



۱۴

لذت رستوران گردی بدون کرونا

به مناسب روز جهانی صنایع دستی
سراغ آثار صنایع دستی کشورمان رفتیم که
مهر اصالت یونسکو بر پیشانی شان نشسته است

نام جاوید وطن

۱۶



۱۵

تولیددی اکسید کربن با جست وجوی اینترنتی!

زندگی

چهارشنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۹ : شماره ۵۶۷۸



حق با
شماست

info@jamejamdaily.ir

روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۷



#کد-پورس

کاظمی از تهران:

هجوم مردم برای دریافت کد پورسی و دادن این کد توسط کارگزاری ها بدون هیچ آموزشی باعث ریزش شاخص کل بازار سرمایه و از دست رفتن سرمایه مردم شد.



#مترو-شلوغ

فلاحی از تهران:

با وجود حجم بسیار زیاد مسافران خط ۳ متروی تهران، تعداد قطارها افزایشی نداشته و این موضوع باعث ازدحام مسافران شده است.



#پلیس-چراغ

والی از تهران:

بعضی از رانندگان رنگ چراغ خودروی خود را به زرد تغییر می دهند که این موضوع باعث آزار سایر رانندگان و کاهش دید در حین رانندگی می شود. از پلیس راهنمایی و رانندگی درخواست برخورد با این افراد را دارم.

جوابیه

در پی درج پیامی در روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ با عنوان «مترو- ازدحام» مشاور مدیرعامل و مدیر ارتباطات و امور بین الملل متروی تهران و حومه با ارسال نمابری اعلام کرد: شرکت بهره برداری مترو نسبت به تهیه برجسب های با عنوان «برای حفظ سلامت خود و دیگران فاصله اجتماعی را رعایت کنیم» و نصب در ایستگاه ها و قطارها اقدام کرده و با ارسال پیامک به شهروندان و پیچ در ایستگاه ها این موضوع را مجددا یادآوری می کند و انتظار می رود مسافران محترم با جدیت به این طرح توجه و عمل کنند و زمان استفاده از مترو را در ساعت های مختلف مدیریت و برنامه ریزی کنند. شرکت بهره برداری مترو به منظور جلوگیری از شیوع ویروس کرونا در اقدام آبی و هوشمندانه در اسفند ۹۸ با تشکیل ستاد مدیریت مقابله با ویروس کرونا و برای حفظ سلامت مسافران گرامی اقدامات مناسب و قابل توجهی در ایستگاه ها و قطارها انجام داده است از جمله کاهش فاصله حرکت قطارها در خط ۲ از ۳/۵ به ۳ دقیقه و نیز سرفاصله ۳/۵ دقیقه در خطوط یک و چهار که رضایت مسافران محترم را در بر داشته است. ضمن این که همه ایستگاه ها و قطارها توسط پرسنل شرکت در طول روز و به شکل مرتب نظافت و ضد عفونی می شود.



زینب خرازی

جامعه

سیک افقی

این نوع تزئین برای وسط میز، پشت پنجره، تاقچه، روی شومینه خاموش و فضاهای کوچک مناسب است. اصولا برای جلوگیری از ایجاد مانع و حصار بین افراد هنگام صرف غذا، از این سبک استفاده می شود. اگر این مدل را در سیدها به کار می برید، دقت کنید نحوه استفاده از شاخ و برگ ها طوری باشد که حمل سبد دشوار نشود. در این طرح ساده، تقارن اجزا باید رعایت شود. گل های مرکزی نباید بلندتر از گل های اطراف باشند. برای اجرای این سبک، حتما مساحت محل اجرا را در نظر بگیرید، مثلا اگر قصد استفاده از آن روی میز سخنرانی را دارید، به طول و عرض میز توجه کنید. چون باید برای میکروفن، برگه های سخنران و... فضای کافی در نظر گرفت. برای این کار، گلدان نسبتا کم عمقی انتخاب کنید و اسفنج را متناسب با آن برش زنید. برای ثابت کردن گل ها نیز می توانید با روی اسفنج را با چسب بپوشانید یا از گیره های نگه دارنده استفاده کنید.

