نگاهی به برنامه «خونه‌مونی» و گفت‌وگو با علیرضا مسعودی، کارگردان آن

راه‌های تماشایی‌تر شدن یک ایده خوب

برنامه «خونه‌مونی» از ۱۶ اردیبهشت روی آنتن شبکه نسیم رفته است و مخاطبان خود را به ساخت و ارسال ویدئوهای خلاقانه با کمک اعضای خانواده تشویق می‌کند. نگاهی به این برنامه انداخته و با کارگردانش به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

سیند امیرسلیمانی، مهمان و داوران ثابت برنامه «خونه‌مونی» | عکس: حسین حسن‌آبادی

۶

برنامه صبح بخیر ایران با تغییراتی روی آنتن شبکه یک می‌رود

یک صبح بخیر تازه

عوامل برنامه از ویژگی‌های سری جدید می‌گویند

فاطمه شهدوست
رسانه

«صبح بخیر ایران» که به عنوان آشنایی برای همه ما تبدیل شده است، سال‌های سال است که با حضور گروه‌های مختلف روی آنتن می‌رود و مخاطبان پر و پا قرصی دارد. این برنامه نزدیک یک ماه بود که به خاطر همزمانی با ماه رمضان پخش نمی‌شد، ولی به‌تازگی باز هم خبر شروع آن از هفته آینده در فضاهای مختلف منتشر شد. اتفاقی که گویا قرار است با تغییراتی همراه باشد که البته بخشی از آن به حال و هوای ادامه دار کرونایی هم برمی‌گردد. اما در بخش‌های دیگر آیتم‌های تازه‌ای اضافه شده که باید تا شنبه منتظر ماند و دید که این بار قرار است شاهد چه اتفاقاتی در سلام صبح بخیر باشیم. داریوش دلیری، تهیه‌کنندگی این برنامه را به عهده دارد و پدارم کریمی و رضا امیراحمدی هم دو مجری اند که سکان آن را جلو دوربین به دست می‌گیرند. در ادامه ما سراغ یکی از این مجریان و آقای تهیه‌کننده رفتیم تا از کم و کیف تغییرات این سری سلام صبح بخیر تا حدی با خبر شویم.

در این سری هم صبح بخیر ایران آیتم‌های مختلفی را تدارک دیده است؛ از بخش ادبی گرفته تا سرگرمی و ورزشی و...، موضوعی که دلیری درباره‌اش می‌گوید: در این سری آیتم‌های گزارشی با موضوعات و فضاهای مختلف داریم و در این یک ماه سعی کردیم تا بخش‌های تولیدی را در نظر بگیریم. بخش فرهنگستان را هم که قبل‌تر به صورت زنده با حضور کارشناس روی آنتن می‌رفت، این سری به شکل تولیدی پخش می‌شود.

از صبحانه در طبیعت تا ایرانگردی

صبحانه یکی دیگر از بخش‌هایی است که در این سری هم با شکل و شمایل تازه‌ای پخش می‌شود. بخشی که به گفته دلیری این بار بیشتر در طبیعت با حضور حامد توسلی که کارشناس تغذیه است، اتفاق می‌افتد، صبحانه‌های مفصلی که با کمترین هزینه‌ها شکل می‌گیرند. در کنار اینها ایرانگردی هم قسمت دیگری است که این سری هم با حضور علیرام نورایی روی آنتن می‌رود البته به دلیل کرونا و شرایط پیش آمده گروه نمی‌توانستند تا مدتی سفر بروند، اما ضبط این بخش هم با از سرگرفتن سفرها از اواسط ماه رمضان شروع شد. و اما یکی دیگر از بخش‌هایی که با شروع دوباره صبح بخیر ایران قرار است بیشتر شاهد آن باشیم، حضور آقای سرلک در بخش اخلاق ایرانی-اسلامی در خانواده‌هاست؛ موضوعی که او سال‌هاست در برنامه‌های مختلف درباره‌اش صحبت می‌کند و قبل‌تر هم کم و بیش در این باره حضور داشته، اما قرار است در این سری این حضور به بخش ثابتی از برنامه تبدیل شود.

