



سنگ تمام شبکه‌های استانی در نیمه خرداد

به مناسبت سالروز ارتحال امام خمینی (ره)، سیمای مراکز و شبکه شما درمجموع ۹۶۰ دقیقه برنامه زنده را از خانه‌های تاریخی بنیانگذار انقلاب در شهرهای خمین و قم روی آنتن بردند.

به گزارش روابطعمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، با توجه

گزارشی از پشت صحنه برنامه «عصر جدید»

عصر جدیدی که ندیده‌اید

عصری برای همه

باشگاه ورزشی آزارات حالا فقط یک باشگاه ورزشی برای علاقه مندان به ورزش نیست. مکانی برای بروز استعداد‌های نهفته‌ای است که از سراسر ایران خود را به این میعادگاه رسانده اند تا در مقابل چشمان میلیون‌ها نفر توانایی خود را محک بزنند. از این رو در یکی از روزهای گرم خردادماه عزمان را جزم می‌کنیم تا از پشت صحنه این برنامه گزارش تهیه کنیم. به محض ورود باید گوشه‌های تلفن همراه را تحویل بدهیم. این اولین قانون حضور در «عصر جدید» است. با راهنمایی یکی از عوامل وارد یکی از استودیوهای برنامه می‌شوم.

جایی که اغلب اتفاقات در این فضا رخ می‌دهد. شرکت‌کننده‌ها به اتفاق همراهانشان در این سالن حضور دارند. در گوشه‌ای دیگر مربی‌ها دور یک میز نشسته اند و با هم بحث و تبادل نظر می‌کنند. یکی از اتاق‌های مجاور اتاق تمرین است که برخی از شرکت‌کننده‌ها در حال تمرین هستند. اتاق‌های دیگری هم در جای جای این سالن وجود دارد که برای بخش‌ها و گروه‌های مختلف برنامه انتخاب شده است. لوگوی برنامه روی همه دیوارهای سالن نقش بسته. LED بزرگی کنار سالن است که از آنجا به راحتی می‌توان به تماشای برنامه نشست. به گفته یکی از عوامل از ساعات ابتدایی صبح ضبط برنامه آغاز شده و تا صبح روز بعد ادامه خواهد داشت.

دو دوربین هم در گوشه‌هایی از سالن هست که تمام اتفاقات پشت صحنه را ضبط می‌کند. یک فیلمبردار هم در مواقع لزوم با دوربین دیگری مشغول به کار می‌شود. از پله‌ها که بالا می‌روی، زاهروی تاریکی وجود دارد که بچه‌های حراست در هر نقطه از راهروها حضور دارند و نظارت می‌کنند. پشت راهرو نیز بخشی را برای رفت و آمد عوامل مهیا کرده‌اند تا هنگام ضبط، کسی از تراس عبور نکند. هوا به شدت گرم است و به دلیل این‌که مشکلی در صداگذاری پیش نیاید، هواکش‌ها و کولرها را موقع ضبط خاموش می‌کنند.

تاریخی امام خمینی (ره) با مراکز مختلف و شبکه شما برقرار شد که شامل ۲۶۰ دقیقه در روز ۱۳ خرداد و ۴۴۶ دقیقه در روز ۱۴ خرداد بود. بر این اساس و به همت صداوسیمای مرکز قم، مراکز استانی و شبکه شما درمجموع ۲۵۲ دقیقه ارتباط زنده از بیت تاریخی امام خمینی (ره) را روی آنتن بردند.

به سالروز ارتحال امام خمینی (ره)، برنامه‌های مختلفی از سیمای مراکز پخش شد که یکی از آنها ارتباط زنده با خانه‌های بنیانگذار کبیر انقلاب در شهرهای خمین و قم بود. بر این اساس در ایام عروج ملکوتی معمار کبیر انقلاب اسلامی، به همت صداوسیمای استان مرکزی، ارتباط‌های زنده از شهر خمین و بیت

شرکت کننده‌های مسافر

یکی از نکات قابل توجه درباره این برنامه حضور شرکت‌کننده‌هایی از شهرستان‌های مختلف ایران است که برخی از آنها با کوله و چمدان در حال تردد در سالن انتظار هستند و بعد از پایان اجرای خود قصد دارند به شهر خود بازگردند. از جمله یک گروه شیرازی که به فینال راه پیدا می‌کنند و بعد از پایان برنامه با همه وسایل و لوازمشان به شهر خود باز می‌گردند. رفت و آمدها همچنان ادامه دارد تا ساعت ۱۱ شب که همه برای صرف شام از استودیو خارج می‌شوند و داوران برای مشورت و انتخاب راه یافتگان به فینال وارد اتاق دیگری می‌شوند. در این فاصله گروه صحنه در حال آماده سازی برای شرکت‌کننده‌های قسمت‌های بعد برنامه هستند.

