



خبر

رایان رینولدز روی آنتن تلویزیون

شبکه نمایش ساعت ۲۱ را به مرور آثار «رایان رینولدز»، بازیگر سینما و تلویزیون اختصاص داده است که با ارائه بازی‌های خوب توانست طرفداران زیادی را برای خود دست‌وپا کند.

فیلم‌های سینمایی این بازیگر به ترتیب از امروز تا جمعه فانوس سبز، پناهگاه، دربند و کرم‌های شب‌تاب در باغچه هستند.



فانوس سبز، یک فیلم علمی-تخیلی، ابرقهرمانی سه‌بعدی است که در ۱۷ ژوئن ۲۰۱۱ در سینماهای سه‌بعدی و دو بعدی آمریکا و انگلیس اکران شد. این فیلم بر اساس شخصیت ابرقهرمانی به همین نام از شرکت دوسی کامیکس ساخته شده است. از بازیگران آن می‌توان به رایان رینولدز، بلیک لایولی، پیتر سارسگارد، مارک استرانگ، آنجلا باست و تیم رایبنز اشاره کرد.

این فیلم به کارگردانی مارتین کمپل ساخته شده است. فانوس سبز تولید شرکت برادران وارنر با بهره‌گیری از تکنولوژی ساخت فیلم‌های سه‌بعدی است. این فیلم با دوربین‌های سه‌بعدی و با بهره‌گیری از جلوه‌های ویژه حرفه‌ای آن زمان ساخته شده است. مایکل گلدنبرگ، خالق آثاری چون پنجمین قسمت از مجموعه فیلم‌های هری پاتر با عنوان محفل ققنوس نگارش فیلمنامه فانوس سبز را پذیرفت. فانوس سبز زندگی هال جردن، خلبان نیروی هوایی را به تصویر می‌کشد که توسط بیگانگانی از سایر سیارات ربوده شده و سفری میان کهکشانی را به سوی منطقه‌ای معروف به «فانوس سبز» آغاز می‌کند. فیلم سینمایی پناهگاه در ژانر دلهره‌آور و اکشن محصول سال ۲۰۱۲ ایالات متحده آمریکا به کارگردانی دنیل اسپینوزا و با بازیگری دنزل واشینگتن و رایان رینولدز است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: فیلم درباره جاسوسی حرفه‌ای به نام توپین فراست (دنزل واشینگتن) است که مدت‌ها از آخرین زمانی که دیده شده گذشته است. اما توپین به‌تازگی در شهر کیپ‌تاون در آفریقای جنوبی مشاهده شده و سازمان جاسوسی آمریکا هم جاسوسی به نام مت‌وسنتون (رایان رینولدز) را که در منطقه حضور دارد، برای بازجویی از او مأمور می‌کند…

فیلم درام کرم‌های شتاب در باغچه به کارگردانی دنیس لی و محصول آمریکا است که سال ۲۰۰۸ منتشر شد. این فیلم برای اولین بار در جشنواره فیلم برلین به نمایش درآمد و اکتبر ۲۰۱۱ در آمریکا اکران عمومی شد. فیلم داستان پیچیدگی‌های عاطفی یک خانواده از هم پاشیده که درگیر یک فاجعه غیرمنتظره می‌شوند را روایت می‌کند. در این فیلم کری ان ماس، رایان رینولدز، ویلم دافو، جولیا اربرتس، امیلی واتسون و… بازی می‌کنند.

حکایت جام جم و شب قصه

برنامه تلویزیونی «شب قصه» با موضوع خوانش قصه‌های کهن ایرانی براساس متون ادبی، به زودی از شبکه جهانی جام جم پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی سیما، داستان‌های کهن هر قوم و ملتی در جهان از فرهنگ، تمدن و شیوه زندگی آنها در طول تاریخ نشأت گرفته و هیچ‌گاه کهنه و فرسوده نمی‌شود؛ به‌ویژه داستان‌های کهن ایرانی که با ادبیات و شعر ما آمیخته و در طول تاریخ از زبان حکما و شعرا با جذابیت خاصی بیان شده است. شب قصه در نظر دارد با استفاده از ظرفیت داستان سرایی در ادبیات ایران باهمراهی موسیقی اصیل ایرانی و خوشنویسی درفضایی همراه با معماری اصیل ایرانی شی به یاد ماندنی را برای بینندگان خود رقم زند. این برنامه در ۲۶ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تولید می‌شود.



در خلاصه داستان این سریال آمده است: موجودات فضایی می‌خواهند زمین را تصرف کنند، ولی قبل از آن می‌خواهند با فرهنگ زمینی‌ها آشنا شوند. آنها یک زوج و یک دختر و یک ربات انسان‌نما را به زمین می‌فرستند و تظاهر می‌کنند که از سوند آمده‌اند.

