

آقا گرگه در دادگاه... یک نمایشنامه از یک قصه قدیمی برای نوجوان‌ها

A detailed illustration from a vintage children's book. A large, brown, shaggy wolf stands on its hind legs, leaning against a wooden barn door with its front paws. Its mouth is open as if it is barking or calling. Inside the barn, several white lambs are visible, some lying on the straw-covered floor and others standing near the doorway. The barn has a rustic wooden exterior and a red roof. In the background, there are green trees and a small house with a red roof. The style is characteristic of early 20th-century children's book illustrations.

کتابی که همان موقع رفته بود توی قفسه سر چایش،
به این زودی مورد استفاده قرار گرفته باشد. بچه ها رفند قلم و
کاغذ آوردن تا هر کدام شان دیالوگ هایی که مربوط به نقش شان
می شود را بنویسند و بروند برای این که حفظ کنند. من هم از
فرصت نبودنشان استفاده کردم و به سیستم خرید کتاب وارد
شدم و سریع رفتم در قسمت رضایت مشتری انتشارات کانون
پیروزش فکری کودکان و نوجوانان و وزیر دوکتاب آقای حاکیازان
رالایک کردم و مثل همیشه ستاره انتشارات کانون را توی ذهنم
روشن نگه داشتم. انتشاراتی که در اکثر کتاب هاییش دو گزینه
تصویر بودن و در نظر گرفتن سن و سال مخاطبانش را رعایت
می کند و همین باعث می شود که بچه ها خلی راحت تر خودشان
را به دنیای خیال کتاب های کانون بسپارند. امروز کتاب را از
کتابخانه برداشتمن که ببری به مامان نشان دهم. گاهی فکر کنم
ما آدم ها با این همه ادعای میان هنوز هم خیلی وقت ها همان
قصه های قدیمی باز هم به دادمان می رسند. به قول مامانی،
هر جیزی قدیمیش خوبه حتی قصه... [۵]



نام کتاب:
محاکمه گرگ بد جنس
مهریان
نویسنده:
علی حاکیازان
تصویرگر:
سحر حقکو
انتشارات:
قانون پروش فکری
کودکان و نوجوانان
صفحه ۱۱۹
تومان ۹۰۰

«بزیز قندی: تو وقتی من خونه نبودم، پررو پررو نرقی خونه ام و بچه هامو نگرفتی و نبردی خونه ات؟ ها؟ ها؟ (می زند زیر گریه) اون وقت اسم خودت رو گذاشتی مهربون. آخه تو چه گرگ مهربونی هستی که دلت او مدهمچین کاری بکنی؟ (ناگاهان گریه اش قطع می شود. رو به شیر می کند. جدی و قاطع) جناب شیر بزرگ خال خالی. باید حق این گرگ بدجنس رو بذارید کف دستش تادیگه از این کارهای بد نکنه (دوباره می زند زیر گریه) عزیز ای من... شنگولکم. منگولکم.

◀ مامانی سواد مکتبخانه داشت، اما بعدتر که نهضت سوادآموزی راه افتاد، به صورت جدی، پی درس را گرفت و تا کلاس اول راهنمایی رایک ضرب رفت. قبل از این که کلاس های نهضت را برود، شب های رای این که مارازتوی آسمان ها بشکشند پایین و توی رختخوابیمان بزنامه نگار

(گرگ در قفس را باز می‌کند و می‌خواهد بیرون بیاید. اما هنوز در آستانه دراست که شیر تهدیدش می‌کند).
شیر: شما تو همون قفس بیرون تا خودم حقت رو بگذارم
کف پاهات که دیگه نتوونی راه بربی.
خرس: چرا تو این پرونده نوشته نشده گرگ بد جنس مهربون؟
بخوابیم) سه تا قصه بیشتر نمی‌گفت. یکی قصه موش‌هایی که آمدندر خانه‌مان وزاده ولد کردند، دیگری قصه‌گریه سفیدی که رفت توی زیرزمین مان و لای رختخواب‌های جهازش زاد و ولد کرد و سومی هم قصه شنگول و منگول. از اول هفته تا آخر هفته شی دو بار هر کدام از این قصه‌ها را برایمان می‌گفت.

