



۶

## پیام تسلیت معاون صدا برای درگذشت صدیقه کیانفر

نفتکش ایرانی «فورچون» علی رغم تهدیدات آمریکا در کاراکاس لنگر انداخت

## دور زدن تحریم‌ها بیخ‌گوش آمریکا



۸

## رسانه

سه‌شنبه ۶ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۶۷



نقش پررنگ سیاستمداران و دولت‌ها در شبکه‌های اجتماعی

## آنقدرها هم آزادی نیست!

۷

بینید و بشنوید

شبکه دو	
<div><div><span></span></div><div>۶</div></div> <div>سخنرانی مذهبی</div>	
<span></span>	
در انتهای الوند / در انتهای الوند مجله متنوع صبحگاهی است که با هدف ایجاد آرامش، انگیزه و امید با اجرایی خوش ریتم و پیر انرزی پخش می شود	۷:۳۰
مدافعان سلامت	۱۳:۳۰
باهم برای هم	۱۴:۳۰
مستند خودیار	۱۷:۴۵
سریال بچه‌مهندس / سریالی است که ماجرای آن به پرورشگاهی به نام «خانه خورشید» برمی‌گشت که در قصه آن ماجرای سه فاز کودکی، نوجوانی و جوانی شخصیتی به نام «جوادی» را مطرح می‌کرد. فصل سوم سریال «بچه مهندس» در حال و هوای دهه ۹۰ نوشته شده است که به ماجرای دانشگاه رفتن و مخترع بودن کارکتر اصلی و نیز پیرامون قصه خانوادگی اش می‌پردازد.	۲۱:۳۰

شبکه سه	
<div><div><span></span></div><div></div></div> <div>چراغانی</div>	۴:۵۵
فیلم سینمایی خالکوبی	۷:۵۰
مستند بومرنگ	۱۱:۲۵
بهونه	۱۲:۱۵
مدبون	۱۵:۳۰
رادیکال سه	۱۸:۰۵

شبکه پنج	
<div><div><span></span></div><div></div></div> <div>یه روز تازه</div>	۶:۳۰
تماشاخانه (قرار از اردو)	۱۰:۰۵
دو تاکفی نیست	۱۱:۳۰
فیلم سینمایی واحد مبارزه با پولشویی	۱۳:۳۰
به خانه برمی‌گردیم	۱۶:۴۵
پدر و پسر / سریال اقباسی از کتاب «آخرین نشان مردی» به قلم مهرداد صدقی است که به صورت طنزگونه و ایپزودیک پخش می‌شود. «پدر و پسر» در قالب طنز موقعیت ساخته شده و هر قسمت آن داستانی مجزا دارد.	۲۳

شبکه قرآن	
<div><div><span></span></div><div></div></div> <div>گلچین خوشبخت</div>	۹:۰۵
پرسمان	۱۰:۳۵
آموزش علوم و معارف قرآن	۱۱:۰۵
سعادتندان	۱۱:۳۰

سریال مردان آتلیس / مجموعه تلویزیونی در ژانر مذهبی-تاریخی است که به کارگردانی فرج... سلحشور در سال ۱۳۷۵ در کشور ایران برای شبکه یک سیما تولید شد. سریال مردان آتلیس روایتگر داستان تاریخی اصحاب کهف می باشد.	۲۳
--	----

شبکه آموزش	
<div><div><span></span></div><div>هفت‌رنگ</div></div>	۷:۱۵
آموزش ورزش متوسطه ۱۲	۷:۴۵
مدرسه تلویزیونی نهم	۸:۰۵
مدرسه تلویزیونی هشتم	۸:۲۵
مدرسه تلویزیونی هفتم	۸:۴۵
مدرسه تلویزیونی اول متوسطه	۹:۰۵

شبکه‌های رادیویی	
رادیو اقتصاد / بازار ایرونی	۱۱:۰۵
رادیو سلامت / صدای شما	۱۱:۳۰
رادیو قرآن / سمت خدا	۱۳:۳۰
رادیو فرهنگ / برنامه ادبی قفقوس	۱۷
رادیو پیام / بخش شماگاهی	۱۸
رادیو معارف / غبار فتنه	۲۰:۳۰
رادیو جوان / یک پرونده یک روایت	۲۳
رادیو تهران / نمایش	۲۲:۳۰

