



می‌گوید وقت آن رسیده که پاندورا دوباره درهای خودش را به روی سازندگان اواتارها باز کند! جان لاندو، تهیه‌کننده این اکشن علمی. تخیلی زیست‌محیطی، اطمینان داده ادامه کار تولید با رعایت تمام دستورالعمل‌های بهداشتی انجام خواهد شد. / جام‌جم دبی

شد. گروه سازنده آواتار اولین گروه فیلمسازی است که بعد از فروکش کردن بیماری کرونا، از قرنطینه درآمده و راهی صحنه فیلمبرداری می‌شود. این در حالی است که هنوز در نقاط زیادی از جهان مردم در قرنطینه سخت هستند و سازمان بهداشت جهانی مدام در باره فاصله‌گذاری اجتماعی هشدار می‌دهد، اما کامرون

نیوزیلند میزبان «آواتار»ی‌ها

جیمز کامرون خبر از ادامه تولید قسمت‌های جدید مجموعه اکشن «آواتار» در نیوزیلند داد. او اعلام کرد گروه سازنده، هفته آینده راهی این مکان می‌شود تا دوباره کار فیلمبرداری قسمت‌های دوم تا چهارم فیلم جنجالی خود را شروع کند. ادامه تولید فیلم از حدود سه ماه قبل و بعد از شیوع ویروس کرونا متوقف

نگاهی به «روزی زیبا در محله» که تام هنکس در آن یک شرح حال‌گونه را بازی کرده است

تو دوست من هستی

کیکاوس زبیری
سینمای جهان

فیلم‌های شرح حال‌گونه زیادی هر سال تولید می‌شود و تعداد زیادی از چهره‌های سرشناس در رشته‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی سیاسی، هنری و ورزشی در صف انتظار تولید هستند. از قرار معلوم، فیلم‌های شرح حال‌گونه مورد پسند همگان است. هم فیلمسازان دوست دارند داستان زندگی شخصیت‌های واقعی را روی پرده سینما به تصویر بکشند و هم تماشاگران علاقه‌مند تماشای این داستان‌های هیجان‌انگیز واقعی هستند. مراسم اسکار هم که جای خودش را دارد. به دلایلی که چندان برای کسی مشخص نیست، اعضای آکادمی اسکار علاقه عجیبی به فیلم‌های شرح حال‌گونه دارند و هر سال در بین فیلم‌هایی که موفق به دریافت جوایز مختلف اسکار (به‌ویژه در بخش بازیگری) می‌شوند، نام تعداد زیادی درام شرح حال‌گونه به چشم می‌خورد. «روزی زیبا در محله» به کارگردانی خانم ماریل هلر یکی از همین فیلم‌هاست. تام هنکس که در کارنامه کاری‌اش تعداد زیادی فیلم شرح حال‌گونه دارد، این بار هم نقش یک آدم واقعی را جلوی دوربین بازی کرده است. تفاوت اما در این است که این بار، او نقش مکمل داستان را دارد و شخصیت اصلی ماجرا، کس دیگری است. البته او برای بازی در همین نقش مکمل هم نامزد دریافت جوایزی شد.

ماریل هلر برای درام شرح حال‌گونه‌اش سراغ مقاله‌ای از تام جوونود رفت که سال ۱۹۹۸ در مجله اسکواتر با نام می‌توانی بگویی... قهرمان؟ به چاپ رسید. داستان فیلم درباره لوید ووگل (با بازی متیو رایس) است، روزنامه‌نگاری که با مشکلات متعددی در زندگی و کارش روبه‌روست و با بحرانی عمیق درگیر است. ووگل که رابطه‌ای سرد با پدرش (گریس کوپر) دارد، مامور انجام مصاحبه‌ای با فرد راجرز چهره افسانه‌ای برنامه‌های تلویزیونی (تام هنکس) می‌شود.