بورس، بیکاری و کنکوری‌ها

در کنار اینها از آنجا که این برنامه جزو تولیدات صبحگاهی است و باید تا حد امکان بخش‌های مختلفی که بتواند نگاه همه سحرخیزان را به خود جلب کند را داشته باشد، پرداختن به موضوعات روز هم در دستور کار آنها قرار دارد. ماجرای بورس و خرید و فروش سهام هم که بحث داغ این روزهاست، یکی دیگر از مواردی است که از پایه قرار است در این برنامه با حضور یک کارشناس مورد بررسی قرار بگیرد و مردم را با آن آشنا کند. دلیری می‌گوید: این که چطور می‌شود در بحث جهش تولید که رهبری هم فرمودند کاری کرد؟ هم موضوعی است که به فکر آن هستیم و با حضور کارشناسان موفق اقتصادی و کارآفرینان موفق قرار است تا حد امکان به آن بپردازیم تا بلکه بتوانیم در حوزه بیکاری با نظرات و همکاری آنها اقدامی انجام دهیم.

مسکن، خودرو، بیماری و در کل رخدادهای روز در فضای داخلی و بین‌المللی هم بخش دیگری است که هر روز متناسب با موضوعی که وجود دارد به آن پرداخته می‌شود. در بخش ورزشی هم با اجرای مهدی توتونچی، اتفاقات روز و مطرح این عرصه مطرح می‌شود. خبرسازان هفته با اجرای حمید خواجه‌نژاد هم آیتمی است که در همین گروه جا می‌گیرد.

دلیری در ادامه سراغ کنکوری‌ها هم رفت و گفت: در این سال‌ها کنکوری‌ها و مشاوره تحصیلی برای آنها جزو بخش‌های همیشگی ما بودند و در این سری با توجه به شرایط پیش آمده و تعطیلاتی که اتفاق افتاده ما با حضور محمدرضا پوردستمالچی به دنبال ارائه مشاوره‌ای هستیم تا به این گروه کمک کند و بگوید که چطور باید در این روزها پیش بروند.

خاطره‌بازی از دهه ۶۰ تا ۹۰

این تهیه‌کننده به بخش تازه‌ای که قرار است در این سری از صبح بخیر ایران ببینیم هم اشاره کرد و گفت: در این سری به دنبال اضافه کردن بخشی هستیم که چون آرشیوی است، مقداری کارمان را سخت می‌کند. ما از دهه ۶۰ تا ۹۰ به دنبال همه اتفاقات، فیلم، سریال و برنامه‌هایی هستیم که در آن مقاطع پربیننده بودند، بخشی که نه مثل برنامه چهل تیکه، بلکه قرار است در قالب تازه‌ای به مدت حدود ده دقیقه آن را تولید و پخش کنیم. این ماجرا هم تا حدی در یک ماهی که اجرا نداشتیم پیش رفته است.

تهیه و تولید نمآهنگ‌هایی از سراسر کشور که با موسیقی نواحی همراه شده هم بخش دیگری است که برای آن برنامه‌ریزی ویژه‌ای شده است.

حضور ۲ مجری

از آنجا که کرونا همچنان کم و بیش جولان می‌دهد، دست‌اندرکاران این برنامه هم به فکر افتادند تا با شیفتی کردن اجرا و حضور بخشی از عوامل تا حد امکان خطر را به حداقل برسانند به همین دلیل به‌گفته دلیری روزهای شنبه و سه‌شنبه رضا امیراحمدی برنامه را اجرا می‌کند و بقیه را هم پدرام کریمی روی آنتن می‌برد تا به قول او اگر روزی برای یکی از آنها مشکلی پیش آمد امکان جایگزینی هم وجود داشته باشد.

دلیری با اشاره به چگونگی شکل‌گیری بخش‌های مختلف در این برنامه گفت: صبح بخیر ایران یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های صبحگاهی است و سینه‌به‌سینه گشته و به ما رسیده است برای همین ادامه آن مسؤولیت سنگینی برای ما بود. در این مسیر ما بخش‌های سری‌های قبلی را بررسی کردیم تا ببینیم کدام پربیننده‌تر بود و حتی نگاهی هم به دیگر برنامه‌های صبحگاهی داشتیم و مثل یک بیننده آنها را تماشا کردیم و مثلا من با دیدن برنامه ویتامین ۳ علی ضیا، آقای سرلک را دیدم که حضور او با استقبال مردم همراه بود و برای همین در این سری هم سراغ ایشان رفتیم. او می‌گوید که هر بخشی مثل همان آیتم صبحانه علاوه بر طرفدارانش گاهی با انتقاداتی هم همراه است و برخی‌ها می‌گفتند که این چه غذاهایی است که معرفی می‌کنید، به همین دلیل تا حد امکان نظرات آنها هم لحاظ شده است.

