روایت داستانی «سربازان عاشق»

فیلمبرداری فیلم داستانی «سربازان عاشق» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد مختاری‌زاده در یکی از روستاهای شهر دماوند به اتمام رسید.

به گزارش جام جم، فیلم داستانی سربازان عاشق در سه اپیزود کاملا مستقل اما با موضوع و محوریت مرتبط با هم، با نگاهی متفاوت به انسان، زندگی و عشق ساخته شده است. سربازان عاشق، روایت انسان‌هایی است که نگاهی متفاوت به زندگی و عشق دارند؛ برخی از خودگذشته، برخی خودخواه و فراموشکار و برخی نیز تسلیم قدرت عشق می‌شوند. عوامل این فیلم داستانی عبارتند از: نویسنده و کارگردان: مهرداد مختاری‌زاده، مدیر تولید: سمانه حضوری، بازیگران: حسین ناصری، فواد امیری، ساناز افشاری و حسین ذوقی درخشنده، عکاس پشت‌صحنه: سارا محمودی، موسیقی: مجید ابراهیم‌زاده، مشاور جلوه‌های تصویری: سیاوش حسینی‌فرد، روابط‌عمومی: سارا همایونی، گرافیک: ساناز افشاری، شعر و صدا: حسین ناصری، آواز: مجید ابراهیم‌زاده. /جام جم دیلی

فیلم سینمایی اخراجی‌های یک ساخته ده‌نمکی مورد تحسین فراستی قرار گرفت

آیا مسعود ده‌نمکی از مسعود فراستی دفاع کرد؟

حکایت دو مسعود

امید رحمانی
جام جم

مسعود فراستی، در سال‌های اخیر منتقدی جسور و صریح‌اللهجه بوده است که در بیشتر موارد با لحنی تند و گاه ظاهرا آغشته به توهین به فیلم‌ها و فیلمسازان سینمای ایران می‌تازد و کمتر سینماگری است که از نیش‌ها و گزندگی‌های مدام او جان و فیلم سالم به‌در برده باشد.

به دلایل حملات بی‌امانی که فراستی در این سال‌ها به سینماگران کرده، خیلی از اهالی سینما دل خوشی از این منتقد ندارند و احتمالا از او به عنوان منفورترین منتقدی که می‌شناسند، یاد می‌کنند.

کما این‌که بعضی نیز طی مصاحبه‌هایی نسبت به نقدها و شخصیت او واکنش منفی نشان داده‌اند. گرچه برخی نقدهای فراستی و تعریف‌های او از بعضی فیلم‌ها، عجیب و غیرمنتظره به نظر می‌رسد و با لحن تندی درباره برخی فیلم‌ها نظر می‌دهد که به توهین پهلو می‌زند، اما نمی‌توان منکر اشراف او بر سینما و سواد سینمایی‌اش شد.

شاید مطالعه نقدهای مکتوب فراستی که متاخرترین نمونه‌های آن در فصلنامه «فرم و نقد» موجود است، گواه خوبی بر این مدعا باشد.

شاید اگر مخالفان او به جای رویارویی با نقدهای شفاهی فراستی، مخاطب نقدهای مکتوب و نوشته‌هایش بودند، آستانه تحملشان بالاتر می‌رفت و تصورشان از این منتقد ایده‌آلیست تغییر می‌کرد و بی‌رحمی‌های منتقدانه و سختگیری‌های همیشگی او در زمینه سینما و نقد فیلم را درک می‌کردند.

اما ظاهرا برخی سینماگران مخالف فراستی، راهشان از نقد فنی و تحلیل تخصصی مکتوب جداست و نقدهای مبتنی بر تعریف و تمجید را به تیغ سازنده نقد ترجیح می‌دهند.

به نظر می‌رسد فراستی با کاریزما و شمایل شکل‌گرفته از خودش و تصور عمومی و نگاه منفی و مخالف غالب سینماگران که نسبت به او وجود دارد، نه‌تنها کنار آمده، بلکه به‌شدت این وضعیت را دوست دارد و از حاشیه‌ها و جنجال‌های پیرامونی‌اش لذت می‌برد.

همین کاراکتر که با نقدش، معمولا فیلم‌های بد را ترور می‌کند و همه واکنش‌هایی که نسبت به نقدها و حرف‌هایش می‌شود، حالا خود به بخشی غیرقابل تفکیک از سینمای ایران تبدیل شده و جذابیت‌هایی سینمایی دارد.

