



۱۱

یک مرد استثنایی

سینماداران در گفت‌وگو با ما از چندوچون اجرای طرح فاصله‌گذاری در سالن‌های سینما می‌گویند

سینمای تعطیل ۹۹



قسمت تازه «اسکوبی دو» دست به احیای این مجموعه پرپیننده زده است

ماموریت نجات زمین

فرهنگ

یکشنبه ۱۸ خرداد ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۷۵



۱۲

جامعه

کاغذ اخبار

تصویربرداری دوباره «آقازاده»

تصویربرداری سریال «آقازاده» که به‌دلیل شیوع کرونا متوقف شده بود، از ۳۰ اردیبهشت‌ماه از سر گرفته شده و کماکان در تهران ادامه دارد.

بازیگران «آقازاده» در دو هفته اخیر در لوکیشن‌های متعددی همچون جاده چالوس، محله‌های مختلفی در نقاط گوناگون تهران، امامزاده پنج‌تن، مجتمع تیراندازی، بوستان جنگلی لتمال، حوزه هنری و ... مقابل دوربین رفته‌اند.

تست دوره‌ای کرونا از همه اعضای گروه و بازیگران گرفته شد که نتیجه تست‌ها منفی بود. با ضبط بخش‌های عقب‌مانده فیلمنامه، این سریال به پخش از شبکه نمایش‌خانگی نزدیک‌تر می‌شود.

امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعلی زنگنه، سینا مهراد، دیبا زاهدی، مهدی کوشکی، سامیه لک، مسعود فروتن، کاوه خداشناس، سعید داخ، روزبه معینی، امین حیایی، کامبیز دبیریان، نیکی کریمی، جمشید هاشم‌پورو محمد حسین لطیفی در این سریال بازی می‌کنند.

/ جام‌چمدیلی



سعید نفیسی و کتاب‌دزدی؟!



۱۸ خرداد تولد سعید نفیسی از نخستین استادان تاریخ دانشگاه تهران است

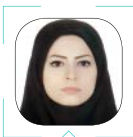
در اوج موفقیت و شهرت سعید نفیسی در فضای علمی و آکادمیک تاریخ و ادبیات ایران، ادعایی مطرح می‌شود که جامعه علمی و ادبی را در بهت کامل فرو می‌برد: «سعید نفیسی؛ استاد برجسته دانشگاه تهران، تعدادی از کتاب‌های نفیس کتابخانه مجلس شورای ملی را به سرقت برده است!» این خبر در کمتر از چند روز به بحث اول محافل ادبی کشور تبدیل می‌شود و به تعبیر دکتر مهدی ماحوزی در آن ایام گفته می‌شد که: «سعید نفیسی آدم نفیسی است و کتاب‌های نفیس هم سرقت می‌کند!»

در کتاب ارج‌نامه عبدالحسین حائری، کتاب‌شناس برجسته به نقل از مصاحبه کیهان فرهنگی با او در سال ۱۳۶۶ چنین آمده است: «زمانی که من در کتابخانه مجلس مشغول بودم، گزارش کرده بودند که چندین کتاب از کتابخانه به سرقت رفته است و از اتهام‌ها چنین برمی‌آید که گویا این کار توسط آقای سعید نفیسی انجام شده بود. این امر موجب گردید تا دادسرای وقت، قسمت کتاب‌های خطی را مهر و موم کند و به هیچ‌کس اجازه ندهد به کتاب‌ها دست بزند. تا آن زمان مسؤولان وقت هیچ اعتمادی به استاد نفیسی نداشتند، از این رو به من پیشنهاد کردند که مسؤولیت معرفی نسخه‌های خطی را بر عهده بگیرم.» او چنین ادامه می‌دهد: «هیچ‌کس حق ورود به مخزن را نداشت، اما در مورد آقای نفیسی یک استثنایی وجود داشت، یعنی ایشان به راحتی با چمدان به داخل مخزن رفت‌وآمد می‌کرد. یک روز کتابدار متوجه شد بعضی از کتاب‌ها در جاهایی بریدگی و پاره‌شدگی دارد، به این جهت موضوع را به رئیس کتابخانه گزارش می‌دهد. بعد از طی تشریفات، مأمورین به خانه ایشان می‌روند و حدود ۷۸ کتاب را که ایشان مخفیانه از کتابخانه خارج کرده بود، می‌یابند و به کتابخانه عودت می‌دهند. تقریباً تمام کتاب‌هایی را که آقای نفیسی به خانه برده بود، از آثار منصربه‌فرد و متون کهن فارسی بود. نحوه عملکرد ایشان هم این‌طور بوده که وقتی کتابی را به خانه می‌برد، جلد آن را عوض می‌کرد و درون آن کتاب دیگری را تعبیه می‌کرد و دوباره آن را به جای اولش بازمی‌گرداند.»