همش نوشته شده گرگ بدجنس؛ ها؟ ها؟
شیر؛ (خودخوری می‌کند) شیطونه می‌گه همچین بزم پس
کله‌اش که دومتر و دوازده سانت بره تو زمین‌ها (داد می‌زند) آقا
ول کن. توهمند تو این هاگیروایگیر، گیردادی که چرا نوشته گرگ
بدجنس مهریون. (به گرگ اشاره می‌کند) آخه این خرس گنده...»
همه‌مامحو خواندن سیمین شدید بودیم که یک‌هوگفت: «خانم
بازم بخونم؟»

جمعه هم که تعطیل بود. هر چند قصه‌های تکراری بود. ولی قصه
شنگول و منگول انگار هیچ وقت برایمان تکراری نمی‌شد.
بده بستان گرگ و بزغاله‌ها همیشه برایمان جذابیت خاصی
داشت و حالا که بزرگ‌تر شده‌ام انگار قصه شنگول و منگول
و اقعایکی از محتواهای جدایی‌ناپذیر مغزمن شده است.
چند روز پیش بچه‌های کلاس سوم الف آمده بودند کتابخانه
و میرخواستند بهشان کمک کنم تا یک نمایشنامه حذاب

خندیدم و گفتم: «خسته شدی مگه؟ من یاد بچگی ام افتادم. کاش وقت داشتین می نشستین کتابخونه تا با هم می خوندیمش». پروانه سریع پرید تو حرف و گفت: «خانم اجازه می تونیم کتاب رو ببریم، وقتمن کمeh برای این که بخوایم دیالوگ هاشو حفظ کنیم».

گفتم: «اصلاً باید همین جاتا باهم کارکنیم. از همین حالا شروع می کنیم. بیان بینیم چند تانقش نیاز داریم؟»

کتاب را زدست سیمین گرفتم و ورق زدم. «خب اینم از نقشه های لازم: شیر، قاضی؛ خرس، منشی دادگاه؛ خرس، دادستان؛ یه گرگ می خواهم، بزرگ نمی شنگول و منگول و حبه انگور و خرگوش، گاو، گربه و کلاغ هم می شن شاهدان دادگاه».

بچه ها حسابی خوشحال شده بودند و از ذوق روى پاهایشان بندبودند. استثنار، بایخا هد خودمن هم فکر شد، انهم یکدم

اجرا کنند. من حسابی سرگرم مرتب کردن سفارش های تازه کتاب بودم، ناگهان یاد قفسه های تازه ای افتادم که اختصاص داده بودم به نمایشنامه و امروز با دو کتاب از علی خاکی از افتتاحش کرده بودم. بکی کتاب «پیرمرد و ببر» که بر اساس حکایتی عامیانه نوشته شده بود دیگری کتاب «محاکمه گرگ بد جنس مهریان»؛ بچه ها را فرستادم سر قفسه تا کتاب ها را بینند و هر کدام ش را که پسندیدند انتخاب کنند. بعد از ده دقیقه با ذوق و شوق آمدند و گفتند: «این کتابمحاکمه گرگ بد جنس مهریان چقدر خنده دار و جالب، می تونیم امانتش بگیریم؟ پرسیدم: «از کجا فهمیدید جالب و خنده داره؟» سیمین خوش سخن که یکی از بچه های پاکار آمدن به کتابخانه است، گفت: «خانم می خواین یه قسم مشبو براتون بخونم؟» گفتم: «بله، با کمال میل [...]» و سیمین شروع کرد به خواندن.

برگ سبز خودرو پژو مدل ۱۳۸۴، به رنگ
یشمی، به شماره انتظامی ۳۲۸-۱۹-ایران.
شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۲۷۸۵. شماره شاسی
۱۳۴۰۵۰۳۹. بنام بهرام خسروی چلوئی مفقود
گردیده و فاقد اعتبار است.

سند مالکیت (برگ سبز) خودرو پراید،
مدل ۱۴۳۹۲ به رنگ نوک مدادی، به شماره انتظامی
۴۹۹۹۷۶۴، شماره موتور ۸۹-۴۷-۳۷۹۳،
شماره شناسی NAS431100D5760127،
میادین سوری لنجان نوکابادی مفقود گردیده و
نهاده شده است.

سند کمپانی خودرو لیفان X60، مدل ۹۵، رنگ سفید، به شماره انتظامی ۵۲۴۱۶۵، ساخت ایران و شماره موتور LFB479Q141102700 و شماره شاسی NAKSG4312FB133870 طبقاً معموق گردیده و فاقد اعتیار است.

The advertisement features a large, bold white 'SHIRIN VATAN' logo on the left. To its right is a red oval containing the brand name 'Shirin Vatan' in white script and Persian text 'شیرین وطن' below it. Below the logo are three product packages: a dark blue square box, a red and yellow rectangular box, and a yellow and green rectangular box. To the right of the packages is a large, stylized illustration of a cream-colored biscuit with a decorative pattern. The word 'shirin vatan' is embossed on the biscuit, along with 'PETIT BEURRE'. The biscuit is shown being dunked into a white bowl of milk, with milk splashing around it. A small wooden barrel and a spoon are also part of the illustration. In the bottom right corner, there is a QR code.

**مفقودی
پروانه طبابت**

پروانه طبابت به شماره ۱۹۰-۶۹۹۸۴-۱۴۰ آقای دکتر مهران قبادی دارنده مدرک دکترای پزشکی با شماره نظام پزشکی ۶۹۹۸۴ «مریبوط به شهر اصفهان» مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد.