

برای هیچ‌کس کم نمی‌گذاشت



فلورا سام، نویسنده، بازیگر و کارگردان؛ من و همسر مرحوم مجید اوجی (تهیه‌کننده) سال‌ها با هم برای تلویزیون، سریال‌های متنوعی را کار کردیم. گرچه فضای کار و زندگی شخصی را جدا کرده بودیم، اما وقتی شروع به طراحی یک قصه برای نگارش فیلمنامه سریال تلویزیونی می‌کردم با او درمیان می‌گذاشتم و آقای اوجی با صبر و حوصله به طرح گوش می‌داد و بعد از نگارش هر قسمت، فیلمنامه را می‌خواند و نظرات کارشناسی می‌داد. ضمن این‌که همیشه بهبود فیلمنامه خیلی کمک می‌کرد. دلپیش هم این بود که به کارش اشراف داشت. او لحظه به لحظه همراه من بود.



ضمن این‌که تهیه‌کننده بود و من از این بابت همیشه خیالم راحت بود. برایم نعمت بزرگی بود. اگر شما از کارگردانی که تا به امروز با او کار کرده‌اند، بپرسید، حتما خواهند گفت که آقای اوجی جزو تهیه‌کنندگان حرفه‌ای بود که سر صحنه برای هیچ‌کس کم نمی‌گذاشت و همیشه سر صحنه حاضر بود. علاوه‌بر آن امکان نداشت گروه را تنها بگذارد و همه لحظات کنار گروه بود.

یادداشت

باید از کارهای گروهی حمایت شود

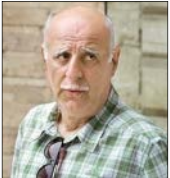


سعید جلالی، فیلمنامه‌نویس؛ تجربه ثابت کرده کارهای تیمی به‌مراتب بهتر از اتفاقات انفرادی است چراکه

فکر دوتا می‌شود، ایده‌پردازی در این شرایط برای طراحی، دیالوگ‌نویسی، پرداخت قصه و درکل در همه بخش‌ها هم بهتر رخ می‌دهد چراکه کمک بیشتری برای هر قسمت وجود دارد و طبیعتاً نتیجه مطلوب‌تری به دست می‌آید.



البته باید گفت همیشه کار تیمی موفق از آب درنمی‌آید چراکه آن دو نفری که با هم همراه می‌شوند باید از نظر فکری، عقیده و... شبیه به هم باشند تا بتوانند در کنار هم کار را پیش ببرند و با هم همراه شوند. بنابر این فکر می‌کنم که تیم شدن در تلویزیون می‌تواند اتفاق خوبی باشد چراکه در گروه‌های دو نفره یا بیشتر به دلیل فرآیند مشورت و تبادل نظری که وجود دارد، کارهای تازه و ایده‌های بهتری ارائه می‌شوند. در این بین باید یادآور شد تنها ضرر و مساله‌ای که وجود دارد به بخش بودجه و مالی ماجرا برمی‌گردد چراکه در این حوزه حمایت چندانی از تیم نمی‌شود و اغلب به دنبال آن هستند که همان حقوق حداقلی که به یک نفر قرار بود بدهند را بین اعضای گروه تقسیم کنند. به همین دلیل این حمایت باید از سوی تلویزیون و تهیه‌کنندگان صورت بگیرد تا این انگیزه برای رفتن به سمت کارهای تیمی بین دیگر اعضای گروه بیشتر شود.



بازیگر «بچه‌مهندس ۳» از بیمارستان مرخص شد

کریم قربانی بازیگر سریال «بچه‌مهندس ۳» بعد از جراحی قلب به‌تازگی از بیمارستان مرخص شد.

امین قربانی فرزند کریم قربانی، بازیگر سریال «بچه‌مهندس ۳» در گفت‌وگو با فارس، گفت: پدرم به‌تازگی از بیمارستان مرخص شد و در منزل دوران



آثار مشترک؛ سریال‌های لیسانسه‌ها، فوق لیسانسه‌ها، چک برگشتی، ساختمان پزشکان، پزنگاه، شمع‌دونی، پژمان و فیلم سینمایی جهان با من برقص **از کجا به کجا؛** این زوج نویسنده و کارگردان به عنوان افراد بی‌حاشیه شهره هستند، به ویژه ایمان صفایی که تا به امروز مصاحبه‌ای هم نکرده و هیچ خبرنگاری تا به حال نتوانسته او را راضی به گفت‌وگو کند، حتی می‌شود گفت او جزو هنرمندان بی‌سر و زبان است و ترجیح می‌دهد به‌واسطه نوشته‌هایش حرف‌هایش را بزند. همچنین هیچ عکسی از این نویسنده موجود نیست، اما سروش صحت برخلاف صفایی اهل مصاحبه است، حتی گاهی مجری برنامه‌هایی همچون کتاب‌باز هم بوده و اتفاقاً خیلی خوب هم می‌تواند اجرا کند، اما در مجموع این زوج با این‌که در کارهای طنز موفق هستند، اما اهل بگو و مگو نیستند. از دیگر ویژگی‌های این زوج بهره بردن از طنز صحیح در کارهایشان است. آنها هرگز به سمت هجو نرفته‌اند و همین منجر به استقبال مخاطبان شده است. همچنین آنها سبک خاصی از طنز را در تلویزیون رواج دادند که الگوی دیگر نویسندگان بوده است.