حاشیه‌های حضور او در یکی از برنامه‌های اخیر دورهمی همچنان ادامه دارد و به محلی برای نظرات موافق و مخالف تبدیل شده است. یکی از یادداشت‌هایی که بتازگی در کانال سینمادیلی و در دفاع از مسعود فراستی منتشر شد، واکنش یك مسعود دیگر را در پی داشت؛ مسعود ده‌نمکی.

رابطه مسعود ده‌نمکی و مسعود فراستی هم جالب است. به نظر می‌رسد در سلیقه سینمایی فراستی که سختگیر و بی‌رحم است، جایی برای فیلم‌های ده‌نمکی وجود ندارد و فیلم‌های این فیلمساز در هر بار مواجهه، به‌جز سیلی نقد نصیبی از فراستی نبرد، اما دفاع او از اخراجی‌ها (قسمت اول)، خیلی‌ها را متعجب کرد.

با این همه این ابراز رضایت ادامه پیدا نکرد و فیلم‌های بعدی ده‌نمکی از جمله دو قسمت دیگر اخراجی‌ها، از گزند نقد فراستی در امان نماندند. حتما جدال لفظی دو مسعود (ده‌نمکی و فراستی) در برنامه هفت و درباره اخراجی‌های ۳ را به‌یاد دارید که آنها از خجالت یکدیگر درآمدند و در پایان هم وقتی فراستی اعلام کرد، روند داستان و برخی لحظات در فیلم را نفهمیده، ده‌نمکی به او گفته بود: «خودت رو به دکتر نشون بده!»

ده‌نمکی به‌تازگی با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام، دست روی آن بخش از یادداشت اخیر سینمادیلی گذاشت که در آن به اخراجی‌ها اشاره شده بود. در یادداشت مذکور، کنایه‌ای نصیب اخراجی‌ها شده بود که ده‌نمکی، در بخشی از پستش در این‌باره نوشت: «هنوز بعد از گذشت ده سال از اخراجی‌های ۳ سوزش بار مفهومی فیلم دست از دوستان برنداشته ...» فارغ از این مصادره به‌هنگام و بهره‌گیری به‌موقع ده‌نمکی از این یادداشت که می‌توان حتی به نوعی آن را به دفاع محو و ضمنی از فراستی هم تعبیر کرد، آنچه جای اشاره و تاکید دارد، باز کاریزمای سینمایی مسعود فراستی است که یك حضورش در برنامه دورهمی، این همه بازتاب داشته و کار را به یادداشتی کشانده که بخشی از آن نوشته هم باعث واکنش مسعود ده‌نمکی شده است؛ ده‌نمکی‌ای که قبلا هم از فراستی تعریف شنیده و هم نقد و مخالفت.

بدون درنظر گرفتن این‌که در این میان حق با چه کسانی است و کدام اظهارنظرها درست و منصفانه است و کدام‌ها واکنش‌های احساسی، به این می‌گویند یك دومینوی سینمایی جذاب که ظاهرا همچنان ادامه دارد.

> رابطه مسعود ده‌نمکی و مسعود فراستی هم جالب است. به نظر می‌رسد در سلیقه سینمایی فراستی که سختگیر و بی‌رحم است، جایی برای فیلم‌های ده‌نمکی وجود ندارد و فیلم‌های این فیلمساز در هر بار مواجهه، به‌جز سیلی نقد نصیبی از فراستی نبرد، اما دفاع او از اخراجی‌ها (قسمت اول)، خیلی‌ها را متعجب کرد

خواسته حاج قاسم از کارگردانان مطرح کشور

ماجرای جلسه شهید حاج‌قاسم سلیمانی با ۷ نفر از کارگردانان سینمای ایران به تازگی رسانه‌ای شده است.

