

حدیث روز:
پیامبر اسلام (ص)، هرگاه مردم عهدهای خود را بشکنند و به آن وفا نکنند خداوند دشمنانشان را بر آنها مسلط خواهد ساخت.

پلک احساس:
رهن دهر نرفته ست مشوایمن از او اگر امروز نبرده ست که فردا ببرد

اوقات شرعی:
اذان ظهر: ۱۳/۴
اذان مغرب: ۲/۳۹
اذان صبح (فردا): ۴/۴۳
غروب آفتاب: ۲/۱۸
نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۰
طلوع خورشید (فردا): ۵/۴۸

پیش بینی آب و هوا یکشنبه

تهران ۳۳ / ۲۱
اهواز ۴۵ / ۲۵
اصفهان ۳۵ / ۱۶
بوشهر ۳۶ / ۲۷
تبریز ۲۸ / ۱۴
رشت ۲۸ / ۱۹
سنندج ۳۲ / ۱۱
شیراز ۳۷ / ۱۶

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

شنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۴ شوال ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۷۴ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Saturday - 2020 June 6

شایه ۳۶۳۷۷ - ISSN 1۷۳۵۰۰۰۰
پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۱۹
تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۴۰۰۰ | دورنگار تحریریه: ۲۲۲۴۶۲۵۲
سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷ | کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
امور مشترکین: ۴۴۶۲۹۳۰ | سازمان آگهی ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
پیامک: ۳۰۰۱۱۲۴۰ | روابط عمومی: ۲۲۴۶۲۱۲۴
چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان ها (چاپخانه های روزنامه جام جم)

امروز در تاریخ

- سپردن حفظ نظم تهران به ژنرال روسی به نام پالکونیک (۱۲۸۷ ش)
- تشکیل کمیته انقلاب سرخ در گیلان از سوی میرزا کوچک خان (۱۲۹۹ ش)
- پرده برداری از مجسمه فردوسی در تهران (۱۳۳۸ ش)
- اعلام ملی شدن بانک ها با تصویب شورای انقلاب (۱۳۵۸ ش)

حکمت ۲۴

❗ کسی که درخت شخصیت او نرم و بی عیب باشد، شاخ و برگش فراوان است.

نهی البلاغه

زخم کلنگ بر جان خانه های ملی

خانه پدری زنده یاد پرویز مشکاتیان در نیشابور تخریب شد تا جای آن برج ساخته شود

طاهره آشنایی
روزنامه نگار

❗ ۱۴ خرداد بود که خبر تخریب خانه پرویز مشکاتیان در نیشابور همه شبکه های اجتماعی را پر کرد. چند روز تعطیلی فرصت مناسبی بود تا بساز و بفروش ها دست به کار شوند و این خانه قدیمی را تخریب کنند، با این توجیه که خانه اگر خراب شود دیگر کاری از دست کسی بر نمی آید و مسئولان هم پی آن را نمی گیرند و خانه پدری پرویز مشکاتیان که از نظر موقعیت جغرافیایی در یکی از بهترین نقاط نیشابور قرار دارد، می تواند به مجتمع مسکونی تبدیل شده و پول زیادی را به جیب صاحبان آن سرازیر کند. اما شبکه های اجتماعی وارد عمل شدند و خبر تخریب به سرعت منتشر شد. هر چند خیلی دیر چون زمانی مسئولان رسیدند که حدود ۹۰ درصد خانه تخریب شده بود. صاحبان فعلی ملک و راننده لودری که خانه را خراب می کرد، بازداشت شدند.

یکی از کارمندان شهرداری نیشابور به جام جم گفت: دو سال قبل صاحبان فعلی این خانه را از وارثان آقای مشکاتیان به قیمت ۱۰ میلیارد تومان خریدند. این ملک متعلق به پدر آقای مشکاتیان بود، البته اولین خانه ایشان نبوده، سومین خانه ای است که پدر آقای مشکاتیان داشته و این نوازنده بخشی از زندگی خود را در این خانه سپری کرد و تا زمانی که زنده بود به این خانه رفت و آمد داشت. خانه ارزش معماری سنتی و قدیمی نداشت، اما ارزشمند بود چون خانه ای بود که مشکاتیان به آن رفت و آمد داشت. خانه هایی از نظر معماری ارزش ثبت ملی دارد که قبل از سال ۱۳۲۰ ساخته شده باشد. اما این خانه چنین قدرتی نداشت. این خانه در خیابان نگارستان قرار دارد که خیابانی است بین خیابان دارایی و کال منوچهری و کوچه ای که این خانه در آن واقع بود به نام پرویز مشکاتیان ثبت شد. آنهایی که با نیشابور آشنایی دارند، می دانند باغ ها و خانه های قدیمی زیادی در حاشیه کال قرار دارد که برخی از آنها حفظ شده و برخی دیگر تخریب و به برج و مجتمع

