

**حدیث روز:**  
از امام حسن (ع) سؤال شد: پستی چیست؟ فرمود: اندک بخشی و بدویبراه گفتن.

**پلک احساس:**  
دل به رغبت میسپارد جان به چشم مست یار  
گرچه هشیاران ندانند اختیار خود به کس

**اوقات شرعی:**  
اذان ظهر: ۱۳/۰۱  
اذان مغرب: ۲۰/۳۳  
اذان صبح (فردا): ۴/۰۹  
غروب آفتاب: ۲/۱۱  
نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۰  
طلوع خورشید(فردا): ۵/۵۲

# ج‌ام‌د‌ای

شاپا: ۳۶۳۷۰-ISSN۱۷۳۵  
پایگاه اطلاع رسانی:  
www.jamejamdaily.ir  
پست الکترونیکی:  
info@jamejamdaily.ir

سه شنبه ۶ خرداد ۱۳۹۹ | ۳ شوال ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۶۷ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Tuesday - 2020 May 26

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

امروز در تاریخ:

❏ درگذشت استاد عبدالجواد ادیب نیشابوری، معروف به «ادیب اول» (۱۳۰۵ ش)  
❏ آغاز به کار مجلس شورای اسلامی (۱۳۵۹ ش)  
❏ زادروز هنری کسینجر، دیپلمات آمریکایی و مشاور پیشین امنیت ملی ایالات متحده آمریکا (۱۹۳۳ م)  
❏ تولد جان وین، بازیگر آمریکایی (۱۹۷۹-۱۹۰۷)

حکمت ۱۱:

❏ اگر بر دشمن دست یافتی، بخشیدن او را شکرانه پیروزی قرار ده.

پیش بینی آب و هوا چهارشنبه  
تهران ۲۵ / ۳۶  
اهواز ۲۵ / ۴۶  
بوشهر ۲۸ / ۳۷  
تبریز ۱۵ / ۳۰  
خرم آباد ۱۱ / ۳۶  
رشت ۱۷ / ۲۶  
زاهدان ۲۲ / ۳۴  
یزد ۲۳ / ۳۷

## سومین فرد

## ثروتمند جهان



مارک زاکربرگ پس از رشد ۳۰ میلیارد دلاری ثروتش از زمان آغاز بحران کرونا تاکنون، به سومین ثروتمند جهان تبدیل شده است. براساس فهرست شاخص میلیاردرهای بلومبرگ، مارک زاکربرگ، مدیر عامل فیسبوک، در حال حاضر ۸۷.۸ میلیارد دلار ثروت دارد و سومین فرد ثروتمند جهان است. به گزارش انتخاب، با وجود ضربه های اقتصادی ناشی از بیماری کرونا، مارک زاکربرگ، بیش از ۳ میلیارد دلار آمریکا به ثروت خود طی تنها دو ماه اضافه کرده است. ارزش خالص ثروت او به حد تقریبی ۸۷.۸ میلیارد دلار آمریکا رسیده و اکنون بالاتر از میلیاردرهایی مانند برکشایر هاتاوی مدیرعامل وارن بافت ایستاده است. زاکربرگ در فهرست ثروتمندترین افراد جهان پشت سر جف بزوس، مدیر عامل آمازون و بیل گیتس، بنیانگذار مایکروسافت قرار دارد.

## دانلود ۱۰۰۰ فیلم در يك ثانيه

محققان استرالیایی با ساخت يك قطعه سخت افزاری جدید، اینترنتی با سرعت ۴۴/۲ ترابایت را ایجاد کردند که می توان با کم آن در کمتر از يك دقیقه هزار فیلم دانلود کرد. به گزارش مهر، گروهی از محققان دانشگاه های موناش، سوینبرن و RMIT اینترنتی با سرعت ۴۴/۲ ترابیت بر ثانیه را ثبت کرده اند. تاکنون فقط در محیط های آزمایشگاهی چنین سرعت اینترنتی ثبت شده بوده است. این در حالی است که متوسط سرعت پهنای باند در استرالیا حدود ۱۱ مگابیت برثانیه است. بیل کورواکان یکی از مؤلفان ارشد این پژوهش می گوید: یافته های ما نشان می دهد زیر بنای فعلی اینترنت را می توان ارتقا داد تا با تقاضای روزافزون اینترنت برای مصارف مختلف از تماشای تلویزیون های اینترنتی گرفته تا خودروهای خودران از آن استفاده کرد.

