تکمیلی

شهرهای خاکستری را فراموش کنیم

به باور خیلی‌ها شهر یک موجود زنده است که همزمان با شهروندانش صبح زود از خواب بیدار می‌شود، همپای آنها در طول روز فعالیت دارد و با سکوت شبانه آنها به خواب می‌رود. موجود زنده‌ای که حال و هوایش به تناسب ایام تقویم تغییر می‌کند، گاهی رنگ غم به چهره می‌گیرد و گاهی، سرشار از شادی می‌شود. اتفاقی که به باور مصطفی بهزادفر، استاد شهرسازی و معماری به ارتباط شهر با بُعدی به نام زمان برمی‌گردد.

بهزادفر با اشاره به این موضوع به ما می‌گوید: «یکی از ابعاد محیطی که شهر با آن متولد می‌شود، زندگی می‌کند و می‌میرد، بعدی است به نام زمان. ما این بعد زمان را می‌توانیم به اشکال مختلف بشناسیم. پس یک شهر اگر خوب طراحی و ساخته شده باشد، باید در زمان‌های مختلف به صورت خودکار خودش را معرفی کند، مثلا بگوید من امروز شادم، من امروز غمگینم.» این استاد شهرسازی دانشگاه در ادامه بر ضرورت زیباسازی شهرها تاکید می‌کند و می‌گوید: «شخصا همه چیز را زیبا می‌بینم. اما به عنوان یک طراح شهری که دید مردم را نسبت به شهر می‌بیند، مطالعات زیادی انجام داده‌ام که نشان می‌دهد جمعیت زیادی از مردم ما شهرشان را زشت می‌بینند و این موضوع دلایل زیادی دارد؛ مثلا به‌خاطر آلودگی، به علت دود و غلبه رنگ خاکستری به عنوان بالاترین و منفی‌ترین عنصر. حالا مدیریت شهری اگر می‌خواهد زیبایی شهر به چشم بیاید، باید در اولین گام این زشتی را از در و دیوار شهر بزداید تا رنگ خاکستری، رنگ غالب نباشد.»