این ماجرا که از خبرگزاری فارس و به نقل از ویژه‌نامه مکتب حاج قاسم آمده از این قرار است: جلسه مهمی بود، ابراهیم حاتمی‌کیا درخواست برگزاری جلسه را داده و حاج‌قاسم شرایط برگزاری آن را فراهم کرده بود. حاج‌قاسم چند وقتی بود در ایران حضور نداشت و به محض برگشت قرار گذاشته بود تا درمورد دغدغه‌های هنری و سینمایی‌اش با آنها صحبت کند. کارگردانان شاخص سینمای ایران هم سوالاتی را در مورد منطقه و تحولات آن داشتند. ابراهیم حاتمی‌کیا، مجید مجیدی، احمدرضا درویش، کمال تبریزی، رضا میرکریمی، عبدالحسن برزیده، منوچهر محمدی و محمد حیدریان در جلسه حضور داشتند؛ اول خوش‌وبش کرده و بعد از آن، هر کدام دغدغه‌هایشان را مطرح کردند. پس از صحبت جمع، حاج‌قاسم شروع می‌کند به صحبت‌کردن و بیان دغدغه‌هایش؛ او دغدغه فیلم‌های دفاع‌مقدس و انقلاب را دارد و همچنین به آنها می‌گوید «دوست دارد در مورد سوریه و حوادث چند سال اخیر فیلم ساخته شود» اما شاید مهم‌ترین دغدغه حاج‌قاسم برای شکل دادن این جلسه تشویق کارگردانان شاخص سینمای ایران برای شکل‌دهی مجمع بین‌المللی سینماگران جهان اسلام بود. محمدمهدی حیدریان، رئیس سابق سازمان سینمایی داستان آن جلسه را برای مخاطبان ویژه‌نامه «مکتب حاج قاسم» روایت می‌کند: «من از حدود ۱۰ سال قبل توفیق داشتم در مناسبت‌های مختلف فرهنگی و با دوستان متفاوت حوزه فرهنگ خدمت حاج‌قاسم سلیمانی برسم. با گروه‌های مختلف در امور برنامه‌سازی تلویزیون، سینما و بعضی وقت‌ها با بچه‌های ادبیات پیش ایشان می‌رفتیم. نکته مشترک در همه اینها روح لطیف، فرهنگی و بسیار مشفق و مشوق ایشان بود که با تمام دوستان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده با همین روحیه برخورد می‌کرد. در فراز و نشیب‌های اجتماعی بی‌اغراق می‌توانم بگویم که همیشه یک پناهگاه برای همه سلیقه‌های مختلف از بچه‌های متدین و مومنی بود که می‌خواستند با سلایق مختلف‌شان در خدمت ارزش‌ها باشند و حتی اختلاف نظرهایشان هم برای حاج قاسم آنقدر مهم نبود که خط‌کشی بکند.»

حیدریان درباره این جلسات فرهنگی می افزاید: «جلسات فرهنگی که برگزار می‌کردند بعضا تا سه ساعت به طول می‌انجامید و معمولا هم اینگونه بود که از صبحانه شروع می‌شد و تا دو سه ساعت بعد ادامه داشت تا یک بحث فرهنگی را با دوستان پیش ببرد.» وی درباره علاقه اهل فرهنگ به حاج‌قاسم می‌گوید: «شاهد بودم برخی از این دوستان متعهد نویسنده‌مان حتی قبل از چاپ کتاب‌شان؛ دستنوشته‌هایشان را پیش حاج‌قاسم می‌آوردند تا ایشان بخواند و نظر بدهد، بچه‌های فرهنگ ایشان را به عنوان یک متخصص قبول داشتند و می‌خواستند از نظرات ایشان پیش از چاپ استفاده کنند.» رئیس سابق سازمان سینمایی درباره جلسه خاصی که چند نفر از کارگردانان با حاج قاسم سلیمانی داشتند، می‌گوید: «یکی از جلساتی که با اهل سینما خدمت ایشان رسیدیم و دوستانی مثل آقایان مجیدی، حاتمی کیا، درویش، برزیده، تبریزی، میرکریمی و آقای منوچهر محمدی از تهیه‌کننده‌ها بودند. پیش از آن جلسه ایشان مدتی بود که ایران نبودند و بچه‌ها هم علاقه‌مند بودند بدانند در بیرون مرزهای ما در مناطق جنگی چه خبر است. ترتیب برگزاری جلسه را خود حاج‌قاسم داد و ما چند نفری خدمت شان رسیدیم.»

او درباره آن جلسه گفت: «جلسه طولانی بود، چند ساعتی طول کشید؛ شاید بیش از یک ساعت حاج قاسم شرایط منطقه و جنگ میدانی را توضیح می‌داد؛ هم ابعاد استراتژیک مساله را توضیح می‌داد و هم آنچه در وسط میدان بصورت عینی وجود داشت را به قول اهل سینما دراماتیزه شده برای بچه‌ها گفت.»