## تولید ماسک

## با پوست مار



در ایالت فلوریدای آمریکا یک مرد صنعتگر با استفاده از پوست مارهای پیتون، ماسک تولید می کند. به گزارش فرارو، برایان وود ۶۳ ساله که در کار درست کردن لوازم تزئینی با پوست تمساح است با شیوع ویروس کرونا به فکر ساخت ماسک با استفاده از پوست مار افتاده است. کارگاه برایان در دانیای بیج فلوریدا قرار دارد و ماسک های تولیدی او از پوست مار پیتون به قیمت ۹۰ دلار به فروش می رسد. مارهای پیتون از تالاب های وسیع جنوب فلوریدا شکار شده و برای پیرایان آورده می شوند. امی سیوی یک شکارچی مار پیتون می گوید: مارهای این منطقه بین ۵/۵ تا شش متر طول دارند و از موش گرفته تا گوزن را می خورند. برایان وود گفت که این ماسک ها مصارف پزشکی ندارند و فقط برای افرادی است که به دنبال زیبایی می گردند.

گفت وگو با مهندس عبدالرضا ذکایی؛ طراح ساختمان مجلس

## ما بساز و بفروشی نکردیم

❏ آبان سال ۱۳۸۳ بود که ساختمان جدید مجلس شورای اسلامی افتتاح شد. نمایندگان که به دوره هفتم مجلس راه یافته بودند، در روز آغاز به کار مجلس وارد ساختمان هرمی شکلی شدند که ساخت آن پنج سال طول کشیده بود و نمایندگان مجلس ششم در آخرین ماه های حضورشان در مجلس، حاضر نشدند این ساختمان را افتتاح کنند. آنها بر این باور بودند که این ساختمان اشرافی است و تمایلی ندارند که در آخرین روزهای کارشان در مجلس، افتتاح این ساختمان هم در کارنامه آنها ثبت شود. در آن سال ها، ساختمان مجلس هم معماری ویژه ای داشت، هم گفته می شد خیلی گران تمام شده و علاوه بر این ظاهرش شبیه اهرام مصر است و این سوال مطرح شده بود که وقتی معماری سنتی ایرانی، یکی از بهترین و برجسته ترین معماری های جهان است، چرا ساختمان مجلس باید شکل هرم باشد؟ همان سال ها سازندگان ساختمان مجلس به همه مسؤولانی که در این باره سوال داشتند، توضیحات مفصلي دادند و عاقبت متقاعدشان کردند که ساختمان هرمی شکل مجلس، ساختمانی مدرن است که در ساخت آن از معماری سنتی ایرانی هم استفاده شده است. سال ها گذشت و حالا دیگر همه به ساختمان هرمی شکل مجلس در میدان بهارستان عادت کرده اند. در آستانه افتتاح مجلس یازدهم با مهندس عبدالرضا ذکایی، طراح ساختمان مجلس درباره این بنای مهم گفت وگو کرده ایم.

ظاهره آشنایی

روزنامه نگار

ساخته شده، مقرر س کاری ها کاملاً ایرانی است اما مدرن شده. پنجره ها همه از سقف است که تداعی کننده نورگیرهای بازارهای سنتی ایران است.

❏ طرح سه ضلعی و هرمی شکل ساختمان چگونه به ذهن تان رسید و به آن رسیدید؟ برای دیده شدن بیشتر بود یا دلیل دیگری داشتید؟ همان طور که گفتم، معماری باید در بافت فضای اطراف درهم تنیده شود و ساختمان جدید که می سازی نباید به بافت منطقه که در اینجا میدان بهارستان است، آسیب بزند. صحن علنی مجلس در ساختمان هرمی شکل طراحی شده و در اطراف آن ساختمان نمایندگان (۱۴ طبقه) و ساختمان کمیسیون ها (دو طبقه) قرار دارد. این مجموعه نه مسجد را خراب کرده و نه مجلس قدیمی را. حرکتی آرام دارد. بلندترین نقطه ساختمان از میدان

آزادی بلندتر است اما این بلندی چشم را آزار نمی دهد. چون شیب و حرکت مناسبی دارد. تفکری این بود که يك فرم معماری اهرام مصر یا ۶۰۰۰ سال قدمت را در میدان بهارستان بازسازی کنیم. هر چند فرم بسیار غنی و زیباست. اوج

در معماری سنتی ایرانی، خانه، بازار و کاروانسرا به بیرون پنجره ندارد، پنجره ها به حیاط باز می شوند و هیچ پنجره ای به کوچه باز نمی شود که صحبت هایی که درون اتاق و اندرونی می شود از بیرون هم شنیده شود. برای همین می گویند معماری اسلامی درونگراست. آنهايي که می گویند ساختمان مجلس، مدرن است و ایرانی- اسلامی نیست، از معماری چیزی نمی دانند. این ساختمان، مدرن، ایرانی و اسلامی است. درون مجلس براساس موتیف های معماری ایرانی

باز هم زیبایی چشم نوازی دارد.