همه طرح های گل آرایشی لزوما از خارج به داخل اجرا نمی شوند. در سبک افقی بهتر است از میانه شروع کنید و روی اسفنج را با شاخه و برگ پوشانده و به تدریج طرح تان را توسعه دهید. گل های اصلی را در وسط طرح قرار دهید، طوری که این گل ها از لبه گلدان و از هر دو طرف آویزان شوند و بتوان مواد دیگر را در دو طرف قرار داد. حتما فضای خالی برای قراردادن گل های پرکننده نگه دارید. در این سبک معمولا فضاهای خالی اطراف گل های اصلی با روبان و شاخ و برگ سبز آراسته می شوند، اما نباید کار را بیش از حد شلوغ کرد.

سیک عمودی

تعریف ساده ای که برای این سبک می توان ارائه داد، این که خط اصلی گل ها در زاویه راست نسبت به افق قرار می گیرد و اگر این زاویه لبه ظرف باشد، می تواند راهنمای خوبی برای پیاده کردن طرح باشد، اما قبل از هر اقدامی باید مشخص کنید طرح فقط از روبه رو دیده می شود یا از همه جهات؟ چون این مساله روی موقعیت اولین شاخه اصلی تاثیر می گذارد. اگر دید از روبه روست، خط اصلی باید در انتهای اسفنج قرار گیرد و اگر می خواهید دید از همه طرف ها باشد، خط اصلی باید در مرکز اسفنج باشد. در سبک عمودی، خط

چگونه در هنر گل آرایشی حرفه ای شویم؟

آرایشگاه زیبا!

قدیمی ها ضرب المثلی دارند که می گوید هر هنری را یاد بگیر و بگذار داخل بقیچه ات، زیرا روزی به کارت می آید. حالا شاید نشود به این توصیه صد درصد عمل کرد، اما با برنامه ریزی می توانیم برای یادگیری خیلی از مهارت ها، براساس اهداف و سبک زندگی مان اقدام کنیم. از جمله مهارت هایی که به درد علاقه مندان گل و گیاه می خورد، گل آرایشی است؛ تلفیقی از هنر و گل کاری. گل آرایشی علاوه بر این که کاری هنری است، می تواند نشاط و شادابی فراوانی را به محیط خانه و محل کار تان بدهد. همچنین اگر میزبان جشن یا مهمانی خانوادگی و دوستانه باشید و خودتان گل آرایشی کنید، در هزینه های تان صرفه جویی می شود. علاوه بر این می توانید از این هنر خود موقع هدیه دادن در مناسبت های مختلف استفاده کنید. گل آرایشی کاربرد های دیگری هم دارد که خودتان می توانید آن را پیدا کنید. فقط کافی است کمی به آن ها فکر کنید. گل آرایشی شامل چهار سبک اصلی است که در هر کدام از سبک ها از ساختار هندسی بسیار ساده استفاده شده است. تفاوت میان سبک ها با یکدیگر نیز به لوازم مورد استفاده و جای گلدان بازمی گردد. در ادامه به معرفی چهار سبک اصلی گل آرایشی می پردازیم.

اصلی کادر اکثر ارتفاع را در طرح دارد. سایر خطوط نیز به موازات خط اصلی و هر کدام کوتاه تر از دیگری هستند. مرحله بعدی تعیین پهنای طرح است. در چشم انداز روبه رو در جهتی که خط اصلی قرار داده شده، دو ساقه جانبی کمکی به طرح اضافه کنید، ولی در طرح همه جانبه باید پنج ساقه با طول برابر از خط اصلی منشعب شوند. یعنی باید برای ناظر بیرونی پنج موقعیت مختلف در نظر گرفته شود. همان طور که در کتاب «گل آرایشی» نوشته رونا کلمن و ترجمه ابوذر ابوذری اشاره شده، گل هایی با ساقه صاف مثل ژیرا مناسب سبک عمودی هستند، اما برای جلوگیری از خمیدگی احتمالی باید با تکه ای سیم آنها را مهار کنید. هنگام اجرای کار، اسفنج را در دهانه گلدان با چسب محکم کنید. ارتفاع ساقه بلندترین گل باید حداکثر سه تا چهار برابر ارتفاع گلدان باشد. با حفظ چارچوب، فضاهای خالی را نیز می توانید با گل های متناسب با بافت کار پر کنید.

