریتانیا رسماً تأسیس شده است.

از هنرهای ایرانی اسلامی تصویر و تذهیب تکن خطی و صنعت

که بیش از هفت میلیون گنجینه و آثار باستانی از سیاری از

فرهنگ‌ها، قوم‌ها و کشورهای جهان را از دوران بیش از ایالتیانی

را شناخته زده کنند؛ مثل «خمسة نظمام» که از شاه طهماسب در تبریز تهیه شده کلاه‌خود و زرهی به نام شاه عباس اول،

بریتانیا یکی از غلی ترین مجموعه‌ها از آثار باستانی ایران، عراق،

سفال‌های اعیانی از این موزه را بشناسید.

کجاست؟ انگلستان-لندن
تعداد آثار ایرانی؟ ۱۳ هزار اثر

ارکدام دوره تاریخی؟ مخامنش، مقوی، سلجوقی و هر دوره‌ای

که فکرش را بگیرید. ۱۱ هزار عدد کوچکی نیست!

موزه بریتانیا را استعمار پیر ساخته است. در سال ۱۷۵۳ یعنی

اواسط قرن هجدهم میلادی از مجموعه اهدایی از هاوس سلوون، طبیعی دان انگلیسی، شامل دستنوشت‌ها، کتاب‌های قدیمی و آثار باستانی گردآوری شده از برخی مستعمرات وقت بریتانیا رسماً تأسیس شده است.

از هنرهای ایرانی اسلامی تصویر و تذهیب تکن خطی و صنعت

که بیش از هفت میلیون گنجینه و آثار باستانی از سیاری از

فرهنگ‌ها، قوم‌ها و کشورهای جهان را از دوران بیش از ایالتیانی

را شناخته زده دارد. اما از هر کشوری که با این موزه در

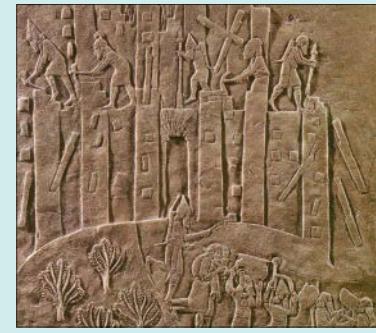
زمان حواله دارد، می‌توان بیش از هزار عدد کوچکی نیست!

بریتانیا یکی از غلی ترین مجموعه‌ها از آثار باستانی ایران، عراق،

فلسطین و دیگر کشورهای خاورمیانه جمع‌آوری شده است.

سنگ‌نگاره ویران شوosh

سنگ‌نگاره‌اشور بابلی یکی از آثار باستانی است که به مناسبت غله آشوریان بر عیال‌میان در سال ۶۴۷ پیش از میلاد خلق شده است. در این نقش بر جسته سپاهیان آشور در حال ویران کردن معبد بالکنگ دوسرا دیلم هستند و مجذوبین از شهر شوosh زبانه‌های آتش بلند می‌شود.



بشقاب نوازنده‌گان

از آثار باستانی دوران ساسانیان (سدۀ هفتم میلادی) است که در موزه بریتانیا گردآوری شده است. بشقاب در طبرستان یافته شده است. در این نقش بر جسته سپاهیان آشور در حال ویران کردن معبد بالکنگ دوسرا دیلم هستند و از جنس نقره بوده که با لطایزند شده است. این آثار تاریخی نقش قلمزی شده از ضیافت و بزم شاهانه را نشان می‌دهد.



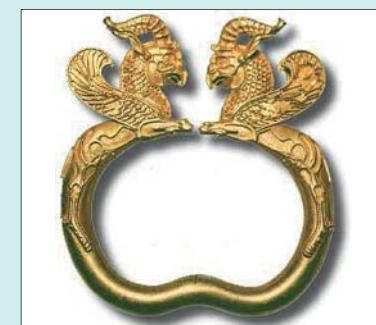
استوانه کوروش بزرگ

استوانه کوروش بزرگ یا منشور حقوق بشکر کوروش لوحی از گل پخته است که در سال ۵۸۶ پیش از زیسته فرمانده کوروش نگاشته شده است. نیمه نخست این لوح از زبان روبادنگاران بابلی و نیمه پایانی آن سخنات و دستورهای کوروش به زبان و خط میانی اکدی (بابلی نو) نوشته شده است. این منشور یکی از بزرگ‌ترین نشانه‌های روحیه بر بدبادری از هر کشوری است و تاکنون چند بار هم تکاری می‌کند. موزه ملی ایران آمدتاً خودمان هم بینیمیش!



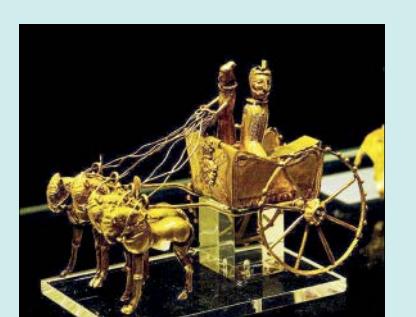
بازوی بند طلای بزوپرنده‌ها

پیک از آثار باستانی متعلق به دوران هخامنشیان است. پرنده‌های ویزا و میانه از جمله اینها هستند که در آثارهای جامانده از این دوران زیاد بوده می‌شوند. این بازوی بند مزین به حیوانی اساطیری است که از شاخ و نیز و صورت و بال پرنده همای اساطیری تشکیل شده است. این منشور یکی از بزرگ‌ترین نشانه‌های روحیه بر بدبادری از هر کشوری است و تاکنون چند بار هم تکاری می‌کند. موزه ملی ایران آمدتاً خودمان هم بینیمیش!



ارابه طلای چهاراسب

از آثار باستانی دوران هخامنشیان است که در گنجینه آمودریا یافت شده است. این ارابه ۴۰۰ تا ۵۰۰ سال پیش از زیسته داشت. این اثر از ارابه‌ای چهاراسبه است که دو نفر بالای اسب و یک نفر پیش از اسب از این اسبان شکننده بودند.



جام نقره ساسانی

جامی با گندلهای ای و نقره‌کاری‌های شگفت‌انگیز که از خصوصیات دوره ساسانی است. این جام در مازندران کشف و در موزه بریتانیا نگهداری می‌شود.