وی در ادامه افزود: «خب سوالات بچه‌ها هم زیاد بود، هر کدام از کارگردانان نکته ای را می‌پرسید و می‌نوشت. حس خود من این بود که انگار از لابه‌لای صحبت‌های حاج قاسم دنبال قصه‌هایی می‌گردند که شروع کنند به نوشتن و ساختن؛ شاید استارت «به وقت شام» آقای حاتمی کیا همان جا خورد.»

حیدریان درباره دغدغه حاج قاسم در مورد سینمایی شدن وقایع سوریه و داعش افزود: «در آن جلسه حاج قاسم سعی می‌کرد شرح کامل و با جزئیاتی از وقایع بدهد تا کارگردانان ما را تشویق کند که هم اهمیت موضوع را درک کنند و هم راغب شوند در مورد سوریه و داعش فیلم بسازند.»

وی در ادامه گفت: «البته این تشویق‌ها و تلاش‌ها محدود به این اتفاقات نبود، من شاهد بودم که ایشان برای دوران انقلاب و دفاع مقدس هم همین حرص خوردن را داشت. مثلا برای این‌که از فرماندهان دفاع مقدس فیلم ساخته شود خیلی تلاش می‌کرد. از فیلم‌هایی که برای شهید حسن باقری و حاج احمد متوسلیان ساخته شده بود خیلی خوشحال بود و همچنین فیلمی که برای آن بیست و سه نفر رزمنده نوجوان ساخته شده بود و یکی از علایقش که چند باری گفته بود این بود که ای کاش یک فیلم برای شهید مهدی زین‌الدین ساخته می‌شد.»

وی درباره تلاش حاج قاسم برای ساختن کار درباره داعش و سوریه افزود: «بعد از آن جلسه ایشان تلاشش را متوقف نکرد و سعی می کرد کارگردانان را به سوریه ببرد تا از نزدیک با شرایط آشنا شوند و از نزدیک ببینند و کار بسازند. شرایط را برای هر کسی که ابراز علاقه اندکی می کرد فراهم می‌کرد که به سوریه برود و از نزدیک ببیند شاید جرقه ای در ذهن آن فرد ایجاد شود.»

محمد حیدریان از دغدغه حاج قاسم در خصوص شکل دهی یک مجمع بین‌المللی برای کارگردانان سینمایی جهان اسلام سخن گفت و افزود: «مساله اتحاد کارگردانان سینمای جهان اسلام برای حاج قاسم خیلی مهم بود و از مهم‌ترین دلایل شکل‌دهی آن جلسه طرح این پیشنهاد حاج قاسم بود که مجمع بین‌المللی کارگردانان جهان اسلام را شکل بدهیم. او از کارگردانان شاخص سینمای ایران دعوت کرده بود که آنها شروع‌کننده این حرکت بشوند.»

حیدریان در مورد روحیات فرهنگی حاج قاسم می‌گوید: «من در بین اهل فرهنگ ندیده‌ام یک شخصیت نظامی تا این حد مورد رجوع باشد و دیدگاه‌های فرهنگی‌اش مقبول و مورد توجه باشد. توقعی که از نظامی‌ها می‌رود، خاصه کسی مثل حاج‌قاسم که همیشه در میدان جنگ و عملیات بوده این است که شخصیتی سفت و منظم به معنای نظام نظامی‌اش داشته باشد اما آنقدر روحیه فرهنگی و لطیفی داشت که اگر در لباس نظامی نبود و اشتغالات نظامی ایشان را نمی‌دانستید، نمی‌توانستید حدس بزنید ایشان یک نظامی است. اما ایشان واقعا با طیف گسترده‌ای از اهل فرهنگ و هنر در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری مرتبط بود و آنها را تشویق می‌کرد برای این‌که کار کنند.»