موزه‌ها را با دستورالعمل‌های بهداشتی ببینید

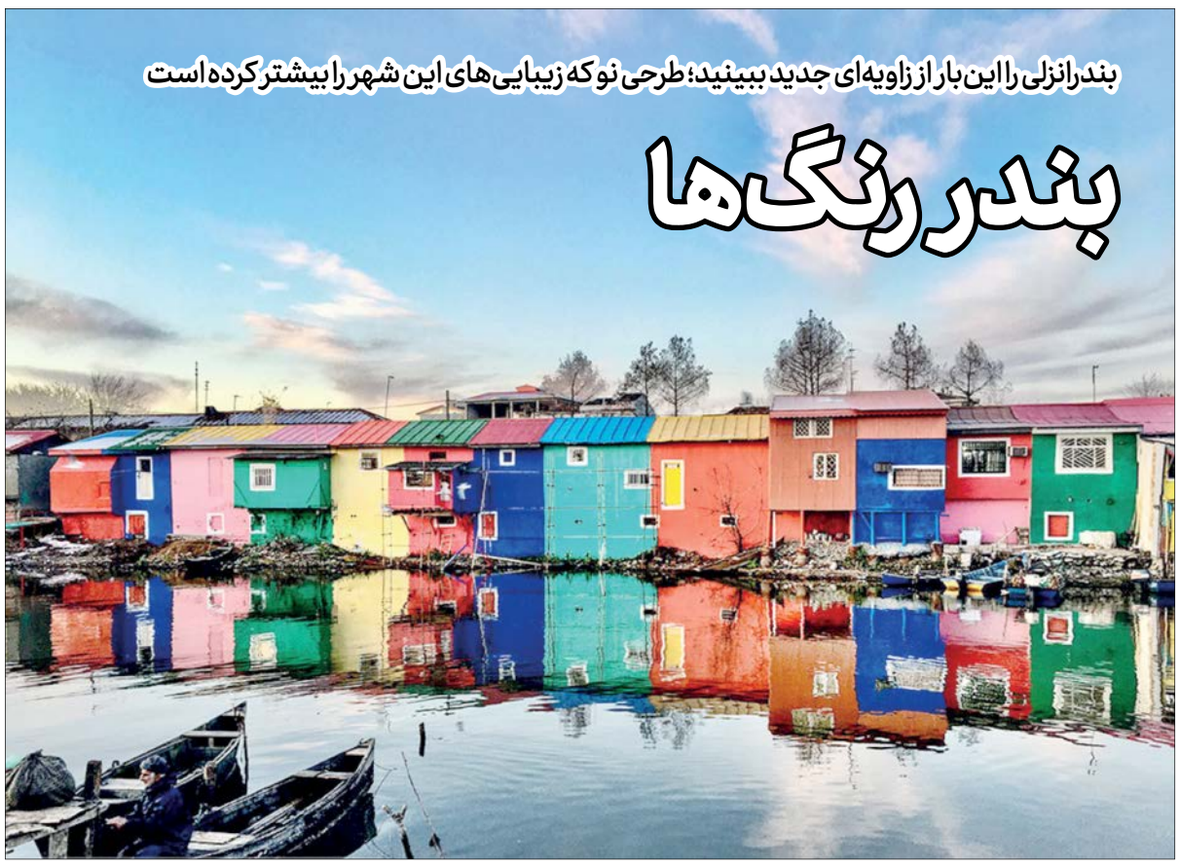
به دنبال بازگشایی موزه‌ها بعد از دو ماه و تاکیدهایی که نسبت به لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در فضاهای موزه‌ای مطرح می‌شود، حالا چند روزی است که موزه‌ها با دستور رئیس جمهور فعالیت خود را از سرگرفته‌اند. فعالیتی که محمدرضا کارگر، مدیر اداره کل موزه‌ها معتقد است رعایت پروتکل‌ها در سطح جهانی هم در حال انجام است. کارگر در همین رابطه به دستورالعملی اشاره می‌کند که بازدیدکننده‌ها باید رعایت کنند. بر این اساس افراد باید از بازدیدهای گروهی پرهیز کنند و در صورت لزوم گروه‌های کمتر از شش نفر تشکیل دهند. بلیت موزه را پیشتر و به صورت الکترونیکی تهیه کرده و در غیر این صورت برای تهیه بلیت فقط از کارت بانکی استفاده کنند تا پول نقد رد و بدل نشود. ماسک و دستکش خود را در ورودی موزه‌ها نو کنند. فاصله ایمن را با راهنمایان و کارکنان موزه ها رعایت کنند. از مواد ضدعفونی‌کننده در فضای موزه استفاده نکنند. فاصله یک‌متری را از آثار و ویترین‌ها رعایت کنند و البته به منظور حفظ ایمنی، کودکان زیر هفت سال خود را به موزه‌ها نبرند./ایسنا

رنگ‌آمیزی این ساختمان‌ها یک کار طولانی بوده که از هفت ماه پیش شروع شده و باتوجه به شرایط جوی در سال جدید به پایان رسیده است

عکس: میزان

بندر رنگ‌ها

بندرانزلی را این بار از زاویه‌ای جدید ببینید؛ طرحی نو که زیبایی‌های این شهر را بیشتر کرده است



مینا مولایی

ایران

اینجا شنبه‌بازار قدیم انزلی است و دیوار پشتی این بازار قدیمی حالا به یکی از جاذبه‌های این شهر تبدیل شده است