این سبک زیباترین سبک گل آرایشی است. طرح های مختلف علاوه بر حلقوی، بیضوی، افقی یا عمودی بودن می توانند متقارن نیز باشند؛ اما چون همه گل های یک گونه کاملا شبیه هم نیستند، اجرای این سبک کمی مشکل است. بنابراین در اجرای سبک متقارن توقع نداشته باشید تمام سطح طرح از نظر ارتفاع، عمق و سایر موارد مو به مو متقارن باشد. در انتخاب گل نیز از سه گونه بیشتر استفاده نکنید تا امکان موفقیت در ایجاد تقارن بالا باشد. در سبک متقارن، معمولا گل هایی مثل زبان در قفا، رز و داوودی به عنوان گل های راهنما روی خطوط اصلی قرار می گیرند. در سایر خطوط نیز بیشتر از غنچه ها و گل های نیمه باز استفاده می شود. قبل از قرار دادن سه شاخه گل اصلی، پایه را با برگ سبز پوشش دهید. نحوه انتخاب رنگ، نقش مهمی در تعیین حالت تقارن طرح شما دارد. مثلا ممکن است گل ها از نظر

سیک متقارن

شکل متقارن باشند، اما اگر توازن رنگ در دو طرف طرح رعایت نشود، در چنین حالتی این تقارن اصلا به چشم نخواهد آمد.

سیک نامتقارن

این نوع تزئین کاملا برعکس حالت متقارن است، یعنی هر سمت باید شکل متفاوت داشته باشد، به خصوص از نظر حجم کار و خط دیدگاه. در سبک نامتقارن خط اصلی لزوما در وسط کار قرار ندارد، اما باید به شکلی طراحی شود که نظر بیننده به مرکز طرح جلب شود. این سبک می تواند به شکل عمودی یا افقی اجرا شود، اما با آنها متفاوت است. برای شروع، اسفنج را در گردن تنگ قرار دهید و خطوط اصلی را با غنچه های کوچک ولی جذاب مشخص کنید. در مرحله بعد خطوط اصلی با اضافه کردن شاخ و برگ مشخص تر می شوند. اگر در اجرای سبک نامتقارن، از گلی با رنگ ملایم مثل میخک صورتی استفاده می کنید، باید با حفظ ساختار اولیه طرح چند گل ختمی قرمز نیز به آن اضافه کنید تا زیبایی بصری طرح دو چندان شود.

این موارد چهار سبک اصلی گل آرایشی هستند که معمولا در اجرای طرح های گل آرایشی از آن استفاده می شود. اما علاوه بر اینها، در اجرای طرح های گل آرایشی از سبک های دیگری مثل مثلی، بیضی، هلالی، ایستاده، مینیمال و منحنی هوگارت نیز استفاده می شود.

اصول بسیار مهم در گل آرایشی

مواد مورد استفاده باید در قسمت عقب اسفنج قرار گیرند، به نحوی که دو سوم نقاط توازن به آن سمت تمایل داشته باشد و تنها چند شاخه در جلوی کار قرار گیرد. توازن چشم انداز بیشتر تحت تاثیر رنگ، اندازه، شکل و نحوه قرارگیری مواد است. بهترین راه برای تنظیم و سنجش طرح، عکس گرفتن از آن است. راهی دیگر برای کنترل توازن نیز نگاه کردن به آن بعد از ۲۴ ساعت است. به این صورت می توانید قضاوتی دقیق تر نسبت به توازن طرح داشته باشید. در هر صورت این تناسب باید از هر بُعد وجود داشته باشد، از جمله تناسب بین مواد به کار رفته در طرح، تناسب اندازه و شکل مواد با ظرف و تناسب درستی، اندازه ناشده باشید و بخواهید ساقه را جابه جا کنید، این مساله باعث ایجاد سوراخ های متعدد و در نتیجه ضعف اسفنج می شود. همچنین در نظر داشته باشید که در طرح افقی نسبت به طرح عمودی به اسفنجی قطور تر نیاز دارید. در بحث توازن، پایه مهم ترین بخش کار است. گاهی

مواد مورد استفاده باید در قسمت عقب اسفنج قرار گیرند، به نحوی که دو سوم نقاط توازن به آن سمت تمایل داشته باشد و تنها چند شاخه در جلوی کار قرار گیرد. توازن چشم انداز بیشتر تحت تاثیر رنگ، اندازه، شکل و نحوه قرارگیری مواد است. بهترین راه برای تنظیم و سنجش طرح، عکس گرفتن از آن است. راهی دیگر برای کنترل توازن نیز نگاه کردن به آن بعد از ۲۴ ساعت است. به این صورت می توانید قضاوتی دقیق تر نسبت به توازن طرح داشته باشید. در هر صورت این تناسب باید از هر بُعد وجود داشته باشد، از جمله تناسب بین مواد به کار رفته در طرح، تناسب اندازه و شکل مواد با ظرف و تناسب درستی، اندازه ناشده باشید و بخواهید ساقه را جابه جا کنید، این مساله باعث ایجاد سوراخ های متعدد و در نتیجه ضعف اسفنج می شود. همچنین در نظر داشته باشید که در طرح افقی نسبت به طرح عمودی به اسفنجی قطور تر نیاز دارید. در بحث توازن، پایه مهم ترین بخش کار است. گاهی