بود. در کنار او حمید لولایی نقش برادرش به نام فرخ را ایفا می‌کرد. همچنین حسن معجونی در نقش بهرام، سحر دولت‌شاهی در نقش ناهید، شقایق دهقان در نقش سستاره، نصرا… رادش در نقش شهاب، پروین قائم‌مقامی در نقش فرخنده، رضا شفیعی‌جم در نقش سناتور و… ظاهر شده بودند.

سریال مسافران روی آنتن شبکه نسیم

مجموعه تلویزیونی مسافران به کارگردانی رامبد جوان ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود. به گزارش جام‌جم، این سریال تلویزیونی که سال ۸۹ از شبکه سه روانه آنتن شده بود، توانست نظر مخاطبان را در آن مقطع زمانی جذب کند. رامبد جوان علاوه بر کارگردانی، نقش فرید افروخته را بازی می‌کرد که نویسنده

نقش پررنگ سیاستمداران و دولت‌ها در شبکه‌های اجتماعی

آنقدرها هم آزادی نیست!



یگانه عصارى

رسانه

ماجرای عربستان

طبق سندی که از سوی کمپسیون بورس و اوراق بهادار ایالات متحده آمریکا منتشر شده، صندوق سرمایه‌گذاری عمومی کشور عربستان سهام‌هایی به ارزش ۷۱۳/۷ میلیون دلار در شرکت بوئینگ، ۵۲۲ میلیون دلار در سیتی‌گروپ، ۵۲۲ میلیون دلار در شرکت فیس‌بوک، ۴۹۵/۸ میلیون دلار در دیزنی و ۴۸۷ میلیون دلار در بانک آمریکا خریداری کرده است. عربستان همچنین اوایل سال جاری میلادی اقدام به خریداری سهام در شرکت‌هایی مانند رویال داج شل و توتال کرد. این صندوق پیش از این نیز دو میلیارد دلار سهم در شرکت اوپر و شرکت لوسید موتورز خریداری کرده بود. اما این سرمایه‌گذاری یا چه هدفی



انجام شد؟ طبق گزارش رویترز، استراتژی آنها دو جانبه است که یک بخش آن شامل سبد سرمایه‌گذاری بین المللی است و بخش دوم سرمایه‌گذاری محلی با هدف کاهش وابستگی این کشور به نفت است.

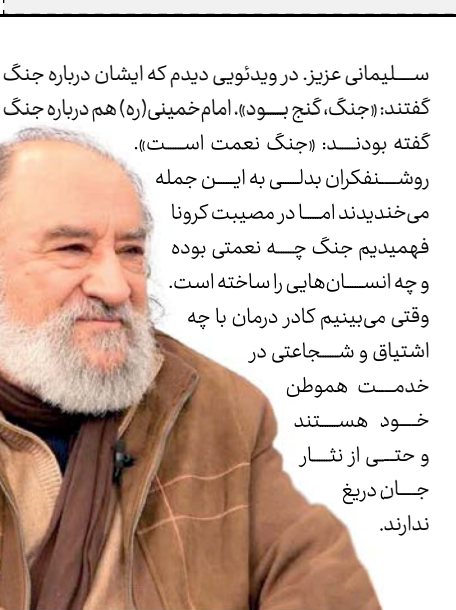
هدف دولت‌ها از این کار چیست؟

پس از آن‌که حزب دست راستی اتریش نیز پیش‌نویسی برای کنترل شبکه‌های اجتماعی درنظر گرفت و اعلام کرد که کشورهای بیشتری باید به این ائتلاف بپیوندند، با مخالفان بسیاری روبه‌رو شد. مخالفان این طرح بر این باور بودند که آزادی سیاسی شهروندان نقض شده است ودولت باید پاسخگوی آن باشد چون حق هیچ‌گونه نظارتی بر فعالیت‌های کاربران فضای مجازی ندارد. حزب سوسیالیست هم مخالفت آنها را بی‌نتیجه دانست و اعلام کرد که این نظارت‌ها برای حفظ آرامش بیشتر شهروندان است و دولت قصد هیچ‌گونه سوءاستفاده‌ای ندارد. دیگر کشورها نیز هدف اصلی خود برای زیر نظر گرفتن فضای مجازی و مقابله با هکرها و قانون‌شکن‌ها را مبارزه با تروریسم و کاهش جرم و جنایت می‌دانند. آنها اعتقاد دارند تروریسم بین‌المللی با سرعت بی‌امانی در حال رشد است و در صورت کنترل نکردن شبکه‌های اجتماعی میزان جرم و جنایت سایبری به اوج می‌رسد. همچنین ممکن است حریم خصوصی کاربران توسط هکرها به خطر بیفتد و یا مسائل بزرگ و مهمی مانند امنیت ملی و یا تمامیت ارضی کشورها خدشه دار شود. اما آیا ما جرا فقط همین است؟