پنجشنبه‌های ایرانگردی

هر هفته یک گوشه از ایران زیبا

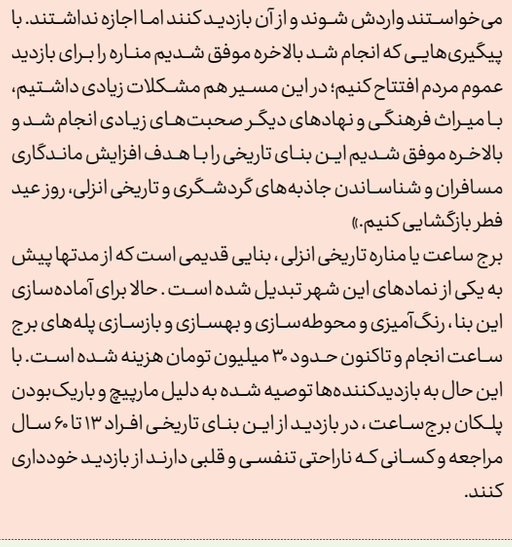
اینجا نه جزیره بورانوی ایتالیاست؛ همان دهکده معروف با خانه‌های پاستیلی‌اش که مثل ونیز دورتادور در محاصره آب است؛ نه خانه‌های رنگی حاشیه کیپ‌تاون آفریقای جنوبی! نه چارلستون کارولینای جنوبی است که برای راحت‌پیدا شدن اقامتگاه برای دریانوردان، خانه‌ها رنگی شده باشند و نه روکلای لهستان با معماری خاص و رنگی خانه‌هایش! اینجا ایران خودمان است! دقیق‌تر که بخواهیم آدرس بدهیم باید با ما بیایید به بندرانزلی، نگین گردشگری گیلان. شهری ساحلی با بندری بزرگ که عنوان اولین و بزرگ‌ترین بندر ایران در سواحل جنوبی دریای خزر بر پیشانی‌اش می‌درخشد؛ اینجا انزلی است و این ساختمان‌های رنگی رو به آب، ابتکار جالب شورای شهر انزلی است برای زیباتر شدن فضایی که سال‌های سال چهره‌ای خاکستری داشت؛ جایی شبیه حلبی‌آباد که حالا به جادوی رنگ‌ها، همین آبی‌ها، قرمزها، سبزها و زردها جان گرفته و به یکی از جاذبه‌های جدید گردشگری در این شهر شمالی تبدیل شده است.

انزلی زیباست

انزلی جاذبه و دیدنی کم ندارد؛ جاذبه‌هایی که هرکدام می‌توانند انگیزه یک سفر شوند و پای گردشگران داخلی و خارجی را به شهری برسانند که خیلی‌ها به آن لقب اروپای کوچک داده‌اند؛ شهری پرباران که به خاطر موقعیت بندرگاهی‌اش با این لقب شناخته می‌شود؛ خیلی‌ها این بندر توریستی را که در فاصله ۴۰ کیلومتری رشت قرار گرفته با عنوان دروازه اروپا هم می‌شناسند؛ چراکه از گذشته تا امروز، نقش مهمی در ارتباطات تجاری بین ایران و اروپا داشته.

انزلی با بسیاری از دیدنی‌ها سال‌هاست پذیرای کرور کرور گردشگری است که به عشق دیدن تالاب زیبای انزلی پناهگاه حیات‌وحش سرخانکل، موج‌شکن و شهرک دهکده ساحلی بندرانزلی پا به این شهر می‌گذارند و مهمان دومین شهر پرجمعیت استان گیلان می‌شوند.