مسکونی تبدیل شده است. این منطقه، محله خان نشین و اعیان نشین نیشابور بوده و چند سالی است بساز و بفروش ها برای این منطقه دام پهن کرده اند و برخی از این خانه ها را هم خریداری و به آپارتمان تبدیل کرده اند.

❗ **مجوز ساخت و ساز نمی دهیم**

مهندس علی نجفی، شهردار نیشابور درباره خانه پدری پرویز مشکاتیان و کارهایی که شهرداری برای حفظ آن انجام داده، می گوید: خانه در ردیف آثار ناملموس معنوی قرار می گیرد، چون مرحوم مشکاتیان بخشی از عمر خود را در آن سپری کرده است. ما دو سال قبل جلساتی با وارثان این خانه داشتیم، چون نمی توانستیم پول کامل خانه را پرداخت کرده و آن را بخریم، چند پیشنهاد به آنها دادیم که یکی از آنها این بود که خانه را به موزه یا مرکز فروش اشیای تاریخی تبدیل کنند و شهرداری بابت این تبدیل پولی از آنها نمی گیرد. پیشنهاد دوم این بود که به اندازه قیمت ملک از ما امتیاز شناور بگیرند و پیشنهاد سوم این بود که ملکی هم قیمت آن خانه در نقطه ای دیگر از شهر به آنها داده شود که هیچ کدام از این پیشنهادات را قبول نکردند و وجه نقد را به صورت کامل می خواستند که آن هم برای شهرداری میسر نبود، بنابراین آنها خانه را فروختند به کسانی که مشخص بود کارشان

بسیار و بفروشی است. با همه اینها ما در سال ۹۹ در شهرداری نیشابور، بودجه ای را برای خرید این خانه در نظر گرفتیم که با وجود کرونا، بودجه شهرداری در شورای شهر تصویب نشد و بودجه این خانه هم هنوز تصویب نشده است. صاحبان فعلی خانه چند روز قبل به شهرداری آمدند و ما به آنها گفتیم که چند روز دیگر صبر کنند تا بودجه تعیین تکلیف شود، اما آنها روز ۱۴ خرداد که تعطیل بود، ملک را تخریب کردند.

از صوری پرسیدم، شما نامه ای مکتوب به صاحبان خانه داده اید که نباید آن را تخریب کنند؟ شهردار نیشابور می گوید: نه! چون زمانی ما نامه مکتوب می دهیم که خانه ثبت ملی شده باشد، اما تا ۱۳ خرداد هیچ نامه ای به دست ما نرسید که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

نیشابور با قدمت تاریخی که دارد، پر است از خانه های قدیمی که بنا به موقعیت جغرافیایی این شهر ساخته شده است. خانه هایی که ارزش نگهداری دارند و می توانند به میراثی برای جذب گردشگر تبدیل شوند، اما برخی از این خانه ها که عیان و عرصه ای با متر از زیاد هم نداشتند، تخریب شده اند که از میان آنها می توان به ملک امین التجار و ملک معمار باشی اشاره کرد. شهردار نیشابور درباره دیگر املاک ارزشمند در حال تخریب نیشابور می گوید: ملک امیری دیگر ملکی است که تخریب شده با این که ثبت ملی هم شده بود. مالک و وارثان این خانه به دیوان عدالت اداری

هوشنگ گلشیری که از بیماری ریوی رنج می برد، مدتی نسبتاً طولانی در بیمارستان ایرانمهر بستری بود. اخیراً پزشکان از بهبود نسبی او خبر داده بودند، اما این بیماری سرانجام او را پی درآورد.

هوشنگ گلشیری، پس از نخستین اثرش (تا همیشه) با انتشار، رمان شازده احتجاب به شهرت رسید و زیر نظر او فیلمی نیز با همین عنوان ساخته شد. باغ در باغ مجموعه مقالات و نقادی های این نویسنده است که آخرین اثر او به شمار می آید.