من تا این لحظه که این متن را می‌نویسم پاسخ مناسبی به این ادعا نشنیده‌ام. البته جایگاه بی‌بدیل سعید نفیسی در ادب و تاریخ ایران هرگز فراموش‌شدنی نیست و ادعاهای این چنینی چیزی از شان بالای علمی و پژوهشی این بزرگمرد تاریخ فرهنگ و ادب نخواهد کاست.

گفت‌وگو با عباس رافعی، کارگردان فیلم «بهت»

بهت زده‌ام از این اکران اینترنتی



ساناز قبری

سینما

حتی اکران آنلاین هم نتوانسته مانع قاچاق فیلم شود، بلکه حتی راه قاچاقچیان فیلم هموارتر هم شده و با دسترسی راحت‌تر به فیلم‌ها راحت‌تر بازی‌های سوداگرانه خود را پیش می‌برند. سوداگران این عرصه، چراغ سرقت را از همان فیلم اول اکران آنلاین یعنی «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا روشن کردند و حالا با قاچاق فیلم «بهت» هم به این مسیر ادامه دادند؛ اتفاقی که باعث واکنش و اعتراض عباس رافعی کارگردان این فیلم شد. «بهت» ۱۳ خرداد به صورت آنلاین اکران شد و تنها پس از ۲۴ ساعت نسخه قاچاق آن در دسترس عموم قرار گرفت. گفت‌وگو با عباس رافعی را بخوانید.

احساس کردیم باید از یک منبع اینترنتی آپلود شده باشد، با مسوولان فیلم‌و و نماوار در این باره صحبت کردیم و آنها با ذکر این که این اتفاق فقط در مورد این فیلم نیفتاده، به ما اطمینان خاطر دادند که پیگیری این مساله هستند. **فیلم کشتارگاه که تقریباً همزمان با فیلم شما اکران آنلاین شد هم تنها به فاصله سه ساعت بعد از اکران قاچاق شد.** (می‌خندد) بله، البته از این جهت ظاهر باید خوشحال باشیم که فیلم ما زمان بیشتری برای قاچاق شدن برده. **البته ادعای سامانه‌ها این است که به شکل حرفه‌ای مطلقاً امکان دانلود یا کپی فیلم‌ها وجود ندارد.** مگر این‌که از روی تصویر، تصویر دیگری گرفته شود که طبیعتاً انقدر کیفیت پایین است که هیچ مخاطب عاقلی چنین فیلمی را نمی‌بیند...

خیر، مسوولان فیلم‌و و نماوار خودشان هم به امنیت پایین سامانه‌های‌شان اذعان دارند و در توضیح چرایی این مساله نتفلیکس و آمازون را مثال می‌آورند که آنها هم امنیت ندارند. اما نکته‌ای که در این مقوله در جامعه ایرانی مطرح است، فرهنگ مخاطبان ماست. این که وقتی

فیلمی را از یک شبکه اینترنتی قاچاق می‌کنند هیچ حس بدی ندارند. اصلاح‌س نمی‌کنند این کارشان زردی است. متأسفانه هیچ فرهنگسازی در این باره در جامعه ایرانی انجام نشده. ما هیچ وقت تابع کپی‌رایت نبودیم و هر محصول فرهنگی خارجی و ایرانی را به راحتی و بی‌توجه به قانون کپی‌رایت استفاده کردیم.

استفاده غیرقانونی از محصولات دیجیتال بین‌المللی در کشورهای دیگری می‌تواند فرای خاطر را سال‌ها به زندان بفرستد. اما انگار ما در ایران، به استفاده غیرقانونی از برنامه‌ها، وب‌سایت‌ها و حتی سیستم‌عامل‌های مختلف عادت کرده‌ایم.