می‌ترسم خواب بمانم

رضا امیراحمدی که به قول خودش ۱۳ سال است تجربه اجرای برنامه‌های صبحگاهی را دارد، در این سری هم با صبح بخیر ایران همراه شده، او درباره این اتفاق می‌گوید: همیشه می‌گویند از تفکر صبح غافل نشوید و قدر این زمان را بدانید، علم هم ثابت کرده که صبح‌ها کره زمین اکسیژنی را تولید می‌کند که در سلامت روح و روان تاثیر دارد و سهم کسانی می‌شود که این ساعت بیدار باشند، خلاصه آن که همه اینها دست به دست هم دادند که من تصمیم بگیرم برنامه‌های صبح را به عهده بگیرم و با عشق و انرژی در آنها حاضر شوم چرا که یک سلام از پشت دوربین می‌تواند روز خیلی‌ها را بسازد و به آنها انرژی بدهد. به‌روز نگه‌داشتن اطلاعات هم ماجرای دیگری است که امیراحمدی درباره‌اش گفت: در این برنامه هم به دنبال آن بودم تا واقع‌بینانه و با انرژی مثبت صحبت کنم و هر موضوعی را به شکلی مطرح کنم که شیرین باشد. همچنین ارائه اطلاعات تازه هم موضوع دیگری است که برای آن همیشه مطالعه می‌کنم تا بتوانم به سهم خودم در بالا بردن امید و نشاط در جامعه نقشی داشته باشم. و در آخر هم او از ترس همیشگی‌اش برای این برنامه تعریف کرد و افزود: اوایل خیلی برایم سخت بود که ۶ صبح بیدار شوم و هر شب نگران بودم که خواب بمانم، اما این مشکل را هم حل کردم و شب‌ها به ناچار ساعت ۱۰ می‌خوابم تا بتوانم به موقع بیدار شوم و سرحال باشم. با این حال آن مساله‌ای که بیشتر من را می‌ترساند و علی‌اکبر عالمی به آن ترس مقدس می‌گوید، این است که خدای ناکرده اطلاعاتی بدهم که بیات باشد، اتفاقی که مسمومیت و تخریب آن هم زیاد است.

صندلی داغ

یادداشت:
احمد نجفی
بازیگر

از مخاطبان طلبکار نباشیم

در برخورد با سلایق و نظرات مخاطبان نسبت به محصولات تلویزیون نباید دنبال این باشیم که فقط نیمه پر لیوان را ببینیم و فقط بازتاب دهنده نظرات مثبت باشیم و اتفاقا گاهی تمرکز بر نظرات منفی خیلی به دردبخورتر از زوم کردن بر نظرات مثبت است.

نظرات مثبت نسبت به یک سریال البته که موجب خوشحالی عوامل سریال می‌شود ولی آنچه بیش از نظرات مثبت به کار سازندگان می‌آید نظراتی است که ایرادات و نواقص را منصفانه طرح می‌کند.

اگر سازندگان سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی زیرکانه به رصد نظرات منفی مخاطبان بپردازند حتما می‌توانند یک سری گاف‌های خود را پیدا کرده و همین گاف‌ها را اصلاح کنند تا برای آینده محصولات معتبرتری را تولید کنند.

الان که به خاطر کرونا خیلی از مردم قرنطینه هستند و خانه‌نشین شده اند میزان بینندگان تلویزیون بیشتر هم شده و همین موجب شده هر قسمت از یک سریال کلی نظر مختلف مثبت یا منفی را شکل دهد و این بهترین فرصت است که تهیه کنندگان و کارگردانان بتوانند خطاهای خود را پیدا کرده و اصلاح کنند.

رشد کیفی در هیچ حیطه ای بدون دانستن نقاط ضعف حادث نمی‌شود و این‌که همه می‌خواهند بگویند اثرشان هیچ ایرادی ندارد هیچ کجای ساختار حرفه ای گری جای نمی‌گیرد.