حاج قاسم را حذف می‌کنند

این گزارش و آماری که نشان می‌دهد، حاکی است که در هیچ کشوری آزادی مطلق رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی وجود ندارد و دولت‌ها خود را موظف به کنترل شبکه‌های اجتماعی می‌دانند و شبکه‌های اجتماعی نیز در اختیار دولت‌ها هستند. پاک کردن تصاویر و فیلم‌های سردار سلیمانی توسط کاربرانی که اینستاگرام مطالبی درباره ایشان به اشتراک می‌گذاشتند را به خاطر دارید؟ فیس‌بوک رسماً اعلام کرد که همه پست‌های مثبت درباره سردار قاسم سلیمانی را در پلتفرم‌های خود و شرکت تابعش، اینستاگرام حذف خواهد کرد. اتفاقی که افتاد و این یعنی مردم نباید از چیزی که دولت نمی‌خواست، مطلع شوند!



سلیمانی عزیز. در ویدئویی دیدم که ایشان درباره جنگ گفتند: «جنگ گنج یوده». امام خمینی(ره) هم درباره جنگ گفته بودند: «جنگ نعمت است».

روشنفکران بدلی به ایـن جمله می‌خندیدند اما در مصیبت کرونا

فهمیدیم جنگ چه نعمتی بوده

و چه انسان‌هایی را ساخته است.

وقتی می‌بینیم کادر درمان با چه

اشتیاق و شجاعتی در

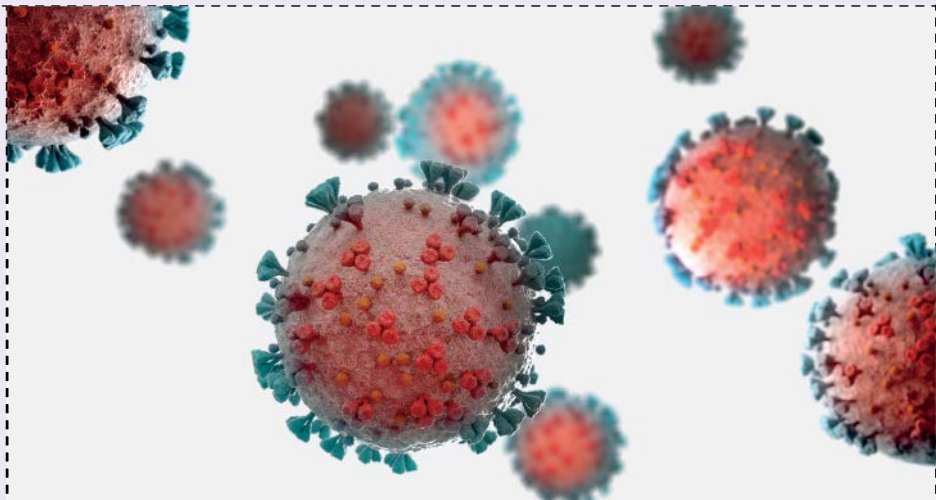
خدمت هموطن

خود هستند

و حتی از نثار

جان دریغ

ندارند.



کنترل شدیدتر در روزهای بحرانی و مهم

طبق مستندات و آمار روزهای بحرانی در همه کشورها، کنترل دولت‌ها بر شبکه اجتماعی را سنگین‌تر می‌کند. برای مثال در روزهای شیوع ویروس کرونا، نرم‌افزارهای ردیابی ویروس کرونا از طریق تعاملات شهروندان یکی از راه‌های مهار شیوع این ویروس کشنده تشخیص داده شد که استفاده از آن در بسیاری از کشورها مورد توجه قرار گرفته. در همین حال هرچند مشکلاتی نظیر نقض حریم خصوصی نیز همواره به این برنامه‌ها نسبت داده می‌شود، اما گویا سیاستمداران برای حفظ سلامت شهروندان خود دست به چنین اقداماتی زده‌اند. یکی از این کشورها هند است که بی‌توجه به این مسائل نصب برنامه «آروگیا سِتو» (Aarogya Setu) را برای تمامی کارمندان دولتی و خصوصی و تقریباً هر شخصی که شغل دارد، اجباری کرده و در صورت عدم نصب آن، «تنبیه» خواهند شد. استرالیا دیگر کشوری است که برنامه خود به نام «COVID Safe» ارائه داده تا بتواند شیوع این ویروس خطرناک را پایش کند. این روش به کمک تکنولوژی بلوتوث و ذخیره‌سازی اطلاعات مخاطبین می‌تواند تشخیص دهد که آیا فرد در ۵/۱ متری شخص مبتلا قرار داشته است یا نه. روزهای مهمی مانند روزهای انتخابات نیز کار را برای دولت‌ها و حزب رقیب سخت‌تر می‌کند!