در نتفلیکس یا آمازون اگر کپی‌رایت توسط شبکه‌ها پاسایی نقض شود از یک میلیون دلار به بالا جریمه می‌شود، اما در اینجا همه چیزمان به همه چیزمان می‌آید. به نظر اگر ما در ایران اداره نظارت در وزارت ارشاد داریم باید اداره صیانت هم داشته باشیم که دستورالعمل‌هایش لازم‌الاجرا باشد. مثلاً اگر در چنین مواردی از وزارت ارشاد نامه‌ای به سایت یا شبکه‌ای که کپی‌رایت را نقض می‌کند، زده شود که باید خسارت سنگینی را پرداخت کند قطعاً دیگر شاهد چنین اقداماتی نخواهیم بود.

به نظر می‌رسد صاحبان دیگر فیلم‌های اکران نشده سینمای ایران که را انتظار اکران اینترنتی هستند،

از این پس و بدون تضمین برای سلامت

فرزیند عرضه آثارشان چندان رغبتی

به اکران در فضای مجازی نشان نخواهند داد.

شما تصور کن نمایش فیلم در فضای مجازی همان آتش‌زدن فیلم توسط خود ماست، ما به دلایل مختلف حالا حالاها نمی‌توانیم استفاده بهینه‌ای از پلتفرم‌های

پخش آنلاین داشته باشیم. قاچاق فیلم در ایران قصه درازی دارد که انگار هیچ‌وقت هیچ اراده‌ای جدی برای کنترل آن وجود ندارد.

«بهت» قرار است درباره چه موضوعی با مخاطبان حرف بزند؟

در سال‌های اخیر تمام تلاش‌م را کردم که آسیب‌های اجتماعی که زنان با آن مواجه هستند را به تصویر بکشم، چون احساس می‌کنم زندگی زنان در جامعه ایران بسیار دراماتیک‌تر از زندگی مردان است. در فیلم‌هایم سعی کرده‌ام تنها آیین‌های مقابل جامعه ایران نگذارم بلکه بخشی از این نکرش‌ها را تغییر دهم. «بهت» اشاره‌ای می‌کند به تعصبات سنتی جامعه ایران و من در این فیلم نشان دادم این تعصبات مردسالارانه و سنتی شامل طبقه خاصی نمی‌شود، چنان‌که در این فیلم می‌بینیم این تعصبات کورکورانه روشنفکر و فرودست نمی‌شناسد، چرا که پارامترهایی در فرهنگ جامعه مردسالار ما نهادینه شده که باید آنها را کالبدشناسی کرد و به مردم نشان داد. **اگر بخواهیم صریح‌تر بگوییم، سینما با نقد خلاقانه جامعه می‌تواند فضایی را ایجاد کند که در آن مردم و جامعه تازه‌ای به وجود یابند؟**

قطعاً. همان‌طور که سینما در سال‌های اخیر ذائقه مردم را مبتذل کرده، اگر بخواهد می‌تواند نگرش مردم را تغییر بدهد و ذائقه مردم را ارتقا دهد. سینما، هنری است جهانی که می‌تواند از مرزها عبور کند و به نفع مردم و غنای یک جامعه اثرگذار باشد.]



شما تصور کن نمایش فیلم در فضای مجازی همان آتش‌زدن فیلم توسط خود ماست، ما به دلایل مختلف حالا حالاها نمی‌توانیم استفاده بهینه‌ای از پلتفرم‌های

وب‌یاد کرونا

با ابراهیم حقیقی

دومین برنامه وب‌یاد کرونا که به گفت‌وگوی زنده با ابراهیم حقیقی، طراح گرافیک، عکاس و نقاش اختصاص دارد، دوشنبه ۱۹ خرداد ۱۳۹۹، ساعت ۲۰ برگزار خواهد شد.