عده‌ای از شرکت‌کننده‌ها نیز در این بین با وسایل و چمدان وارد سالن انتظار می‌شوند و خود را برای ضبط قسمت دیگری از برنامه آماده می‌کنند. سرانجام نوبت به انتخاب فینالیست‌ها می‌رسد. هیجان عجیبی بین حضار و شرکت‌کننده‌ها وجود دارد. حتی در پشت صحنه نیز همه به وجد آمده و از روی صندلی‌های خود بلند شده و چشم LED مقابل دوخته‌اند تا ببینند داوران چه کسانی را برای راهیابی به فینال انتخاب می‌کنند. در نهایت داوران و مجری وارد استودیو می‌شوند و با توضیحاتی که ارائه می‌کنند، فینالیست‌ها را انتخاب کرده و به سایرین هم در پایان برنامه، جوایزی از طرف حامیان مالی برنامه اهدا می‌کنند.

بندبازی روی استیج



دو شرکت‌کننده خانم که قرار است نقش مادرشوهر و عروس را بازی کنند، روی استیج می‌روند. سیاه چادری نیز روی استیج قرار دارد. یکی از خانم‌ها با پوشش زنان کرد و گرم شده مقابل داوران بازی می‌کند. نمایش آنها به پایان می‌رسد و داورها هر کدام نظر خود را بیان می‌کنند. همزمان با ضبط اجرای آنها یک گروه از دانشجویان دانشگاه قزوین که یک ربات را اختراع کرده اند نیز در سالن انتظار حضور دارند و بی صبرانه منتظرند تا نوبت به آنها برسد. شرکت‌کننده‌ها هر کدام به نوبت روی استیج می‌روند و باعث به هیجان آمدن حضار و تشویق آنها می‌شوند و بعد از اجرا نیز شنونده نظرات داوران می‌شوند. در این بین احسان علیخانی نیز با شوخی‌هایی که با شرکت‌کننده‌ها و داوران در فواصل برنامه می‌کند، حضار را به شور و هیجان می‌آورد.

در این مسابقه هر فردی با هر گروه سنی و استعدادی حضور دارد؛ از خواننده گرفته تا بندباز و مخترع. یکی از بخش‌هایی که باعث به هیجان آمدن حضار در استودیو و افراد پشت صحنه می‌شود، گروه بندبازی است که با اجرای هیجان‌انگیز خود مورد تشویق قرار می‌گیرند. حتی داورها نیز به هیجان آمده و میخکوب هنرنمایی این گروه شده اند.



قضایوت در عصر جدید کار سختی است

سید بشیر حسینی، یکی از داوران این برنامه است که شوخی‌ها یی هم با او در فضای مجازی و در مجموعه «ناخونک» شده است. او درباره جدی تر شدن نگاه شرکت‌کننده‌ها به این رقابت در فصل دوم و تفاوت‌های آن با فصل قبل توضیح می‌دهد: خوشبختانه نگاه بچه‌ها در فصل دوم جدی تر و متنوع تر شده. اوایل فصل اول خاطرم هست شرکت‌کننده‌ها خودشان خیلی این رقابت را جدی نمی‌گرفتند. چون نمی‌دانستند بازخورد برنامه چگونه است و چقدر دیده می‌شود و چه بازخوردی دارد. اما در این فصل تقاضا بیشتر شده و نوید اجراهای قوی تر را از همان ابتدا می‌داد.

حسینی در ادامه درباره سختی قضایوت و دآوری این برنامه می‌گوید: ما دو مرحله قضایوت در برنامه داریم؛ یکی داخل برنامه که با چراغ قرمز و سفید قضایوت می‌شود و مرحله بسیار سخت دیگر آخر برنامه برای انتخاب فینالیست‌ها ست. در بخش اول صرفا اجراهایشان را بدون هیچ پیش زمینه‌ای ارزیابی می‌کنیم. اما در پایان برنامه گفت و گوی بچه‌ها را دیده و شنیده‌ایم که انتخاب در این بخش خیلی سخت می‌شود. گاهی به اجماع هم نمی‌رسیم و هر کدام از ما داورها نظر خودمان و دلایل محکمی داشتیم. بنابراین انتخاب‌ها بسیار کار سختی است و تلاش می‌کنیم عادلانه قضایوت کنیم.