عجیب است که برخی از سازندگان هیچ نوع نقدی را برنمی‌تابند و می‌خواهند همه ایرادات را نوعی توجیه کنند.

بالاخره وقتی ضرب آهنگ سریال کند باشد یا داستان سریال تازه نباشد یا بازی‌ها باسمه‌ای باشد، بیننده خیلی سریع سریال را پس می‌زند و نمی‌تواند بیشتر از چند قسمت سریال را ادامه دهد. الان سه دهه قبل نیست که مخاطب تنوع نداشته باشد و کافی است سریال یک شبکه راضی‌اش نکند تا سریع شبکه را عوض کند و به سراغ شبکه بعد برود.

تنوعی که در عرضه محصول از شبکه‌های مختلف وجود دارد این نیاز را ایجاب می‌کند که سازندگان کیفیت کار خود را بالا ببرند و این ارتقای کیفیت هم فقط طوری ایجاد می‌گردد که تمام عوامل اعم از تهیه کننده تا کارگردان و بازیگران از انتقادها نهراسند و حتی انتقادهای تند را با سعه صدر پذیرا باشند.

نباید در برابر مردم طلبکار باشیم. ما هنرمندان هرچه داریم از توجهات مردم است و باید نظرات مردم را روی چشم بگذاریم و طوری با مخاطبان برخورد کنیم که آنها را هم سوق دهیم تا در برابر نظرات مخالف صبور باشند و این طور نباشد که یک اختلاف نظر ساده به درگیری لفظی منجر شود.

ببینید و بشنوید

شبکه دو

۱۳:۱۵	از آسمان
۱۵:۳۰	کافه بازی / برنامه «کافه بازی» با هدف حمایت از بازی سازهای ایرانی و فعالان صنعت بازی‌های رایانه‌ای و مروری بر آخرین تحولات حوزه تکنولوژی بازی‌های کامپیوتری تولید شده است.
۱۹:۳۰	ایران
۲۱:۳۰	سریال بچه‌مهندس
۲۳:۳۰	ویژه‌برنامه مکث
۰۰:۳۰	گام دو

شبکه سه

۶:۱۵	زلال سخن (سخنرانی مذهبی)
۷:۵۵	مثبت عصر جدید
۱۵:۲۵	میدون
۱۸:۱۵	دور برگردون
۱۹:۳۰	اعجوبه‌ها
۲۰:۴۵	سریال ایرانی «سرباز»

شبکه پنج

۷	مستند ۵ (چشم‌اندازهای نامکشوف)
۱۱:۳۰	عکس‌العمل
۱۳:۳۰	تماشاخانه (آن سوی پرچین)
۱۹:۴۵	همکار من
۲۰:۴۵	تهرانگرد
۲۳	هشدار برای کبری ۱۱

شبکه نمایش

۱۵	اسب یتیم
۱۷	هدیه نهایی
۱۹	یازده یار اوشن
۲۱	دربند
۲۳	آخرین مقاومت

شبکه تماشا

۱۷	خانه‌ای در تاریکی
۱۸	پرگار
۱۹	افسانه جومونگ
۲۰	لحظه گرگ و میش
۲۱	وارش
۲۲	قصه‌های جزیره
۲۳	شرلوک

شبکه نسیم

۱۸:۳۰	خنده‌بازار
۱۹	شکرستان
۱۹:۳۰	قاصدک
۲۰	مسافران
۲۱	خونمونی
۲۲	خندوانه
۲۳	دورهمی

شبکه آموزش

۷:۱۵	هفت‌رنگ
۷:۴۵	آموزش ورزش
۸:۵	مدرسه تلویزیونی نهم
۸:۲۵	مدرسه تلویزیونی هشتم
۸:۴۵	مدرسه تلویزیونی هفتم
۹:۰۵	مدرسه تلویزیونی اول متوسطه

شبکه‌های رادیویی

۹	رادیو فرهنگ / هفت‌کوچه
۹:۰۵	رادیو اقتصاد / خانواده اقتصادی
۱۲:۳۰	رادیو جوان / دایره
۱۵	رادیو تهران / در این هفته
۱۵	رادیو ایران / گلبانگ
۱۶:۰۵	رادیو سلامت / مسابقه هرم طلایی
۱۷:۰۵	رادیو معارف / پرسمان انقلاب
۲۲:۴۵	رادیو نمایش / افسون افسانه