ابراهیم حقیقی، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و عضو انجمن بین‌المللی طراحان گرافیک است. او همچنین تصویرسازی

چندین کتاب، و طراحی و ساخت تیزر از بسیاری از فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی را در رزومه کاری خود دارد. علاقه‌مندان

می‌توانند برای بهره‌مندی از دومین برنامه وب‌یاد به نشانی اینستاگرام oh.farshchianuniversity مراجعه کنند. / ایسنا

آگهی مناقصه عمومی

تخلیه سپتیک واکن مسافری (نوبت اول)

شماره ۹۹-۳-۱-۱۰۲

شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، تخلیه سالانه مخازن سپتیک واکن قطارهای مسافری خود را در تهران از طریق برگزاری مناقصه عمومی به یک شرکت و یا پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. ● متقاضیان می‌توانند با واریز مبلغ ۲۰۰ هزار ریال به حساب شماره ۱-۳۹۲۳۱۲۳-۸۸۹۲۱۴-۸۱۴-۳۹۲ نزد بانک سینا شعبه پارک ساعی، از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز (به جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ جهت دریافت و همچنین تحویل اسناد مناقصه در مدت مذکور به آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری بعد از تقاطع شهید مفتاح، سمت چپ نرسیده به خیابان جهانتاب، پلاک ۱۷۳، طبقه دوم واحد امور قراردادهای مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۶۱۲۱۴۸۰ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی

شستشو و جرم‌گیری بدنه خارجی واکن (نوبت اول)

شماره ۹۹-۳-۱-۱۰۳

شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، شستشو و جرم‌گیری سالانه بدنه خارجی واکن قطارهای مسافری خود را در تهران از طریق برگزاری مناقصه عمومی به یک شرکت و یا پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. ● متقاضیان می‌توانند با واریز مبلغ ۲۰۰ هزار ریال به حساب شماره ۱-۳۹۲۳۱۲۳-۸۸۹۲۱۴-۸۱۴-۳۹۲ نزد بانک سینا شعبه پارک ساعی، از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز (به جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ جهت دریافت و همچنین تحویل اسناد مناقصه در مدت مذکور به آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری بعد از تقاطع شهید مفتاح، سمت چپ نرسیده به خیابان جهانتاب، پلاک ۱۷۳، طبقه دوم واحد امور قراردادهای مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۶۱۲۱۴۸۰ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی

نظافت داخلی واکن مسافری در تهران (نوبت اول)

شماره ۹۹-۳-۱-۱۰۴

شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، نظافت سالانه داخلی واکن قطارهای مسافری خود را در تهران و نواحی از طریق برگزاری مناقصه عمومی به یک شرکت و یا پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. ● متقاضیان می‌توانند با واریز مبلغ ۲۰۰ هزار ریال به حساب شماره ۱-۳۹۲۳۱۲۳-۸۸۹۲۱۴-۸۱۴-۳۹۲ نزد بانک سینا شعبه پارک ساعی، از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز (به جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ جهت دریافت و همچنین تحویل اسناد مناقصه در مدت مذکور به آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری بعد از تقاطع شهید مفتاح، سمت چپ نرسیده به خیابان جهانتاب، پلاک ۱۷۳، طبقه دوم واحد امور قراردادهای مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۶۱۲۱۴۸۰ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی

مناقصه گران: قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء، (ص)، هلدینگ تخصصی دریایی، موسسه عمران ساحل

موضوع مناقصه: عملیات غواصی جهت زیرسازی زیر اسکله و نصب بلوک‌ها- کارگاه احداث اسکله های پسرکانه شرکت فراسکو.

آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد: حداکثر به مدت ۷ روز از درج آگهی

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: تضمین شرکت در مناقصه معادل: مبلغ ۲.۷۹۹.۵۰۰.۰۰۰ ریال (دو میلیارد و هفتصد و نودونه میلیون و پانصد هزار ریال)

تعیین می‌گردد. تضمین مذکور به صورت ضمانت‌نامه معتبر بانکی و مورد تأیید مناقصه‌گزار می‌باشد. این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختار است، سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است. این موسسه در ارائه کار با قیمت پرتنه به چند پیمانکار مجاز می‌باشد. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه: استان پوهشر، شهرستان عسلویه، سهره پتروشیمی، به طرف بندر شیرینو، بعد از ایستگاه تقویت فشار خط اتیلن غرب، نرسیده به آب شیرین کن نور ویژه، شرکت فراسکو عسلویه، کارگاه احداث اسکله‌های پسرکانه شرکت فراسکو عمران ساحل، دفتر فنی و امور قراردادهای. تلفن تماس: ۰۷۷۳۷۲۶۲۳۳-۳۲۹۶، داخلی ۱۰۸ و ۱۰۹ دفتر فنی و امور قراردادهای