حسینی همچنین درباره بازخورد برنامه و این‌که مسیر زندگی بسیاری از شرکت‌کننده‌ها با حضور در این برنامه تغییر کرد هم ادامه می‌دهد: در کنار دآوری در برنامه گاهی پیش می‌آید که در حد یک کوتاه بعد از برنامه با شرکت‌کننده‌ها صحبت می‌کنیم و اگر استعداد نداشته باشند، صادقانه به آنها می‌گوییم. اگر کسی واقعا با حضور در این برنامه بفهمد استعدادش این نبوده و برود و دنبال استعداد واقعی اش بگردد، به نظرم هدیه بزرگی از برنامه گرفته. البته در این برنامه فضا بیشتر به سمت موسیقی رفته و متقاضی اش بیشتر بوده و در گام دوم اجراهای ورزشی، اما آرای برگزیده پنج نفر برتر دوره قبلی نشان داد الزما این‌گونه نیست که اگر متقاضی رشته‌ای بیشتر بوده، در آن زمینه هم مستعدتر هم بودند. اصلا این‌گونه نیست.

او در پایان درباره جذاب ترین استعدادی که از برنامه در ذهن دارد هم تاکید می‌کند: کماکان برای من جذاب ترین برنامه، فینال فصل قبل است که خانم عبادی اهدای قلب را کشید.



سعی می‌کنیم حامی استعدادها باشیم

کار استعدادیابی را انجام می‌دهیم و تا جایی که بتوانیم حمایتشان می‌کنیم. احتمال دارد این برنامه سال بعد اجرا نداشته باشد، اما برنامه‌های حمایتی داشته باشیم. یعنی اجرای سراسر کشوری با همین بچه‌ها بگذاریم و بتوانیم کاری کنیم که این بچه‌های موفق دیده شوند و از استعدادشان بهره برداری شود. فکر می‌کنم مرحله اصلی این برنامه همین بحث حمایتی بچه‌ها در سال آینده باشد. یعنی امکان اجرای کنسرت، نمایش و... برایشان مهیا کنیم.

🎤 هر شرکت‌کننده‌ای با یک استعداد توانایی وارد این برنامه می‌شود؛ یکی در خوانندگی و دیگری در زمینه دانش با بازیگری. بنابراین شما به عنوان داور سعی می‌کنید چگونه در این رقابت عادلانه قضایوت کنید؟

ما آنها را نسبت به کار خود و آنچه روی استیج اجرا می‌کنند، قضایوت می‌کنیم. بنابراین سعی نمی‌کنیم با بقیه اجراها مقایسه شان کنیم.

🎤 با توجه به دو فصل که از این برنامه می‌گذرد و شرکت‌کننده‌های بسیاری که حضور پیدا کردند، فکر می‌کنید جوان‌ها بیشتر در زمینه علمی تبحر و استعداد داشتند یا در هنر و ورزش مستعد بودند؟

تقریباً در همه رشته‌ها شرکت‌کننده‌های بسیاری حضور پیدا کردند. اما برخی رشته‌ها هستند که پدیده وار و با استعداد خاص و متفاوت با سایرین ظاهر می‌شوند و اجراهای درخشانی دارند. مثل محمد زارع که در سال گذشته درخشید و در این فصل به عنوان مربی حضور دارد یا خانم فاطمه عبادی که با شن نقاشی کرد جزو استعداد‌های خاص و ناب برنامه بود که به‌ندرت در اجراهای خارجی می‌توان چنین هنرمندانی را پیدا کرد. این افراد هستند که به چشم می‌آیند و در ذهن ماندگار می‌شوند و مردم هم دوستشان دارند. امیدوارم در این فصل هم مردم از این استعدادها حمایت کنند و آنها را انتها نگذارند، چون بچه‌ها به رای مردم نیاز دارند.

🎤 خودتان هم در مقطعی خوانندگی و موسیقی را تجربه کردید. اما گویا مشغله‌های کاری اجازه نداد در این مسیر هم حرکت کنید.

فضای جامعه به قدری به هم ریخته بود و اتفاقات بدی را در کشور پشت سر گذاشتیم که احساس می‌کنم دوست دارم زمانی بخوانم که دل مردم شاد باشد و در همه زمینه‌ها در یک شرایط خوب و شاد به سر ببرند. یعنی حالشان خوب باشد تا کارهای من را لذت گوش کنند.