آثار مشترک؛ پیامک از دیار باقی، چاردیواری، پایتخت، چک برگشتی و علی‌البدل **از کجا به کجا؛** همکاری مقدم و تنابنده در قالب کارگردان و نویسنده از سریال تلویزیونی پیامک از دیار باقی شروع شد که بستر طنز داشت و نوروز ۸۷ از شبکه یک پخش شد. آنها دو سال با هم چاردیواری را کار کردند، اما اوج محبوبیت این زوج که آثارشان هم بسیار پر مخاطب بوده، با سریال پایتخت ادامه پیدا کرد؛ حتی ساخت فصل‌های بعدی این سریال نشان داد این زوج بی‌آن‌که به مشکلی بر بخورند، همکاری‌شان موفقیت‌آمیز بوده و به قول معروف هر دو رگ خواب مخاطب را به دست آوردند. البته تنابنده گاهی هم به غیر از نویسندگی، بازیگر سریال‌های مقدم هم بوده است. معروف‌ترین آثار این زوج که با اقبال عمومی روبه‌رو شده است، سریال طنز پایتخت و علی‌البدل است. شاید یکی از دلایل موفقیت آنها بهره بردن از لوکیشن‌هایی به غیر از تهران بوده و همین منجر به فراگیرتر شدن این سریال‌ها شده است.

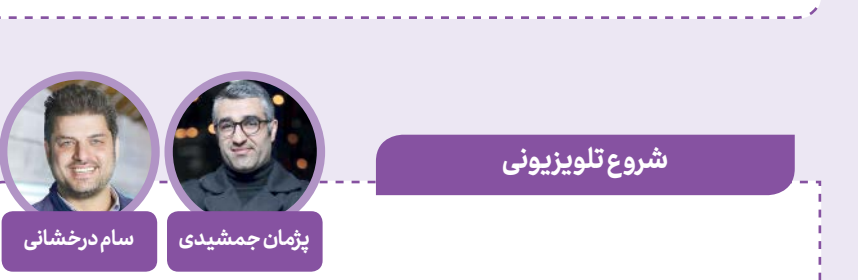


آثار مشترک؛ ضیافت و در انتهای شب **از کجا به کجا؛** همکاری این دو شاعر و مجری رادیو و تلویزیون از برنامه ادبی در انتهای شب آغاز شد که سهیل محمودی نویسندگی این برنامه را در کنار ساعد باقری داشت. همچنین اجرای مشترک برنامه ماه رمضان ضیافت را با هم داشتند. هر دو سبک کلاسیک در کار دارند و هنگام شعر خواندن از روحیه لطیفی برخوردار هستند و اجرای آرام و بدون حاشیه داشتند، بی‌آن‌که در حرف همدیگر بپزند. همین باعث شده تا برنامه‌های این زوج، مخاطبی باشد که اهل شعر و شاعری است.



آثار مشترک؛ سریال‌های وضعیت سفید و سرباز، فیلم‌های سینمایی بی‌پولی، آرایش غلیظ، شعله‌ور و سربه مهر **از کجا به کجا؛** همکاری این دو در فیلم سینمایی بی‌پولی کلید خورد. در آنجا نعمت... کارگردان بود و کنار مقدم دوست نویسندگی را هم به‌عهده داشت. پس از این موفقیت که نظر بسیاری از منتقدان را جلب کرد، همکاری‌شان به این ترتیب در تلویزیون با سریال خوش ساخت وضعیت سفید و چند فیلم سینمایی دیگر ادامه پیدا کرد. این زوج با جنس آثار متفاوتشان، همانقدر که منتقد دارند، طرفدارانی هم با خود همراه کرده‌اند.

در مورد همکاری اخیرشان، سریال سرباز اما تعداد مخالفان بیشتر است و می‌توان این سریال را ضعیف‌ترین کار کارنامه این دو دانست که از ماه رمضان روی آنتن رفته است و همچنان پخش آن ادامه دارد. در نتایج نظرسنجی‌های سازمان صداوسیما نیز آخرین اثر این دو هنرمند در رتبه سوم قرار گرفت که با توجه به موفقیت آثار قبلی آنان، پیش از پخش چنین تصویری وجود نداشت.