فاطمه شه‌دوست

رسانه

مستند مسابقه «خانه ما» یک رئالیتی‌شوی خانوادگی ایرانی است که هشت فصل

آن در شهرهای مختلف ایران هر بار با شرکت سه خانواده برگزار شده است. این خانواده‌ها باید یک ماه را با بودجه‌ای مشخص جلوی دوربین‌های خانه ما زندگی کرده و در چالش‌ها و مأموریت‌های مسابقه با یکدیگر رقابت کنند. مهم‌ترین مأموریت آنها راه‌اندازی یک کسب و کار خانگی و خانوادگی است. جایزه خانواده برنده هم صد برابر پولی است که از هزینه درآمد‌های این یک‌ماهه برایشان باقی می‌ماند. زمستان سال گذشته همزمان با پخش قسمت‌های پایانی فصل هشتم این برنامه از شبکه نسیم که با رقابت سه خانواده مشهدی همراه بود، عوامل برنامه به اهالی خونگرم بوشهر مژده دادند که نهمین فصل از این رقابت جذاب در شهر آنها تولید خواهد شد، اما شرایط پیش آمده این ماجرا را دستخوش تغییراتی کرد که در ادامه ما هم از کم و کیف آن جویا شدیم.

حالا چه باید کرد؟

گویا دست تقدیر سرنوشت دیگری برای این فصل جدید در نظر گرفته بود. این سرنوشت و تغییر مسیر البته فقط شامل حال خانه ما نشد، بلکه همه مردم ایران و جهان را نیز درگیر خود کرد. مهمانی ناخوانده از راه رسیده بود، ویروس کرونا بختکی شد که با خود محدودیت، ممنوعیت و توقف فعالیت‌ها را به همراه داشت و سبک زندگی و کار همگان را تغییر داد. به این ترتیب حضور گروه تولید مستند مسابقه خانه ما برای ضبط فصل نهم در بوشهر منتفی و به زمان دیگری موکول شد. اما عوامل جوان خانه ما یکبار نشستند، «حالا چه باید کرد؟» این پرسش، ترجیع بند جلسات عموما مجازی عوامل برنامه بود و درنهایت به این نتیجه منتهی شد که نباید منفعل ماند و دست روی دست گذاشت. طراحان خانه ما تصمیم گرفتند تا تغییر ناگهانی و غیرمترقبه سبک زندگی ایرانیان در زمانه کرونایی را ثبت کنند. ایده‌ای خام و پرزحمت که با همت آنان و حضور خانواده‌های پرتلاش از چهار گوشه کشور پرو بال گرفت و اجرایی شد. به این ترتیب تولید «خانه ما» کرونایی در فاصله بین دو فصل هشتم و نهم خانه ما کلید خورد. این روزها گروه سازنده این مستند مسابقه با رعایت کامل اصول بهداشتی درحال ضبط این ویژه‌برنامه هستند.

سند مردم‌نگاری در شرایط ویژه

احمد شفيعی، رئیس استودیو نویسن که مستند مسابقه «خانه ما» آنجا تولید شده است، در توضیحات تکمیلی درباره ادامه این ماجرا می‌گوید: از همان ابتدا برای ما انعکاس سبک زندگی مردم ایران محوریت داشت، از سوی دیگر می‌خواستیم نشان

«خانه ما» زیر سایه حال و هوای این روزهای کرونایی با تغییراتی روی آنتن می‌رود

# تصویری از يك زندگی سخت، اما شاد

### فکر نمی‌کردم برنامه بگیرد!

ماجراراجطور پیش‌بینی می‌کنید؟

مخاطبان، هشت فصل از مستند مسابقه خانه ما را به شکل دیگری دیده بودند و حالا باید در شرایطی که همه ما با شیوع ویروس کرونا درگیر هستیم این ویژه‌برنامه را ببینند. راستش من نمی‌توانم پیش‌بینی کنم که خانه ما کرونایی از فصل‌های قبلی بهتر می‌شود یا نه؛ اما همین که يك ساختار متفاوت دارد، جذابیت‌های خاص خودش را هم خواهد داشت. با همه اینها برنامه باید روی آنتن برود تا استقبال مخاطبان را ببینیم.