راش

نمایش آنلاین فیلمی با بازی پرستویی

آخرین فیلم بلند سینمایی سیروس الوند به‌صورت آنلاین اکران می‌شود. در تعطیلی سالن‌های سینما، اکران‌های آنلاین کماکان حرف اول را می‌زند. تازه‌ترین خبر درباره این شیوه نمایشی، آخرین فیلم سیروس الوند است که به‌صورت آنلاین و اینترنتی به نمایش درخواهدآمد. سیروس الوند، کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت اکران فیلم سینمایی «آنجا همان ساعت» به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: این فیلم را به‌صورت آنلاین نمایش می‌دهیم و تصمیمی برای اکران عمومی آن نداریم؛ چون در شرایط کنونی وضعیت اکران عمومی اصلاً مشخص نیست. پرویز پرستویی، ماهور الوند و شهرام حقیقت‌دوست ازجمله بازیگران این فیلم هستند.

پایان فیلمبرداری «کوچه‌آخری»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «کوچه‌آخری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا یکانی در محله‌های مختلف شهر تهران به پایان رسید.

به گزارش جام جم، این فیلم که از محصولات جدید موسسه فیلمسازی یکان‌تصویرتهران است با نمایش معضلات و مشکلات خانواده‌های درگیر با موضوع اعتیاد سعی دارد گوشه‌ای از مصیبت‌های این بلای خانمان‌سوز را به نمایش بگذارد. در این فیلم شیدا یوسفی، محمد برسوزیان، اکرم علمدار و فرشید ادهم بازی می‌کنند.

اعطای عنوان سفیر حسن نیت بحران قرن جهان به کارآفرین ایرانی

در افتخاری بی‌نظیر برای کشورمان، جوان کارآفرین برتر جهان اسلام از میان نمایندگان کشورهای مختلف، موفق به کسب عنوان سفیر حسن نیت بحران قرن جهان شد. هیات داوران پنج‌گانه پروژه سفیر حسن نیت بحران قرن جهان، مرکب از سازمان ملل متحد، سازمان تجارت جهانی، سازمان همکاری اقتصادی (اکو)، نهضت بین‌المللی صلیب سرخ جهانی و هلال احمر و نیز کمپین ایران همدل، دکتر مهدی کریمی تفرشی را از میان کاندیدهای دیگر برای این سمت، برگزیدند. کریمی تفرشی عضو مجموعه جهش تولید گام دوم انقلاب اسلامی با تاکید بر عملکرد موفق ایران در مقابله با کرونا و تقدیر از کادر درمان و تولیدکنندگان مواد غذایی، استفاده از فرصت‌ها و پیروی از الگوی اقتصاد مقاومتی و استفاده از جوانان تحصیلکرده در سال جهش تولید را عامل عبور موفق از موانع تحریم و شکوفایی اقتصاد عنوان کرد.

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

پانیذ فام

شرکت قند پانیذ فام (سهامی عام) در نظر دارد **نسبت به خرید، حمل (کیسه شکری-ضد کف -کارتن) جهت کارخانجات تابعه** از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند، حداکثر ظرف مدت **۷** روز کاری از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم با در دست داشتن اصل معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر به همراه اصل فیش واریزی (جهت فروش هر یک از اسناد مناقصه می بایست مبلغ ۶۰۰/۰۰۰ (ششصد هزار) ریال به حساب شماره **۸۱۸۶۰۲۹۵۸۶۷۷** و شماره‌شبا **IR۴۸۰۱۵۰۰۰۰۰۰۰۸۱۸۶۰۲۹۵۸۶۷۷** بانک سپه شعبه خیابان دبستان کد **۸۱۸** به‌نام شرکت قند پانیذ فام واریز نمایند.) و در ساعات اداری (۸صبح تا ۱۴ هر روز به غیر از روزهای **پنجشنبه** و **ایام تعطیل**) به معاونت بازرگانی شرکت (**خرید**) واقع در شهر تهران-خیابان امام‌خمینی(ره)، بعد از میدان حسن‌آباد، روبروی سازمان ثبت احوال، خیابان شهید مرادی(باستیون شرقی)، پلاک ۲، ساختمان سازمان اتکا، طبقه دوم، شرکت‌قند پانیذفام مراجعه و یا با شماره‌های ۶۱۹۱۵۲۶۸-۶۱۹۱۵۴۱۷-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

ضمنا هزینه درج آگهی و برگزاری مناقصه بر عهده برنده مناقصه می‌باشد و این شرکت در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار بوده و ارائه پیشنهاد قیمت توسط فروشنده، تعهدی برای خریدار ایجاد نخواهد کرد.

شرکت قند پانیذ فام-معاونت بازرگانی