بندر را از بالای مناره ببینید



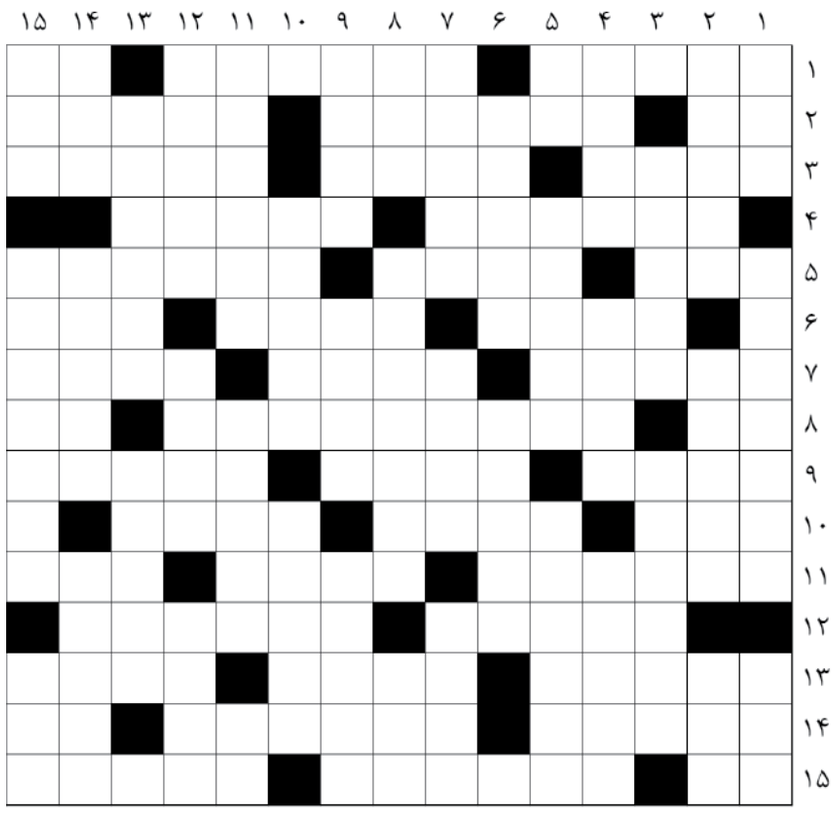
تغییر چهره شنبه بازار روگا اما تنها تغییر این روزهای انزلی نیست و از عید فطر، مناره قدیمی شهر هم دوباره برای بازدید عموم بازگشایی شده است؛ مناره‌ای که یکی از جاذبه‌های انزلی بوده و مدتها کسی اجازه ورود به آن را نداشت. ماجرایی که وکیل منفرد درباره‌اش می‌گوید: «مناره‌ای قدیمی در انزلی داشتیم که مردم ۲۰ سال بود می‌خواستند واردش شوند و از آن بازدید کنند اما اجازه نداشتند. با پیگیری‌هایی که انجام شد بالاخره موفق شدیم مناره را برای بازدید عموم مردم افتتاح کنیم؛ در این مسیر هم مشکلات زیادی داشتیم، با میراث فرهنگی و نهادهای دیگر صحبت‌های زیادی انجام شد و بالاخره موفق شدیم این بنای تاریخی را با هدف افزایش ماندگاری مسافران و شناساندن جاذبه‌های گردشگری و تاریخی انزلی، روز عید فطر بازگشایی کنیم.»

برج ساعت یا مناره تاریخی انزلی، بنایی قدیمی است که از مدتها پیش به یکی از نمادهای این شهر تبدیل شده است. حالا برای آماده‌سازی این بنا، رنگ‌آمیزی و محوطه‌سازی و بهسازی و بازسازی پله‌های برج ساعت انجام و تاکنون حدود ۳۰ میلیون تومان هزینه شده است. با این حال به بازدیدکننده‌ها توصیه شده به دلیل مارپیچ و باریک بودن پلکان برج ساعت، در بازدید از این بنای تاریخی افراد ۱۳ تا ۶۰ سال مراجعه و کسانی که ناراحتی تنفسی و قلبی دارند از بازدید خودداری کنند.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۶۶۱

جدول عادی



افقی: ۱) گزارش- وسیله بالا رفتن- درون دهان ۲) سفیدآذری- مهندسی تکنولوژی پرواز- ظرف غذای سربازان ۳) نفی‌کننده- حمله‌برنده- سرپرستی ۴) پشت سرهم- نشت کردن ۵) کارگاه عکاسی- بیماری تنفسی- از القاب امام علی(ع) ۶) بدون حرکت- قطعه موسیقی برای سه نوازنده- سازگاری ۷) داستانی کوتاه از ماکسیم گورکی- برای بیان لزوم گفته می‌شود- نان خردشده در آبگوشت ۸) صدای زنبور- داستانی مشهور از هانس کریستین اندرسن- سخن صریح ۹) از جزایر خلیج‌فارس- شهری در خراسان رضوی- بیشترین حد ۱۰) دستی- بیستمین سوره قرآن- توان ۱۱) موزیسین ژاپنی و خالق قطعه معروف جاده ابریشم- محافظ انگشتان- بی‌گناه ۱۲) نوشته موضوعی- زادگاه دکتر شریعتی ۱۳) دارای عیب و نقص- پابرجا- همراه عروس ۱۴) عیب و نقص- کاسب دوره‌گرد- دست عرب ۱۵) طلا- قابل سکونت- شهید اهل قلم.