مردم ققدر از این برنامه در مواجهه با شما گفته‌اند؟

در واقع تا الان بازخوردی گرفته‌اید؟

خود من زمانی که کارم را در خانه ما شروع کردم اصلا انتظار نداشتم این برنامه به اصطلاح بگیرد و دیده شود. فکر می‌کنم قسمت دوم از فصل اول پخش شده بود که يك روز در سالن انتظار فرودگاه يك خانم و آقای آمدند و از من پرسیدند شما گوینده خانه ما هستید؟ برای من جالب بود که این قدر زود برنامه مخاطب پیدا کند. روز بعد دیدم در صفحه اینستاگرام درباره برنامه می‌پرسند و... بنابراین نمی‌توان میزان استقبال مخاطبان را پیش‌بینی کرد.

لحن و شیوه صحبت پیمان طالبی در خانه ما تا الان با شوخی و طنز همراه بوده. این سری هم با همان فرمان می‌روید؟

بله، حتما. ما در بحث معرفی خانواده‌ها هم کلی با شرکت‌کننده‌ها شوخی کردیم. همان فضای طنز و خنده را در این سری هم داریم. اصولا فکر می‌کنم یکی از علت‌های انتخاب من به‌عنوان گوینده این برنامه همین سبک اجرا و نشاطی است که در کلام من وجود دارد. همچنین درست است که در این سری از خانه ما، پیش‌گویی و مقابله با کرونا نقش محوری دارد، اما نمی‌توانیم به این بهانه، لحن پرنشاط برنامه را کم کنیم، چراکه این بیماری در ماه‌های اخیر به اندازه کافی ما و خانواده‌های درگیر را غمگین کرده است.

شوخی‌ها و حرف‌هایی که می‌زنید از قبل نوشته شده‌اند یا بداهه هم می‌گویید؟

من همیشه تا زمانی که کارگردان برنامه اجازه بداهه‌گویی را ندهد متعهد به متن هستم. در یک جاهایی با هماهنگی کارگردان و ناظر ضبط نکاتی را گفته‌ام.

مخاطبان فصل‌های پیشین مستند مسابقه «خانه ما» این برنامه را با صدای پیمان طالبی به‌عنوان راوی برنامه می‌شنیدند. این مجری و گوینده رادیو و تلویزیون در خانه‌های جدید هم به‌عنوان راوی مسابقه حضور خواهد داشت. در ادامه گپ کوتاهی با او زدیم.

در این سری از کی کارتان را با گروه شروع کردید؟

دو هفته پیش و قبل از این که ضبط مسابقه در شهرهای مختلف شروع شود، کارمن به عنوان گوینده آغاز شد.

این بار با شرایط تازه‌ای نسبت به قبل روبه‌رو بودید. از آن می‌گویید؟ این که چطور با شرکت‌کنندگان همراه می‌شدید؟

برنامه را با معرفی خانواده‌های شرکت‌کننده به‌صورت تماس تصویری از راه دور شروع کردیم. با نظر کارگردان قرار شد من کار گفت‌وگو با خانواده‌ها پیش از آغاز مسابقه را به‌عهده بگیرم. حتی خانواده‌ها نمی‌دانستند که قرار است در ارتباط تصویری من را ببینند. برای همین با دیدن تصویر من غافلگیر شدند و البته ابراز لطف فراوانی هم داشتند.

در این تماس‌های از راه دور چه می‌گفتید؟

در آن بخش با هم گپ زدیم؛ بخشی از خاطرات حضورشان در فصل‌های قبلی را مرور کردیم، تفاوت‌های این دوره

با فصل‌های قبلی و این که قرار است چه اتفاقاتی بیفتد را شرح داده و قوانین متفاوت این فصل را هم توضیح دادیم. فعلا کار من در مستند مسابقه خانه ما تا این مرحله پیش رفته است و منتظر هستیم که ان‌شاء... ضبط قسمت‌های رقابتی در شهرهای مختلف به پایان برسد تا ضبط گفتار روی تصاویر را آغاز کنیم.