امین حیایی یکی از داوران دوست داشتنی این برنامه است که بسیار هم مورد توجه حضار و شرکت‌کننده‌ها قرار می‌گیرد. او در گفت و گو با جام جم درباره تجربه شیرین و متفاوت دآوری و سختی‌های قضایوت درباره شرکت‌کننده‌ها گفت که در ادامه می‌خواندیم:

🎤 شما بازیگر پرمشغله‌ای هستید. چطور توانستید به عنوان داور در این برنامه حضور پیدا کنید؟

عصر جدید، برنامه استعدادیابی جذابی است که تا به حال در ایران نداشتیم. وقتی میزبانی آقای علیخانی هم بود، پذیرفتم در این برنامه حضور پیدا کنم. البته پیش از این قرار بود مجری یکی از همین برنامه‌های استعدادیابی تلویزیون باشم، اما نپذیرفتم. چون مجری نیستم و مجری‌گری به عقیده من نیاز به تخصص دارد. اما وقتی احسان علیخانی پیشنهاد این برنامه را داد، دیدم به هر حال دآوری در این برنامه جایگاه متفاوتی دارد و می‌توانم نظرات خودم را بیان کنم و تجربه جذابی برای من بود. ضمن این‌که گروهمان را هم خیلی دوست دارم.

🎤 با وجود سختی‌ها و حواشی‌ای که در بخش دآوری دارد، به قدری برایتان جذاب هست که اگر برنامه ادامه پیدا کند یا دآوری در یک برنامه دیگر را بپذیرید؟

اگر همین برنامه ادامه پیدا کند، دوست دارم باز هم حضور داشته باشم. اما درباره برنامه‌های دیگر نمی‌توانم به راحتی اعتماد کنم که بدانم به این خوبی در می‌آید یا نه. فکر می‌کنم ما در این برنامه کار خودمان را انجام می‌دهیم و از این نظر متفاوت از برنامه‌های استعدادیابی در سطح جهان هستیم. چون مدل اجرا و شرکت‌کننده‌های این برنامه هم متفاوت است. همین که بتوانم به عنوان داور، حامی این استعدادها باشم برای من خیلی جذاب است. در آموزشگاه خود م همین



کشف جدید عصر جدید

ایمان قیاسی را پیش از این برنامه بیشتر به عنوان خواننده می‌شناختم. اما او مجری پشت صحنه عصر جدید است که بعد از پایان برنامه با شرکت‌کننده‌ها صحبت می‌کند. او درباره تجربه اجرای این برنامه می‌گوید: شاید پیش از این برنامه مردم من را به عنوان خواننده بیشتر می‌شناختند. اما من سال‌ها در کنار احسان علیخانی به عنوان دستیار و جمع کردن تیتراژهای برنامه «ماه عسل» کمک این گروه حرفه‌ای بودم و فعالیت می‌کردم. در این سال‌ها کم و بیش کار موسیقی خودم را هم دنبال می‌کردم. تا این‌که با شروع عصر جدید احسان تصمیم گرفت از من به عنوان مجری پشت صحنه استفاده کند و اعتقاد داشت در این راه امکان موفقیت وجود دارد.

او همچنین ادامه می‌دهد: مثل همه شرکت‌کننده‌های این برنامه من هم یک کشف جدید بودم که با وجود اشکالات در اجرا، احسان اعتقاد داشت باید فضا برای بقیه هم ایجاد شود. قبل از این برنامه من تجربه اجرای چند برنامه را داشتم که باز هم آن تجربیات را مدیون احسان علیخانی هستم. عصر جدید برای من هم استعدادیابی واقعی و در زندگی من بسیار تاثیرگذار بود.

قیاسی ماندگار ترین لحظات اجرای این برنامه را این‌طور روایت می‌کند: در شروع عصر جدید شاید خیلی‌ها باور نمی‌کردند این برنامه می‌تواند موفق شود و حضور احسان علیخانی در برنامه‌ای غیر از ماه عسل برای طرفدارانش شاید سخت بود. اما تصمیم درست احسان بسیار شجاعانه بود. چون تولید این برنامه بسیار کار سخت و دشواری است و زمان زیادی می‌برد. همه بچه‌ها تلاش کردند این برنامه روی آنتن برود. من هم به عنوان عضو کوچک این گروه اعتقاد دارم عصر جدید همان رسالت ماه عسل را به گونه‌ای دیگر روایت می‌کند. خاطرم هست وقتی این کار به سرانجام رسید، روز اول ضبط وقتی وارد استودیو شدم ناخودآگاه اشک می‌ریختم و حضور جوانان ایرانی از گوشه گوشه این سرزمین و نشان دادن استعدادشان که در هیچ کجا فرصت ارائه آن را نداشتند، برایم دلچسب بود. او در پایان هم می‌گوید: در حال حاضر به جز وظایف اصلی که در برنامه دارم، همزمان مشغول ضبط هشتک عصر جدید هم هستم که مربوط به حواشی و پشت صحنه این برنامه است که در فصل دوم خوشبختانه مورد استقبال قرار گرفته است.