عمودی: ۱) قسمتی از پا- از رشته‌های ورزش اتومبیلرانی- لابیرنت ۲) در جایی ماندن- رهایی- یک‌دهم ۳) چشم الکتریکی- موزون ۴) گروگذاشته شده- سازمان کشورهای صادرکننده نفت- خویشاوندان ۵) داخل- آکادمی علوم و هنرهای سینمایی- پایتخت لیبی ۶) دیو شاهنامه- مأمور تشریفات صفوی ۷) نوعی کامیون نظامی- کیسه پول قدیمی- سگ کودکانه ۸) خشنودی- انقلابی عصر مشروطه و ملقب به سردار ملی- وسط ۹) نوعی بازی برای سنجش مهارت هدف‌گیری- سرکرده- کتاب شیخ صدوق ۱۰) از شاگردان میرعماد خوشنویس- منجمد ۱۱) سازمان بین‌المللی هوانوردی غیرنظامی- منسوب به یمن- تعجب زنانه ۱۲) آمرزیده شده- حلال رنگ- از وزارتخانه‌ها ۱۳) کرکس- درخشان ۱۴) کتف، شانه- گنج- رنگارنگ ۱۵) دو مصراع- مقرون به صرفه- گوسفند قربانی.

جدول ویژه

افقی: ۱) شفاهی- رسول خدا- بیماری آب مروارید ۲) پیشوند تکرار- بی‌شمار- قسمت‌های پایانی ۳) با سرعت و شدت- متکا- بندری در اروگوئه ۴) پدر نمایشنامه‌نویسی انگلستان- غذایی شامل برش ضخیم از گوشت گاو ۵) از گناهان کبیره- فریادرس- چین ملی ۶) آدم ماشینی- آحاد- بار درخت ۷) آوردن- مربوط به نبی- عقیده و مسلک ۸) دوتا نون- قرار گرفتن در موقعیتی به طور کامل- یادداشت ۹) پزشک تجویز می‌کند- جنگجو- بستر ۱۰) فراموشی- کشک- سبز مایل به خاکستری ۱۱) کلام مصیبت- ویران‌کننده- آلیاژی از آهن و کربن و منگنز ۱۲) مجموعه نماهای فیلم- جاده اصلی و بزرگ ۱۳) آسیاب دستی- سرگرمی- از هفت‌سین نوروز ۱۴) فاقد شتاب- خداوندی- دریا ۱۵) رطوبت- معادل فارسی حق‌العمل- موسسه خدماتی.

عمودی: ۱) چپ‌چشم- کشوری در اقیانوسیه- پهنه دشت ۲) مکنده- تنبل- از پسران فریدون پیشدادی ۳) هواپیمای جنگی- مقاومت متغیر سه‌سر ۴) قیمتی- روستای قدیمی کیش- یکی پس از دیگری ۵) زمین آذری- معروف‌ترین ساز پدالی جهان- بخش مایع و شفاف خون ۶) چند بیت- شورش ۷) کارآگاه داستان‌های آگاتا کریستی- مخفی- ساز و برگ زین اسب ۸) خط‌الرأس کوه- محل پروتئین‌سازی در داخل سلول- متال ۹) درس نگارشی- رمانی نوشته ژوزه ساراماگو- راضی ۱۰) تابلویی زیبا اثر هنرمندانه استاد محمود فرشچیان- نوعی مالیات ۱۱) مربوط به گذشته دور- شور و غوغا- تیر پیکاندار ۱۲) دارای جنبه داستانی- گلدسته- روییدن ۱۳) از شبکه‌های تلویزیونی برون‌مرزی صداوسیما- سخن گستاخانه ۱۴) اریکه سلطنت- به طور امانت- کدخدا ۱۵) شهری در ترکمنستان- گروهی از جانوران بی‌مهره- جملگی.

حل جدول عادی شماره ۵۶۶۰

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	خ	و	ا	ب	ی	د	ن	■	ا	ک	ب	ا	ت	ا	ن
۲	ی	س	ن	ا	■	ب	و	ف	ک	و	ر	■	و	ل	ی
۳	■	ت	ا	ف	ت	ه	■	ا	ی	ف	ی	ل	م	■	ک
۴	خ	و	ر	ن	د	■	و	ح	د	ت	■	ی	ا	ب	و
۵	ب	ک	■	د	ا	د	ا	ش	■	گ	ر	س	ن	ه	■
۶	ر	■	س	ه	و	ل	ت	■	م	ی	ن	ا	■	د	ا
۷	ن	م	ل	■	م	ک	س	و	ر	■	ج	ن	چ	ا	ل
۸	ک	ر	ی	پ	■	و	ا	ل	د	ه	■	س	ا	ر	ا
۹	ا	غ	م	ا	ض	■	غ	و	ا	ر	ض	■	م	ی	خ
۱۰	ر	س	■	ش	ی	ف	ت	■	و	ا	ر	س	ی	■	ب
۱۱	■	ح	ی	و	ا	ن	■	ز	ی	ت	و	ن	■	م	ا
۱۲	ه	ر	و	ی	■	ک	م	ا	چ	■	ر	گ	ب	ا	ر
۱۳	م	■	ن	ه	ا	و	ن	د	■	و	ی	د	ی	و	■
۱۴	پ	ا	ی	■	م	ی	ا	ن	چ	ی	■	ا	س	ر	ا
۱۵	ا	س	ت	م	ا	ل	ت	■	ا	س	ت	ن	ت	ا	ج