عوامل گروه از تغییر در این سری می‌گویند، شما این



مراجعه گلچین و فریاد کوتی در سریال «پرگار» نقش متفاوتی را بازی می‌کنند / عکس: ژوآنای عمومی سریال

۶

### تمهیداتی برای ادامه

#### در روزهای کرونایی

اولین مساله برای ما این بود که اصلا می‌شود در چنین شرایطی کار کرد یا نه و بعد از آن سراغ جزئیات رفتیم. ما از سختی‌های پیش رو کاملا آگاه بودیم؛ با این‌حال پس از بررسی‌های بسیار، دیدیم که با رعایت برخی شرایط می‌شود برنامه را ضبط کنیم از جمله این که نفرات گروه تولید و تعداد شرکت‌کنندگان را کم کنیم؛ ارتباط شرکت‌کنندگان با خارج از خانه کاملا به موارد ضروری محدود شود و معاینات پزشکی و ضدعفونی محیط و افراد هم به‌صورت مرتب انجام شود. ایده اصلی خانه ما کرونایی این است که اعضای خانواده در شرایط قرنطینه و نیمه‌قرنطینه چه می‌کنند که در عین رعایت اصول بهداشتی شاد باشند و از فعالیت‌های روزمره هم عقب نمانند. در این میان از بین خانواده‌های برگزیده فصل‌های قبل، چهار خانواده به ما پاسخ مثبت دادند. خوشبختانه پس از معاینات پزشکی مشخص شد که مشکلی ندارند و کار را آغاز کردیم. این چهار گروه از شهرهای تبریز، شیراز، مشهد و رشت هستند، به صورت دو به دو با هم رقابت می‌کنند. در حال حاضر رقابت دو شهر به پایان رسیده است و اکنون به صورت همزمان درگیر ضبط دو شهر دیگر هستیم. بنابراین می‌توانم بگویم ۵۰ درصد کار را ضبط کرده‌ایم.

علاوه‌بر تغییر شرکت‌کنندگان از سه گروه همشهری به دو گروه از شهرهای مختلف، مدت زمان هر رقابت از یک ماه به یک هفته کاهش پیدا کرده است. در فصل‌های قبلی، هزینه در نظر گرفته‌شده برای هر خانواده در طول يك ماه يك میلیون تومان بود که در این ویژه‌برنامه نیز همان مبلغ است که برای يك هفته در نظر گرفته شده چراکه محدودیت‌های ناشی از کرونا هزینه‌های اضافی روی دوش خانواده می‌گذارد.



خط اصلی این برنامه، زندگی در شرایط قرنطینه است. در نتیجه، همه آیتم‌ها با همین محوریت طراحی و اجرا شده‌اند. شرکت‌کنندگان دیگر به صورت فیزیکی با هم در ارتباط نیستند، همه ارتباطات تقریبا به‌صورت آنلاین است و مأموریت‌ها نیز بر همین اساس تعریف می‌شود. اینجا خلایقیت خانواده‌هاست که تعیین می‌کند تا چه اندازه می‌توان از این بستر برای پیشبرد امور استفاده کرد. همچون فصل‌های قبلی، احسان عمادی نویسندگی برنامه را به‌عهده دارد و از دو هفته پیش از آغاز تصویربرداری کار خود را آغاز کرده و همزمان با ضبط در حال نگارش است. من و امین کفاش‌زاده، دو کارگردان برنامه هستیم. با توجه به محدودیت‌های ناشی از کرونا، نفرات گروه تولید را کم کردیم؛ این موضوع باعث می‌شود فشار کاری بیشتر شود اما چاره‌ای نداریم چون سلامت گروه و شرکت‌کنندگان در اولویت قرار دارد. ۶

صندلی داغ

مهدی جبین شناس

کارگردان «خانه ما»