❏ خبر دارید، چند طرح برای این ساختمان ارائه شد و از بین آنها طرح شما پذیرفته شد؟ وقتی ساخت این ساختمان را شروع و خاکبرداری را آغاز کردیم به سازه ای برخوردیم که مُدور بود و بخش فوندانسیون آن هم ساخته شده بود، اما بعد گویا طرح نیمه کاره مانده بود و روی آن را پوشانده بودند. تحقیق کردیم، متوجه شدیم چند سال قبل قرار بوده آقای پرویز مویّد عهد، ساختمان مجلس را بسازند که پروژه متوقف شده بود. چون کارشناسان به این نتیجه رسیده بودند ساختمانی که ایشان قرار است بسازد برای مجلس کارایی ندارد. طرحی که ما برای مجلس دادیم و ساخته شد، طرح دومي بود که برای ساختمان مجلس ارائه شد و طرح سوم، طرحی بود که به مسابقه ای که به این منظور برگزار شده بود ارائه شده که آن را هم خودم داده بودم و طرحی برگرفته از معماری کاشان بود.

اما طرح سه ضلعی و هرمی شکل را مناسب تر دیدم و آن را ساختم.

❏ ساخت این ساختمان چند سال طول کشید؟

سال ۲۴ شروع کردیم و سال ۷۹ به پایان رسید. یعنی در کمترین زمانی که يك پروژه به بزرگی مجموعه مجلس، ساخته و تحویل داده شد.

❏ هزینه تمام شده چقدر شد؟ زمانی که این ساختمان تمام شد، هزینه ساختش، صرف و حدیث زیادی به همراه داشت. اما ما هزینه هر متر ساخت و سازش را مثل ساختمان های معمولی



کافه میرداماد

برآورد کردیم. آن زمان هر متر حدود ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان برآورد می شد. کل مجموعه با همه تجهیزات حدود ده میلیارد تومان هزینه شد. از مبلمان بگیر تا بقیه تجهیزات ساختمان. این ساختمان به سفارش وزارت مسکن ساخته شد و بخش خصوصی در آن دخیل نبود که به اصطلاح بساز و بفروشی ساخته شود. ساختمانی بسیار محکم و بسیار به صرفه بود و هست. الان که دیگر برای دولت سود خالص است، کمتر کسی باور می کند که مجموعه مجلس با ده میلیارد تومان به بهره برداری رسیده باشد.

❏ روز افتتاح مجلس عوت شده بودید؟

نه! در ایران این جور کارها باب نیست که در روز افتتاح ساختمانی که معماری متفاوتی دارد، معمار آن را دعوت کنند. قبل از افتتاح رسمی توسط نمایندگان گروهی از معماران و هنرمندان را دعوت کردم و چند سخنرانی انجام شد. این گردهمایی بهانه ای شد تا آکوستیک ساختمان را هم چک کنم و خاطرم از بابت صدا هم جمع شود. هیچ جای این ساختمان هیچ اسمی از طراحان و معمار این ساختمان ثبت نشده است.

❏ هنرمندان معمولاً آثارشان را مانند بچه های خود می دانند. اگر درباره شما هم این گفته مصداق داشته باشد، ساختمان مجلس چندمین فرزند شماست؟

ساختمان که زیاد ساختم، اما این فرزند بسیار خلف است. برای همه دست اندرکاران ساخت آن هم باعث افتخار است. امیدواریم ساختمان مجلس بیشتر از ۱۰۰ سال عمر کند. بیمارستان ۴۰۰ تختخوابی را هم در اهواز در زمان جنگ ساختم که بسیار محکم است و یادم هست در زمان جنگ در مقابل اکت ها بسیار مقاوم بود و از چند راکتی که به آن اصابت کرد، جان سالم به در برد. ❏



## پدر پسر پدر دختر و شرط سوم



امید مهدی نژاد

طنزنویس

❏ در روزگار قراقوبونلوها پسر جوانی که تحصیلات خود را انجام داده و اجباری را نیز در سریال سرباز به پایان برده بود، تصمیم گرفت با دختری که تصمیم به ادامه تحصیل نداشت، ازدواج کرده و تشکیل زندگی دهد. پس نزد دختر رفت و سخت دلباخته او شد.

دختر که دلباختگی پسر را مشاهده کرد به او گفت: ای پسر، پدر من مردی قاطی و سختگیر است و تاکنون دکتر و مهندس های بسیاری به خواستگاری من آمده اند، اما پدرم پیش پای آنها شرط های عجیب و غریب گذاشته و آنها نیز پشیمان شده و فحش داده و رفته اند.

پسر گفت: نگران نباش، هر شرطی بگذارد من انجام می دهم و به این ترتیب تو را از او می گیرم. فردای آن روز پسر همراه پدر خود نزد پدر دختر رفت.

پدر دختر گفت: من دختر را به شما می دهم اما سه شرط دارد. پدر پسر گفت: چه شرطی؟ پدر دختر گفت: اول این که کسی را بیاورید که بتواند سه قابلمه پلو را بخورد. پدر پسر به یکی از دوستان خود که مقصد اقتصادی بود و سیرمانی نداشت تلفن زد، او نیز آمد و سه قابلمه پلو خورد و رفت.