گام به گام

برای گل آرایشی بهتر

اگر برای مراسمی خاص قصد گل آرایشی دارید، رعایت نکات زیر به شما کمک می کند تا گل های تان عمر بیشتری داشته باشند و شاداب تر به نظر برسند. ۱. بلافاصله پس از خرید، هدیه گرفتن یا چیدن گل ها از باغچه، چند سانتی متر انتهای ساقه گل ها را ببرید. بهتر است برش به صورت مورب، زیر شیر آب و با چاقو یا قیچی تیز باشد. برش مورب سطح مقطع بیشتری برای دریافت آب یا هوا ایجاد می کند. همچنین وقتی برش زیر شیر آب انجام می شود، ساقه هوا نمی کشد و عمر گل بیشتر می شود. همچنین اگر چاقو یا قیچی تیز نباشند، بافت ساقه لهیده می شود و آن را مستعد بیماری و در نتیجه کوتاهی عمر می کند.

۲. بعد از برش، گل ها را فوراً داخل آب قرار دهید؛ پمپ زده نشوند. بهتر است آب گلدان بدون کلر باشد. لزومی ندارد که حتما از آب خنک استفاده کنید، زیرا آب خیلی زود دمای محیط را به خود می گیرد. البته توجه داشته باشید که استفاده از آب گرم به باز شدن کامل غنچه سفت گل هایی مثل رز کمک می کند. پیش از انجام گل آرایشی، گل ها را یک تا دو روز داخل آب قرار دهید.

۳. از اسفنج استفاده کنید. اسفنج گل را در جای خود ثابت نگه می دارد و باعث می شود گل عمری طولانی تر داشته باشد. قبل از آن که اسفنج را به اندازه گلدان یا سبد مورد نظر ببرید، یک ربع آن را در آب بخیسانید. بعد از گل آرایشی هم چند روز یک بار آن را آب بپاشی کنید.

۴. قبل از گل آرایشی، ساقه ها را مرتب کنید و شاخ و برگ اضافی را قطع کنید. این کار مستلزم دانستن طرح کار است. بهتر است هر برگی را که داخل آب قرار می گیرد، قطع کنید؛ چون ممکن است محلی برای رشد عوامل بیماری زا فراهم کند.

۵. هنگام گل آرایشی، ابتدا گل های بزرگ و سنگین را انتخاب کنید تا در زمان اجرای طرح مطمئن باشید در هر کدام از جهت ها، فضای مساوی و یکنواختی برای گل آرایشی وجود دارد.

۶. دور گل ها را با غنچه و گل های کوچک تر طوری پر کنید که فضای کافی بین ساقه ها وجود داشته باشد. به این صورت زیبایی گل ها نیز بیشتر نمایان می شود.

۷. به ارتفاع گل ها توجه کنید و سعی داشته باشید ارتفاع دست گل شما ۱/۵ برابر ارتفاع گلدان باشد. همچنین دور محور اصلی را با شاخه های کوتاه تر پر کنید تا به این صورت تعادل مورد نیاز ایجاد شود.

۸. توازن در رنگ را فراموش نکنید. برای این منظور، بهتر است از رنگ های هم خانواده استفاده کنید. به یاد داشته باشید که به کار بردن گل های متفاوت ولی هم رنگ می تواند نتیجه مناسبی داشته باشد.

۹. دور گل را پر کنید. می توانید برگ های پهن و شاخه های کوچکی بزرگ، ریز و درشت، پهن و باریک نیز بسیار مهم است. تضاد صرفا استفاده از گل های مختلف نیست و حتی ممکن است در نوعی خاص از گل هم بافت های مختلفی وجود داشته باشد. مثلا گل ساعتی بافت های متضادی دارد و گلبرگ های صاف حلقه بیرونی با حلقه بنفش درونی در تضادی آشکار قرار دارند.

۱۰. گل ها را دور از آفتاب و گرمای رادیاتور در جای مناسب قرار دهید. گاهی مواقع نیز بخشی از انتهای ساقه ها را ببرید و آب گلدان را نیز عوض کنید.