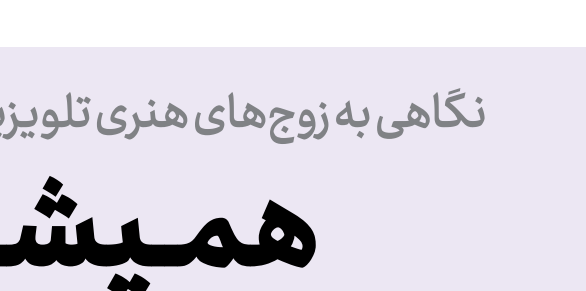


آثار مشترک؛ سریال پژمان، فیلم‌های سینمایی خوب بد جلف، تگزاس، تگزاس ۲، خوب بد جلف ۲ و ارتش‌سری **از کجا به کجا؛** این زوج هنری در تلویزیون کشف شدند. جمشیدی، فوتبالیست بود و با سریال پژمان دیده شد. سام درخشانی هم که پیش از این سابقه چندانی در ایفای نقش‌های کمدی نداشت، کنار جمشیدی توانست این بخش از توانایی خود را نشان دهد و تیم خوبی را با یکدیگر تشکیل دهند که در چندین فیلم سینمایی از آنها در همین شمایل پت‌ومت گونه‌ای که برای ارائه کمدی خود در نظر گرفته بودند، استفاده شود. حضور این دو کنار یکدیگر با وجود تکراری بودن نسبی شخصیت‌هایی که ایفا می‌کنند همچنان برای مخاطبان تازگی دارد؛ باید دید این مسیر تاکی می‌تواند به این شکل ادامه داشته‌باشد. این دو بازیگر در آثار غیرمشتربکشان نیز در ژانرهای گوناگون توانسته‌اند نظر منتقدان و مخاطبان را جلب کنند. نمونه‌اش سریال رضائی «زیرخاکي» است که با بازی جمشیدی روی آنتن شبکه یک سیما رفت.

نقا‌هت را سپری می‌کند. وی ادامه داد: حال روحی و عمومی وی نیز خوب است و امیدوارم دوباره بتواند به زودی فعالیت‌های هنری‌اش را از سر گیرد. بازیگر نقش عمورحمت در سریال «بچه‌مهندس ۳» مدتی پیش به دلیل سکته قلبی و مسدود شدن رگ‌های قلبش در بیمارستان قلب شهید رجایی بستری شد و

بعد از چند روز تحت عمل جراحی قلب قرار گرفت. سریال «بچه‌مهندس ۳» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی چندی پیش از شبکه دو پخش شد. این سریال در نظرسنجی صداوسیما برای ماه رمضان در رتبه دوم قرار گرفت.

نگاهی به زوج‌های هنری تلویزیون که همیشه



حضور زوج‌های هنری در سینما و تلویزیون آن‌طرف آب‌ها مثل لورل وهاردی تا پرده‌نقره‌ای وقاب جادوی خودمان سابقه طولانی دارد. کسانی که بعد از یک همکاری به عنوان بازیگر، کارگردان، نویسنده، مجری و... چنان جور می‌شوند که ترجیح می‌دهند در آثار بعدی‌شان نیز از قابلیت کنار هم بودن و بده بستان‌های خوبی که دارند، استفاده و موفقیت خود را تکرار کنند. نمونه‌هایش زیاد است، اما همه موفق نبودند. برخی به تکرار افتادند و بعضی هم با وجود این‌که از ابتدا حاصل کار گروهی‌شان چندان چنگی به دل نمی‌زد، باز ادامه دادند. می‌شود از آن‌سوی قضیه هم نگاه کرد و دید با جدایی تعدادی از این زوج‌ها راه موفقیت‌شان هم به بن‌بست رسید و مخاطبانی که دوست داشتند آن دو را کنار همدیگر ببینند، رضایتی از کارهای انفرادی‌شان نداشتند. به هر حال گروهی کار کردن، همان قدر که می‌تواند بار را از دوش یک نفر بردارد و پیمودن مسیر را آسان کند، دشواری‌هایی هم دارد. به‌ویژه برای خلق یک اثر هنری که باید نقطه‌نظرهای متفاوت را یک‌کاسه کرد و در جان اثر ریخت.

در اینجا نگاهی به تعدادی از این زوج‌های هنری که اثری از آنها روی آنتن تلویزیون رفته است، انداخته‌ایم و با برخی از آنان گفت‌وگو کردیم و از حال و هوای کار گروهی که عده‌ای می‌گویند در ایران چندان جواب نمی‌دهد پرسیدیم.