حل جدول ویژه شماره ۵۶۶۰

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	د	م	ب	ا	ر	ی	ک	■	ا	ب	و	د	ر	د	ا
۲	ا	ج	ا	ن	■	د	خ	ت	ر	ل	ر	■	ف	ر	س
۳	■	ا	و	ر	س	ی	■	خ	ل	ا	ق	ی	ت	■	ا
۴	ا	و	ر	م	ی	■	ب	ل	ن	د	■	ا	ن	ف	س
۵	ب	ر	■	ا	خ	ل	ا	ص	■	و	ی	د	ی	و	■
۶	ن	■	ا	ل	و	ا	ط	■	ا	ن	س	ا	■	ن	م
۷	م	ا	د	■	ل	ب	ل	ا	ب	■	ر	و	س	ت	ا
۸	ق	ب	ر	س	■	ی	ن	ب	و	ع	■	ر	ا	ی	ن
۹	ف	ل	س	ف	ه	■	م	ن	ج	ل	ی	■	ت	ک	ی
۱۰	ع	م	■	ا	ی	ف	ا	■	غ	ن	و	ا	■	ن	ک
۱۱	■	ب	و	ر	د	ا	■	س	ف	ی	ن	ه	■	و	ن
۱۲	ی	و	ا	ش	■	و	ی	ا	ر	■	ج	ل	ا	ی	ر
۱۳	ز	ل	ی	ت	ی	و	م	■	م	ه	ن	د	س	■	■
۱۴	ی	ر	ا	■	ا	س	ت	ی	ل	ن	■	ط	ل	ا	م
۱۵	د	ر	ن	گ	ن	م	ا	■	پ	ا	ب	ر	ه	ن	ه

تغییر چهره شنبه‌بازار روگا

تصویر ساختمان‌های رنگی و تلالو رنگ‌ها در آب، از همان اول دل می‌برد. تصویری که این روزها در فضای مجازی بارها منتشرشده و خیلی‌ها را یاد ونیزی انداخته که نیست. بعد که همه توضیح عکس را خوانده‌اند رسیده‌اند به انزلی و یک لبخند آمده و نشسته روی صورت‌شان.

اینجا شنبه‌بازار قدیم انزلی است و دیوار پشتی این بازار قدیمی حالا به یکی از جاذبه‌های این شهر تبدیل شده، آن‌قدر که خیلی‌ها بایستند و با پس‌زمینه این ساختمان‌های رنگی با سقف‌های شیروانی زیبایش، عکس بیندازند.

بازار روگا در انزلی، یک بازار قدیمی است که سال‌ها محل کسب بوده و حالا هم همان است که بود؛ هنوز هم هر صبح مغازه‌دارها کرکره همین ساختمان‌های رنگی را بالا می‌دهند و با تاریک‌شدن هوا، یکی‌یکی مغازه‌ها را به امید یک روز بهتر و کسب‌وکاری پررونق‌تر می‌بندند. فرق امروز و دیروز این بازار اما حالا رنگی است که به دیوارهایش پاشیده شده‌است؛ رنگی که با خودش شادی و نشاط آورده.

ما رد این ایده زیبا را می‌گیریم و به شورای شهر انزلی می‌رسیم و عضو جدید و جوان این شورا، یعنی تهمتن وکیل‌منفرد که رئیس کمیسیون‌های برنامه، بودجه و عمران انزلی است؛ یکی از دهه‌شصتی‌های فعال که فارغ‌التحصیل رشته معماری از آلمان است و از هشت‌ماه پیش و با خروج یکی از اعضای شورا، به‌عنوان علی‌البدل اول وارد شورای شهر انزلی شده و این حضور حالا به تغییراتی در این شهر قدیمی رسیده که حال مردمش را خوب کرده‌است.