بره گمشده راعی، معصوم پنجم، حدیث ماهیگیر و دیو، دوازده رخ (فیلمنامه)، پنج گنج، آینه های درد را و نمازخانه کوچک من از دیگر آثار گلشیری هستند. وی علاوه بر راه اندازی کارگاه داستان نویسی، سردبیری مجله کارنامه را به عهده داشت. (صفحه ۲)

فقر کشورهای جهان سوم غم انگیز است

پنجاه و ششمین اجلاس کمیسیون اقتصادی و اجتماعی آسیا و اقیانوسیه (اسکاپ) به ریاست وزیر امور خارجه ایران در بانکوک، پایتخت تایلند آغاز به کار کرد.

اجلاس سال جاری با عنوان «توسعه از طریق جهانی شدن و مشارکت در قرن ۲۱، دورنمای ادغام کشورهای در حال توسعه و اقتصادهای در حال گذار آسیا و اقیانوسیه در نظام تجارت جهانی به نحو عادلانه و متصفانه» برگزار می شود.

کمال خزاری، وزیر امور خارجه کشورمان گفت: گرچه شاهد رشد چشمگیر در اقتصاد آسیا بوده ایم و حل مشکلات در آسیا دلگرم کننده است، ولی بسیاری از مردم کشورهای جهان سوم همچنان در فقر بسر می برند که مایه غم و اندوه است. وی تأکید کرد: وظیفه ماست که برای بهبود وضعیت و معیشت مردم فقرزده و تغییر جهان تلاش جامع به عمل آوریم تا در آغاز هزاره جدید که رفتار و عملکرد ما مورد قضاوت قرار می گیرد، سر بلند باشیم. (صفحه ۴)

بسیار و بفروشی است. با همه اینها ما در سال ۹۹ در شهرداری نیشابور، بودجه ای را برای خرید این خانه در نظر گرفتیم که با وجود کرونا، بودجه شهرداری در شورای شهر تصویب نشد و بودجه این خانه هم هنوز تصویب نشده است. صاحبان فعلی خانه چند روز قبل به شهرداری آمدند و ما به آنها گفتیم که چند روز دیگر صبر کنند تا بودجه تعیین تکلیف شود، اما آنها روز ۱۴ خرداد که تعطیل بود، ملک را تخریب کردند.

از صوری پرسیدم، شما نامه ای مکتوب به صاحبان خانه داده اید که نباید آن را تخریب کنند؟ شهردار نیشابور می گوید: نه! چون زمانی ما نامه مکتوب می دهیم که خانه ثبت ملی شده باشد، اما تا ۱۳ خرداد هیچ نامه ای به دست ما نرسید که این خانه ثبت ملی شده، اما در چند جلسه حضوری به صاحبان خانه درباره ارزش معنوی آن توضیح دادیم و برای تامین اعتبار فرصت خواستیم که آنها ندادند و خانه را خراب کردند. ما تنها کاری که فعلا می توانیم انجام بدهیم این است که هیچ مجوزی برای ساخت این

شکایت کرده و خانه را از ثبت ملی خارج می کنند و می فروشند. ملک آقای وکیلی هم در آستانه تخریب است، هر چند اثری فاخر است و ارزش نگهداری دارد. وارثان آقای وکیلی از معتمدان نیشابور هستند و شهرداری با آنها مذاکراتی داشته و اعلام کرده ایم که تمایل داریم این ملک را حفظ کنیم و منتظر خبر آنها هستیم. خانه قوامی هم از خانه های قدیمی است که می گویشیم آن را حفظ کنیم، خاندان قوامی از قدیمی های نیشابور و آدم های فرهنگ دوست هستند که امیدواریم با شهرداری و میراث فرهنگی همکاری کرده و کمک کنند این خانه را حفظ کرده تا کاربردهای فرهنگی و هنری برای آن در نظر بگیریم. ملک قریشی را ما توانستیم حفظ کنیم. چند سال است آن را خریداری و برای بازسازی اش هم بودجه ای تعریف کرده ایم.