پدر دختر گفت: خیلی خب. دوم این که کسی را بیاورید که در برابر کرونا مقاوم باشد. پدر پسر به یکی دیگر از دوستان خود که از فرط استعمال مواد سنتی ریه خود را از دست داده بود، تلفن زد.

او نیز آمد و ویروس کرونا وقتی وارد بدنش شد از فرط تعجب منهدم شد. پدر دختر گفت: خیلی خب. شرط آخر این که از طریق سایت برای دخترم یک پراید با قیمت درب کارخانه بخرد. در این لحظه پدر پسر که عصبانی شده بود، گفت: همان اول بگو یید دختر بختان نمی دهیم. سپس دست پسرش را گرفت و از جابرجا رخت و با آرزوی آن که دختر را در به گذاشته با آن ترشی بیندازند، بیرون رفتند و در راه یک دختر دیگر برای پسرش گرفت و یک پراید دست دوم زیر پایش انداخت و تا پایان عمر به خوبی و خوشی در کنار آنها زندگی کرد.

بازخوانی ۲ گفت وگو با صدیقه کیانفر که دیروز برای همیشه از میان ما رفت

## زندگی و مرگ در آرامش

باشم، برای همین مستقل زندگی می کنم. دوست جوانی دارم که به نام سعیده که خیلی مراقبم است و بیشتر اوقات به من سر می زند و گاهی هم پیشم می ماند. دوستان جوان دیگری هم دارم که بعضی اوقات به دیدنم می آیند. معاشرت با جوان ها را دوست دارم، چون از آنها انرژی می گیرم. آنها نگاهشان رو به جلوست و به آینده خوشبین هستند و همین برایم جالب است.»

کیانفر خوب زندگی کرد و در آرامش از این دنیا رفت، خوب زندگی کردنش، ریشه در کودکی و مادرش داشت که برایش خوب مادری کرد. خودش در این باره گفت: «هنوز متولد نشده بودم که پدرم در دنیا رفت و مادرم خانم فرهیخته ای بود که برایم سنگ تمام گذاشت. او باسواد بود و شعر می گفت. دوران کودکی خوبی داشتم. در آبدان زندگی می کردم و با آدم های فرهنگی رفت و آمد داشتم. برای کار به شرکت نفت که رفتم آنجا نیز همکاران خوب و فرهیخته ای داشتم. محیط زندگی و کار تاثیر مستقیمی بر شخصیت آدم دارد و من توفیق داشتن خانواده و همکاران خوب را داشتم. یکی از دلایلی که با انگیزه کار را ادامه می دهم و احساس بیهودگی و دلزدگی از کار و زندگی ندارم شاید این است که سنگ بنای شخصیتم درست گذاشته شده است.»

کیانفر عاشق فعالیت های هنری بود از تئاتر و سینما و تلویزیون بگیر تا رادیو. در گفت وگویی دیگری با جام جم گفت: «بعد از کار در تلویزیون دیگر به رادیو ارشش نمی رفتم

و فقط در تلویزیون و تئاتر کار می کردم. یادم می آید نمایشی را همراه آقای عیدی خاقانی روی صحنه برده بودیم و من در آن نمایش نقش یک زن خدمتکار را بازی می کردم که با زبان ترکی صحبت می کرد. موقعیت هایی که بین او و صاحبخانه پیش می آمد، واقعا خنده دار بود. حیف که دیگر این مرد کار نمی کند. البته همزمان با تئاتر گاهی هم در مناسبت ها در مدارس نمایش اجرا می کردم. من دیپلم ادبی دارم و به هنر تئاتر، تلویزیون و رادیو علاقه مند بودم و تا امروز هم نقش های زیادی بازی کرده ام، اما علاقه ام به نقش های جدی بیشتر از نقش های طنز است. خدا، عمر



زندگی و مرگ صدیقه کیانفر در منزلش

با عزت بدهد به سوسن پرور که با مهرپناهی و غربتی که دارد مرا دوباره به تئاتر کشاند و از من دعوت کرد در نمایش هایلایت بازی کنم. حیفش می آمد که من از تئاتر دور شوم. دلش نمی خواست صحنه مرا دور بیندازد و در این تئاتر هم نقش زنی را به من داده بود که به سلمانی می رود و در آنجا با اتفاقات مختلف روبه رو می شود.»

رادیو خانه اول و وفادارترین رسانه به زنده یاد صدیقه کیانفر بود. این هنرمند دیگر به رادیو رفت و آمد نخواهد داشت، اما صدای او همیشه در رادیو خواهد ماند به مانند همان شعر زیبای فروغ فرخزاد: تنها صداست که می ماند.