به وکیل منفرد از ایده این رنگ‌آمیزی زیبا می‌گوییم و در جواب می‌گوید، این ایده همه مردم انزلی بود، چیزی بود که همه مردم شهر می‌خواستند و حالا خوشبختانه عملی شده‌است.

بعد هم توضیح می‌دهد که اینجا از نظر ظاهری خیلی کثیف بود، بعد از انقلاب افراد زیادی آمدند اینجا مغازه زدند و اول قرار بود مغازه‌هایشان موقت باشد اما با همان شکل ظاهری ماندگار شدند و الان سال‌هاست که بیش از ۳۰۰ خانواده از اینجا نان می‌خورند و جابه‌جایی‌شان خیلی سخت است، اما به‌خاطر شکل ظاهری اینجا ما اعتراض‌های زیادی داشتیم که می‌خواستند این جابه‌جایی انجام شود. به‌خاطر همین تصمیم گرفتیم با این ایده حداقل ظاهر این بازار را تغییر دهیم.

طول بازاری که حالا این طور رنگی و زیبا شده، زیاد است، بیش از یک کیلومتر و این یعنی پروسه رنگ‌آمیزی این ساختمان‌ها یک کار طولانی بوده که از هفت‌ماه پیش شروع شده و باتوجه به شرایط جوی در سال جدید به پایان رسیده‌است. عضو شورای شهر انزلی در همین رابطه می‌گوید: «مردم انزلی واقعا دوست داشتند ظاهر این منطقه عوض شود؛ به‌طوری که اگر عکس‌های این مکان را قبل از رنگ شدن در اینترنت جست‌وجو کنید می‌بینید واقعا نمای ظاهری ناخوشایندی داشت. در همان روزهای اول تشکیل شورا وقتی به عنوان معمار به جلسات کمیسیون زیباسازی دعوت می‌شدم ایده رنگ‌آمیزی را مطرح کردم اما استقبال نشد و می‌گفتند مگر اینجا ونیز است که این کار را بکنیم؟! از همان موقع نیت کردم اگر وارد شورا شدم، این کار را به سرانجام برسانم و الان با هزینه‌ای حدود ۲۶۰ میلیون و با مشارکت بسیار خوب شهرداری این کار انجام شد و خوشبختانه کسبه هم از این اتفاق راضی هستند.»

بازارمان رنگی شد

آقای بلوطی یکی از کسبه همین بازار قدیمی به ما می‌گوید: «سال‌هاست اینجا مغازه فرآورده‌های چوبی و طراحی داخلی دارم. یکی از این رنگی‌رنگی‌ها، پشت مغازه من است. قبلا اینجا واقعا ظاهر زشتی داشت و خیلی‌ها را اذیت می‌کرد و یک جورهایی شبیه حلبی‌آباد بود، اما الان هم ظاهر قشنگی پیدا کرده و هم واقعا چشم‌نوازی این رنگ‌ها حال مردمی را که از دور و نزدیک آن را می‌بینند، خوب می‌کند.» او حالا چند هفته‌ای است در مسیر رفت‌وآمد به کارگاهش که بیرون شهر است، مردمی را می‌بیند که از ماشین‌هایشان پیاده می‌شوند تا با منظره ساختمان‌های رنگی‌رنگی انزلی عکس بیندازند.

پویش رنگی‌رنگی‌ها

انزلی البته تنها شهر رنگی‌رنگی کشورمان نیست و پیش از آن، محله‌هایی از قزوین و اراک هم به پویش رنگی‌رنگی‌ها پیوسته‌اند! پویشی که در سراسر جهان فراگیر شده و ساختمان‌های بسیاری از شهرهای کوچک و بزرگ جهان به‌دست شهروندان، شهرداری‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد رنگ‌آمیزی شده‌اند.

هدف از این زیباسازی فضاهای شهری، در وهله نخست، ارتقای سطح کیفی زندگی شهروندان است. هرچند در مورد شهرهای کوچک ساحلی و کوهستانی، هدف اصلی از این کار می‌تواند جذب گردشگر باشد.