در حالی است که فیلم به‌عنوان اثری خانوادگی شناخته نمی‌شود و سازندگانش چنین ادعایی هم نداشته‌اند. شرکت سونی خشنود از موفقیت فیلم در جشنواره تورنتو، تدارکات وسیعی برای اکران عمومی آن دید. از آنجا که بازی هنکس و رایس شدیداً مورد توجه قرار گرفته بود، در تبلیغات تأکید زیادی روی این موضوع شد. در حقیقت، بار اصلی داستان فیلم و ماجراهای آن، بر دوش این دو شخصیت و بازیگران آن است. مجله تایم که نظرانش اهمیت زیادی در بین سینمادوستان دارد، روزی زیبا در محله را به عنوان یکی از ده فیلم برتر سال ۲۰۱۹ انتخاب کرد و هنکس برای این فیلم نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل در مراسم‌هایی هم چون اسکار، گلدن گلوب، بفتا (اسکار انگلیسی) و انجمن‌های مختلف منتقدان آمریکا و انگلستان شد.

یک فیلم موفق و پر فروش

درام‌های شرح حال‌گونه معمولاً کم خرج هستند و هزینه زیادی برای تولیدشان صرف نمی‌شود. روزی زیبا در محله هم با هزینه پایین ۲۵ میلیون دلار تهیه شد. هنکس برای این فیلم از دریافت دستمزد بالای همیشگی‌اش کوتاه آمد و کمک کرد تا فیلم ساخته شود.

کدام روز خوب و زیبا؟

ساخت فیلم‌های شرح حال‌گونه همیشه با مشکل حق تالیف و احتمال شکایت ورته کسانی روبه‌روست که این فیلم‌ها به شرح زندگی‌شان پرداخته‌اند. برعکس فیلم‌هایی که داستان‌هایی خیالی و ساخته و پرداخته ذهن فیلمنامه‌نویس دارند، فیلم‌های شرح حال‌گونه با مدعایانی سرسخت روبه‌رو هستند. در تاریخ سینما تعداد اعتراضاتی که به این نوع فیلم‌ها صورت گرفته، کم نبوده است. در بسیاری موارد بعد از اکران عمومی آثار شرح حال‌گونه، بازماندگان آنها ادعا کرده‌اند داستان این فیلم‌ها یا نتوانسته حق مطلب را در مورد شخصیت مورد نظر ادا کند یا این که به تحریف شخصیت او و ماجراهای زندگی‌اش پرداخته است. همین سال قبل بود که بازماندگان آر آر تالکین، نویسنده کلاسیک دنیای ادبیات به فیلمی که در باره او ساخته شده بود اعتراض کرده و خواهان دریافت خسارت و غرامت شدند. به همین دلیل است که تولیدکنندگان محصولات شرح حال‌گونه، قبل از شروع کار تولید سراغ بازماندگان شخصیت متوفی رفته و از آنها برای ساخت فیلم‌شان اجازه می‌گیرند. البته این کسب اجازه، همیشه با پرداخت مبلغ بالایی پول همراه است! تهیه‌کنندگان سینما تلاش دارند بازماندگان شخصیت مورد نظر را در جریان کار تولید و فیلمنامه آن بگذارند تا در زمان نمایش عمومی فیلم‌شان با اعتراضات و ادعاهای تازه روبه‌رو نشوند.

سازندگان روزی زیبا در محله در زمان تولید فیلم خود، از

مشاوره‌های همسر فرد راجرز استفاده کردند و او در جریان

جزئیات کار تولید بود. با این وجود، بعد از اکران عمومی این درام

خانوادگی باز هم ادعاهایی درباره داستان فیلم و شخصیت

راجرز در مطبوعات و رسانه‌های گروهی مطرح شد. اما این بار نه

بازماندگان راجرز، که گروهی از منتقدان سینمایی و تلویزیونی

مدعی و پرشتگر بودند! به باور این دسته از منتقدان، داستان

فیلم نتوانسته به عمق شخصیت راجرز دست پیدا کند و

تصویری درست و واقع‌بینانه از او ارائه دهد. پل درگارادیان

منتقد سینما عقیده دارد روزی زیبا در محله آن توجه لازم را که

حق این شخصیت افسانه‌ای قاب‌کوچک بوده، به او نداشته و

برخوردی سهل‌انگارانه با راجرز و فعالیت‌های حرفه‌اش داشته

برای تام هنکس ۶۳ساله بازی در نقش شخصیت‌های واقعی کار ساده‌ای نیست. با این حال، او در کارنامه هنری‌اش تعدادی فیلم دارد که در آنها در نقش آدم‌های واقعی ظاهر شده است.

