



نکته منحصر به فرد درباره سریال «سال‌های حادثه» تحقیق و پژوهش پایه‌ای آن است که بر این اساس تمام دست‌خط‌های امام خمینی (ره) زمانی که به نامه‌های کودکان و مردم جواب می‌دادند را نشان می‌دهد. در این سریال مخاطبان با چهره امام خمینی (ره) در دوران کهنسالی مواجه می‌شوند

فایده‌ها

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۱۰ خرداد ۹۹ شماره ۷۱۱

روایت



خته‌شده از زندگی امام خمینی (ره)

روح‌ا...

منتقد و چه موافق و دل‌داده اصلا محدود به این نیست که دارند درباره رهبر فقید جمهوری اسلامی ایران فیلم می‌سازند، بلکه اتفاقا غالب آنان می‌دانند اگر اثرشان را به این بعد محدود کنند، چه ظرفیت عظیمی از سوژه را هدر داده‌اند و چقدر بازنمایی‌شان از این شخصیت ناقص و غیرباورپذیر خواهد بود. به همین علت است که به رغم تلاش برخی کارگردان‌ها برای روایت‌های شخصی از حضرت امام، فیلم‌هایشان نهایتا کمترین مقبولیت را یافته است. به سیره و شخصیت امام خمینی (ره) تاکنون در بسیاری از آثار ایرانی و غیرایرانی پرداخته شده، اما هنوز هم گنجینه عظیمی، دست‌نخورده باقی مانده است.

سال‌های حادثه

سال تولید: ۱۳۹۱

ژانر: درام

کارگردان: سعید چاری

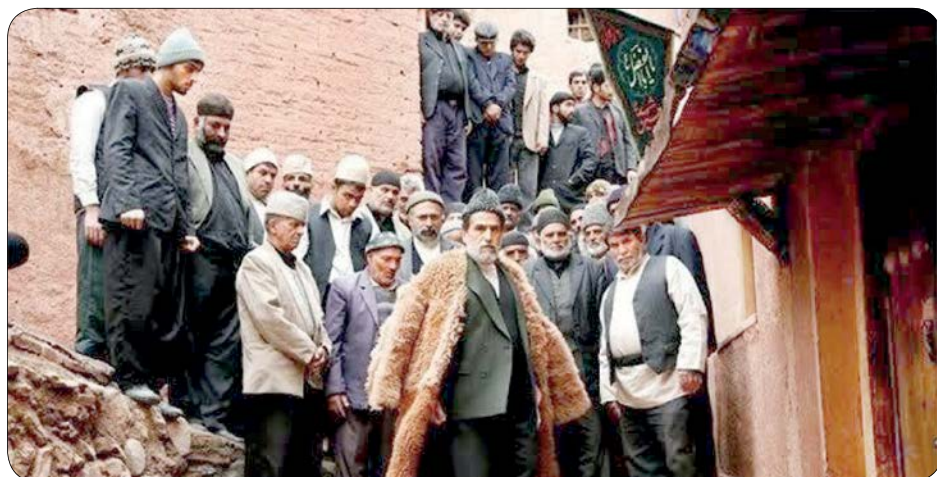
بازیگر نقش امام: محمد آزادی

موقعیت داستانی: این سریال داستان کودکی را روایت می‌کند که در سال ۴۲ به امام نامه نوشته بود و حالا در سال ۹۱ دانشمند هسته‌ای شده است.

توضیحات: سال‌های پر حادثه، اولین سریالی است که متمرکز بر رابطه امام با کودکان، داستانی را برای رده سنی کودک و نوجوان روایت می‌کند و مخاطبان این سنین را هدف قرار می‌دهد. این سریال که در دهه فجر سال ۹۱ پخش شد، به وقایع دهه ۶۰ از ابتدای انقلاب تا سال ۶۸

می‌پردازد و در واقع در سه فصل تهیه شده است که فصل دوم آن همین مقطع را روایت می‌کند.

شخصیت «احمد علی» همان کودکی است که نخ تسبیح این سه فصل است و در فصل دوم روابط او با امام تشریح می‌شود. احمد علی به دعوت امام به تهران می‌آید اما به دلیل فوت امام خمینی (ره)، دیدار در جماران برای او میسر نمی‌شود. او در فصل سوم سریال به یک دانشمند هسته‌ای تبدیل شده و در جبهه مقابله با تحریم‌های غرب حضوری فعال دارد. نکته منحصر به فرد درباره این سریال تحقیق و پژوهش پایه‌ای آن است که بر این اساس تمام دست‌خط‌های امام خمینی (ره) زمانی که به نامه‌های کودکان و مردم جواب می‌دادند را نشان می‌دهد. در این سریال مخاطبان با چهره امام خمینی (ره) در دوران کهنسالی مواجه می‌شوند.



روح‌ا...

سال تولید: ۱۳۹۱

ژانر: درام

کارگردان: راما قویدل

بازیگر نقش امام: —

موقعیت داستانی: این سریال بر روابط امام با همسایگان و آشنایان تمرکز می‌کند و راوی داستان‌هایی درباره این موضوعات است.

توضیحات: راما قویدل ابتدا قرار بود این سریال را در ۱۳ قسمت برای دهه فجر سال ۹۱ بسازد، اما به علت مشکلات

مالی، تنها هفت قسمت از آن ساخته شد و از شبکه دوی سیما روی آنتن رفت. سعید نعمت‌ا... فیلمنامه «روح‌ا...» را بر اساس خاطرات مستندی که در کتاب‌های مختلف درباره امام (ره) نگارش شده، نوشته و شخصیت‌های اصلی این سریال مردم و نوجوانان هستند. نکته قابل توجه اثر نیز این است که قصه‌ها به شیوه‌ای نوشته شده‌اند که نیازی به حضور شخصیت امام (ره) در فیلمنامه وجود نداشته است.

فیلم تلاش می‌کند از مدخل پرداختن به شخصیت امام، ارزش‌های اخلاقی چون همسایه‌داری، رعایت حق‌الناس، مهربانی، صرفه‌جویی، توجه به مطالعه و عدالت را طرح کرده و با داستان‌هایی از زندگی معمار انقلاب، به ترویج این ارزش‌ها بپردازد.

نرسید و کسی مسوولیت آن را نپذیرفت و هیچ وقت روی پرده نرفت. چند سال بعد اما یکی از نسخه‌هایی که افخمی آن را به عنوان نسخه خودش نپذیرفت، ارکان محدودی را در جشنواره فجر تجربه کرد، ولی باز هم موفق نشد نظر موافق نهاد‌های مرجع را جلب کند و اجازه ارکان بگیرد. البته سال گذشته، افخمی اعلام کرد دوباره قرار است از نسخه نهایی فرزند صبح رونمایی کند، اما این اعلام مجددا با سکوت خبری همراه شد. اما به هر حال در مورد این فیلم، نباید چندان منتظر یک اثر بیوگرافیک معمولی از جنس روایت داستان‌های شنیده شده از امام باشید. افخمی یک روایت شخصی از زندگی امام را روی پرده برده بود که دقیقا به علت همین رویکردهای شخصی در قصه‌گویی درباره یک شخصیت مهم تاریخ ایران و جهان، اجازه پخش پیدا نکرد. فرزند صبح یک درام جنایی است که در مقطع دستگیری و تبعید امام، نقطه عطفی عجیب را روایت می‌کند. باید منتظر ماند و دید که آخرین نسخه از این فیلم چطور سناریوی خود را تغییر خواهد داد.