خانه های باارزشی که آپارتمان شدند

نیشابور با قدمت تاریخی که دارد، پر است از خانه های قدیمی که بنا به موقعیت جغرافیایی این شهر ساخته شده است. خانه هایی که ارزش نگهداری دارند و می توانند به میراثی برای جذب گردشگر تبدیل شوند، اما برخی از این خانه ها که عیان و عرصه ای با متر از زیاد هم نداشتند، تخریب شده اند که از میان آنها می توان به ملک امین التجار و ملک معمار باشی اشاره کرد. شهردار نیشابور درباره دیگر املاک ارزشمند در حال تخریب نیشابور می گوید: ملک امیری دیگر ملکی است که تخریب شده با این که ثبت ملی هم شده بود. مالک و وارثان این خانه به دیوان عدالت اداری

حسین محبوب: اهمیت ارتباط مخاطب با اثر

حسین محبوب، بازیگر فیلم های مادیان و رنگ خدا به تازگی بازی در فیلم نیمه بلند «فرزندان خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی را به پایان رسانده در پاسخ به این سؤال که ارتباط مخاطب با اثر برای شما چقدر اهمیت دارد؟ گفت: بسیار مهم است. زمانی که برای یک اثر وقت و هزینه هنگفتی صرف می شود هدف اصلی باید ارتباط با مخاطب باشد، سینما از مردم جدا نیست. هنرپیشه هم جزئی کوچک از کل مجموعه است باید همراه بقیه دست اندکاران تلاش کند که ارتباطش با مخاطب گسترده شود و هر چه ارتباطش با مخاطب بهتر باشد کار قوی تر خواهد بود. این ارتباط در تلویزیون باید گسترده تر باشد چون تلویزیون طیف وسیع تری از مردم را دربر می گیرد و مخاطبانش از سینما بیشتر است. (صفحه ۱۲)

خالد شازده احتجاب در گذشت

پنجشنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۹ - ۱۴ شوال ۱۴۴۱ - ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۷۴ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Saturday - 2020 June 6

اوقات فراغت جوانان؛ ۳۰۰ روز - ۳۰ میلیارد تومان بودجه

روشنایی، ایران دست داشت
«سیا» بیهیانی درست می گوید!
شکوری را: اگر انصاری دوباره باید نبوی و خاتمی نمی آیند

گفت و گو با نویسنده کتاب های هری پاتر

ترجمه امیرمهدی حقیقت

به گزارش سنی ان در نخستین روزهای فروش کتاب سوم این مجموعه «هری پاتر و زندانی از کازکان» در آمریکا، کودکان که همراه والدینشان از طلوع آفتاب در صف به انتظار ایستاده اند. در سفر چند ماه قبل خاتم رولینگ به شرق ایالت متحده با وجود بارش باران، صف های طولانی از کودکان و بزرگسالان برای دیدار و گرفتن امضا از او تشکیل شده بود. جی کی رولینگ در پاسخ به این سؤال که چه چیزی باعث برقراری ارتباط قوی با مخاطبان شده است؟ گفت: مشکل است که از این جنبه به کارم فکر کنم، چون واقعا قصه ها را برای «خودم» نوشته ام. فکر می کنم علت طنزی است که به طور اتفاقی در کتاب وجود دارد. در میان سخنان زیادی که قاعدتا از مردم درباره هری پاتر شنیده ام، یکی از بهترین حرف ها را یک دختر ۱۲ ساله اسکاتلندی زد که گفت: «اصلا دلم نمی خواهد این همه آدم اینجا باشن چون این کتاب، کتاب منه» (صفحه ۵)

رودخانه زرجوب رشت، آلوده ترین رودخانه جهان

جمعی از کارشناسان محیط زیست گیلان می گویند: کارخانجات تولیدی استان یکی از منابع مهم آلودگی محیط های آبی است که در روند اداره آن باید تجدیدنظر شود. آنان اضافه کردند: نبود سیستم های تصفیه کننده و عدم رعایت موازین زیست محیطی توسط صاحبان صنایع از عواملی است که محیط زیست استان به ویژه اکو سیستم های آبی گیلان را با خطر جدی آلودگی روبه رو کرده است. در این میان رودخانه زرجوب که با عبور از مرکز شهر رشت به تالاب انزلی می ریزد به عنوان آلوده ترین رودخانه جهان شناخته شده است. (صفحه ۷)

نیشابور با قدمت تاریخی که دارد، پر است از خانه های قدیمی که بنا به موقعیت جغرافیایی این شهر ساخته شده است. خانه هایی که ارزش نگهداری دارند و می توانند به میراثی برای جذب گردشگر تبدیل شوند، اما برخی از این خانه ها که عیان و عرصه ای با متر از زیاد هم نداشتند، تخریب شده اند که از میان آنها می توان به ملک امین التجار و ملک معمار باشی اشاره کرد. شهردار نیشابور درباره دیگر املاک ارزشمند در حال تخریب نیشابور می گوید: ملک امیری دیگر ملکی است که تخریب شده با این که ثبت ملی هم شده بود. مالک و وارثان این خانه به دیوان عدالت اداری