هنکس در مصاحبه‌هایش در رابطه با روزی زیبا در محله، به این نکته اشاره کرده که همراه پسرش به مدت چند هفته پیاپی به تماشای برنامه پربیننده راجرز نشسته است. او هنگام تماشای این برنامه متوجه این نکته مهم شده که راجرز با وجود سن بالایش، چگونه توانسته به راحتی با بچه‌های کوچولو ارتباط برقرار و اعتماد آنها را جلب کند. به گفته او: «احساسم این بود که بچه‌ها اهمیت بیان احساساتشان را از سوی یک آدم بزرگسال، درک نکرده و یاد نمی‌گیرند. اما دیدم راجرز چقدر خوب می‌تواند این موضوع و نکات دیگر را به بچه‌ها یاد دهد و آنها هم به راحتی این موضوعات را درک کنند.»

ماریل هلر، کارگردان فیلم در دوران تولید آن، همان‌گونه عمل کرد که راجرز عمل می‌کرد. بر این اساس، او یک برنامه کاری ۱۰ ساعته تنظیم کرده بود. با این برنامه، هم او و هم بقیه‌کادر سازنده فرصت آن را داشتند که به خانه رفته و به فرزندان کوچکشان رسیدگی کنند. هلر در گفت‌وگویی اعلام کرد: «شما نمی‌توانید فیلمی درباره راجرز بسازید و در همان زمان، نسبت به بچه‌ها و خواسته‌هایشان بی تفاوت باشید.»

او همچنین اعلام کرد برای فیلمش هنکس را در نقش اصلی می‌خواست و دوستی‌اش با کالین پسر بازیگر، کمک کرد تا تام هنکس را متقاعد به بازی در فیلم کند. به گفته او: «تام که چند فیلم شرح‌حال‌گونه بازی کرده بود، از این جور نقش‌ها فرار می‌کرد. حتی موکداً به بازاریاب خود گفته بود فیلمنامه‌هایی که داستانی شرح‌حال‌گونه دارند را برایش نفرستد. می‌خواست برای مدتی از شخصیت‌ها و آدم‌های واقعی دور باشد. می‌دانستم فرستادن فیلمنامه از طریق بازاریاب، ردی را دوانی‌کند. پس سراغ کالین رفتم و گفتم فقط جادوی فرزند بودن او می‌تواند گره از این مساله باز کند!»

روزی زیبا در محله دهمین فیلمی است که هنکس در آن، در قالب شخصیتی واقعی ایفای نقش می‌کند. از دیگر فیلم‌های شرح‌حال‌گونه او می‌توان به «کاپیتان فیلیپس»، «پست»، «نجات آقای بنکز»، «آپولو ۱۳»، «سالی» و «لری کراون» اشاره کرد. او در فیلم تازه‌اش که درباره زندگی الویس پریسلی است، نقش مدیر برنامه‌های این بازیگر جنجالی را بازی خواهد کرد. نکته جالب این است که کار پیش تولید روزی زیبا در محله بسیار طولانی شد و دلیل آن هم، مذاکرات بسیار زیاد سازندگان با وراثت راجرز بود. آنها به شدت نگران آن بودند که داستان فیلم قرار است او را چگونه به نمایش بگذارد و به همین دلیل، بر روی جزئی‌ترین مسائل هم تمرکز شدیدی داشتند. جالب‌تر این که فیلم قرار نبود داستان زندگی راجرز را تعریف کند و او، شخصیت دوم داستان بود و نه شخصیت اصلی!

وقایع‌نگاری یک اتفاق

«روزی زیبا در محله» مورد توجه تماشاگران قرار گرفته است