آثار مشترک؛ مجموعه‌های محله برویا، صندوق پست، کلاه قرمزی، فیلم‌های سینمایی کلاه قرمزی و پسرخاله، یکی بود یکی نبود، دختر شیرینی فروش، کلاه قرمزی و سرونار، زیردرخت هلو، رفیق بد، کلاه قرمزی و بچه‌ننه **از کجا به کجا؛** محله بروییا و برنامه‌های کودک تلویزیون این دو را به مخاطبان معرفی کرد، اما کارهایشان به عنوان نویسنده، بازیگر و کارگردان کنار یکدیگر در سینما رونق گرفت و با فیلم کلاه قرمزی و پسرخاله به‌عنوان زوج هنری جاافتادند و در این سال‌ها همکاری‌های موفقی چه در زمینه آثار کودک و چه فیلم‌های سینمایی برای مخاطب بزرگسال داشتند و از آن زوج‌هایی هستند که با وجود گذشتن سال‌ها از همکاری‌شان هنوز حرف تازه برای گفتن دارند.



آثار مشترک؛ شب‌های برره، باغ مظفر، ویلای من، قهوه تلخ، پاورچین، نقطه چین، جایزه بزرگ و در حاشیه **از کجا به کجا؛** مجموعه پاورچین را می‌توان اولین حضور این دو بازیگر در یک قاب عنوان کرد، اتفاقی که اوایل دهه ۸۰ افتاد و بعد از آن می‌شود گفت در شب‌های برره این تقابل بیشتر از همیشه خودش را نشان داد. نکته‌ای که در مورد این دو بازیگر وجود دارد، جدیت ویژه‌ای است که هر دو در بازی‌هایشان آن را به شکلی حفظ کرده‌اند اما در گیر و دار همین جدیت به‌واسطه دیالوگ‌ها و گاهی موقعیت‌هایی که از قبل برای آن دو طراحی شده، طنز ظریفی در تعاملی که با هم دارند شکل می‌گیرد. شیوه‌ای که گویا آن قدر جواب داده است که سریال‌های مختلفی بر مبنای آن ساخته و باعث شده تا ما این دو هنرمند را بارها و بارها کنار هم ببینیم.

حضور سیامک انصاری در فصل‌های اول دورهمی هم یکی دیگر از موارد اخیر این ماجراست که باز هم همراهی این زوج هنری را در قالب تازه‌تری به تصویر کشید. البته در کنار این همراهی‌ها گاهی مشکلات و اختلافاتی هم به‌وجود می‌آید مثل جنجالی که درباره حاضر نشدن سیامک انصاری در سریال هیولا پیش آمد و حرف و حدیث‌هایی را دربار این دو بازیگر ایجاد کرد.



آثار مشترک؛ برنامه صبحی دیگر **از کجا به کجا؛** نیما کرمی و علی نیکزاد از همان روزهای شکل‌گیری برنامه «صبحی دیگر» شبکه آموزش با هم همکار شدند. برنامه‌ای که در طول این سال‌ها به یکی از برنامه‌های صبحگاهی پر مخاطب تبدیل شد. اما سال گذشته به دلیل شرایط شغلی و این‌که علی نیکزاد نمی‌توانست در زمان‌بندی با برنامه به توافق برسد، از این گروه جدا شد و سهیل محزون جایگزین وی گردید. نیکزاد و کرمی در طول این ۹ سال مکمل خوبی برای یکدیگر بودند و به همین دلیل پس از جدا شدن نیکزاد از برنامه «صبحی دیگر» مخاطبان بسیاری را از دست داد. محزون و کرمی در این یک‌سال‌و اندی هنوز نتوانسته‌اند موفقیت گذشته را در اجرا تکرار کنند.



آثار مشترک؛ آسمان شب، چرخ، تیک تاک، جویندگان کسوف، ارتباط ایرانی، مردم ایران سلام، دایره، کندو، مدار بسته، روزی روزگاری و... **از کجا به کجا؛** این دو برادر که با آسمان شب به شهرت رسیدند، در ادامه حضورشان در صدا و سیما برنامه‌های مختلفی که به آنها اشاره کردیم را روی آنتن بردند. در کنار رابطه برادری این دو مجری و تهیه‌کننده، نگاه مشترکی که بین سیاوش و محمدفواد وجود دارد، باعث شده این دو قلوها بتوانند برنامه‌های جالب توجهی را شکل دهند که اغلب آنها مثل چرخ که سال گذشته روی آنتن رفت، قالب تازه‌ای داشتند.

آثار مشترک: دو سبک و ده مجید نو کنند گروه کرد ولی

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار

آثار مشترک: از کجا به کجا احمدی و رسم فراموش ماندگار