این خط مشی ماست



مثال می‌خواهید؟ کمی به قبل برگردیم، ماجرای ممنوعیت توپیت سیاسی در توئیتر نیز یکی دیگر از موارد کنترل دولت‌ها در شبکه‌های اجتماعی بود. پس از آن که گوگل، توئیتر و فیس‌بوک در ماه سپتامبر سال گذشته از حذف پک ویدئو مربوط به دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا درباره جو بایدن نامزد انتخابات ریاست جمهوری آینده از حزب دموکرات خودداری کردند، حساسیت درباره تبلیغات سیاسی در شبکه‌های اجتماعی افزایش یافت. مارک زاکربرگ مدیرعامل فیس‌بوک، به کنگره آمریکا رفت و به نمایندگان کنگره گفت که سیاستمداران حق دارند که در فیس‌بوک آزادی بیان داشته باشند! جک دورسی، مدیر شرکت توئیتر نیز در صفحه توئیتر خویش نوشت: هر نوع تبلیغات سیاسی در این شبکه اجتماعی ممنوع می‌شود. به گفته او، تبلیغات سیاسی از جمله فیلم‌های دستکاری شده و انتشار اطلاعات غلط، چالش‌هایی را برای گفتمان مدنی ایجاد می‌کند و احتمالاً بتواند از طریق تغییرات مهم بر زیرساخت‌های دموکراتیک امروز جهانی تأثیر داشته باشند. این مساله مصداقی دیگر برای کنترل سیاستمداران در رسانه‌ها است و به این منظور انجام می‌شود که بعضی اوقات دولتمردان می‌خواهند مساله‌ای در شبکه‌های اجتماعی دیده نشود یا کمتر دیده شود و برعکس.

خاطره داریوش ارجمند از اولین باری که به جبهه رفت

داشت: خاطرات بسیار زیبایی از آن دوران در ذهن دارم. ما تمام غرب را گشتیم و هر گوشه از آن خاک برایمان سراسر خاطره است. وقتی فاصله‌تان با مرگ کم می‌شود روحیات، عواطف و احساسات‌تان نیز شکلی دیگر به خود می‌گیرد و عوض می‌شود. یادم هست در یکی از سفرهایی که در منطقه غرب داشتیم در نزدیکی مرز مهران عراقی‌ها به سمت‌مان خمپاره شلیک می‌کردند. توجهم به سایه مینی‌بوس بود و می‌دیدم که خمپاره‌ها به سایه مینی‌بوس اصابت می‌کند. در چنین شرایطی انسان خود را به مرگ نزدیک حس می‌کند و روحیاتش متفاوت می‌شود. همه بچه‌هایی که به جبهه رفتند دیگر دوست نداشتند از آنجا برگردند چراکه زندگی دیگری در آنجا در جریان بود. ارجمند آزادی خرمشهر را دروازه شروع فوجات بزرگ در جنگ تحمیلی دانسته و گفت: بعد از آزادسازی خرمشهر

داریوش ارجمند، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر در برنامه تلویزیونی رادیوفتح با اجرای محمدحسین سرو ضمن تیریک روز آزادی خرمشهر گفت: آزادسازی خرمشهر از افتخارات بزرگ کشور ما محسوب می‌شود. من در زمان جنگ در فرانسه تحصیل می‌کردم، اما در همان سال‌های نخست جنگ به ایران بازگشتم و به جبهه رفتم. به گزارش فارس، وی افزود: از من پرسیدند چرا می‌خواهی به جبهه بروی و من در جواب گفتم وقتی امیریل بزرگ شود و از من بپرسد آن زمان چه می‌کردی باید بتوانم بگویم. من هم مانند مردان جامعه به جبهه رفتم تا قدمی برداشته باشم. به جبهه‌رفتم ما در راستای شغل و هنرمان بود. مرتبه اول که به جبهه رفتم گروهی هنری با خود همراه بردم تا برای زمندگان تئاتر اجرا کنیم.

بازیگر نقش مالک اشتر در سریال «امام علی»(ع) اظهار