



سفرهای خردادی رکورد زد

هنوز معلوم نیست سفر رفتن در این شرایط کرونایی خوب است یا نه؟ حتی مسؤولان هم به تصمیم و برنامه واحدی در این خصوص نرسیده‌اند، با این حال و در شرایطی که وزارتخانه بهداشت همچنان توصیه‌اش پرهیز از سفر است، وزارتخانه گردشگری از چند روز پیش مجوز راه‌اندازی دوباره تورهای

گردشگری را صادر کرده است؛ اتفاقی که برخلاف سفرهای انفرادی می‌تواند پیامدهای تلخ بیشتر و همگانی‌تری را در پی داشته باشد. طی تعطیلات خرداد هم که شاهد اوج سفرهای درون‌کشوری بودیم، ولی تیموری، معاون گردشگری از ثبت حدود چهار میلیون و ۲۰ هزار نفر شب اقامت از یکم تا ۱۶ خرداد

خبر داد. به گفته وی در همین مدت در مجموع در ۳۱ استان کشور، ۴۲۹ هزار و ۳۲۱ سفر ثبت شد و به غیر از آب‌درمانی‌ها، تقریباً همه تاسیسات گردشگری بازگشایی شده‌اند. آژانس‌های گردشگری هم فعالیت خود را آغاز کرده‌اند./ جام‌چم دبلی

به مناسب روز جهانی صنایع دستی، سراغ آثار صنایع دستی کشورمان رفتیم که مهر اصالت یونسکو بر پیشانی‌شان نشسته است

نام جاوید وطن



مینا مولایی

ایران

۶۳ کشور عضویت و برتری صنایع دستی، دستاورد هنرمندان صنایع دستی کشورمان است از مهم‌ترین پروژه سازمان یونسکو در حوزه صنایع دستی؛ مردان و زنان توانمندی که با دستان هنرمندشان، مهر اصالت یونسکو را برای کشورمان به ارمغان آورده‌اند؛ اتفاقی که به اذعان کارشناسان سازمان یونسکو، رتبه نخست منطقه را از آن ایران کرده است. این مهر، گواهی‌نامه‌ای است که از طرف یونسکو به موضوعات صنایع دستی اصیل و باکیفیت هنرمندان و صنعتگران اعطا می‌شود. هدف از ارائه مهر اصالت، حفظ، احیا و تداوم فعالیت حرفه‌ها و ارزش‌های بومی و سنتی تعریف‌شده و آثار کسانی است که موفق به دریافت مهر



چاروق

نام هنرمند: وحیدمحمدزاده
استان: خراسان شمالی
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۲
چاروق دوخته شده توسط این هنرمند به خاطر تزئینات و گلدوزی‌های خاص، چرم با کیفیت بالا و ظرافت و دقت دوخت و استفاده از نخ‌های ابریشمی رنگی و گلابتون و حکاکی روی چرم، موفق به دریافت مهر اصالت یونسکو شده است.

گلیم ریز بافت رندبافی

نام هنرمند: جان افروز کاویانی
استان: هرمزگان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۸
رندبافی یکی از رشته‌های بافته‌های داری است که زمینه آن ساده‌بافی و از جنس پشم خودرنگ است. گلیم بافته شده توسط این هنرمند در داوری نشان جهانی مرغوبیت صنایع دستی یونسکو به دلیل به‌کارگیری مواد و رنگ‌های طبیعی و همچنین حفظ اصالت طرح و هویت فرهنگی ایران موفق به دریافت نشان شد.

گلیم

نام هنرمند: میرصالح صادقی عنبران
استان: اردبیل
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۰
گلیم بافته شده توسط این هنرمند به دلیل استفاده از رنگ‌ریزی گیاهی در مواد اولیه مصرفی، استفاده از نقوش بومی منطقه، ظرافت و دقت در بافت، استفاده از مواد اولیه مرغوب و طبیعی و سادگی و زیبایی طرح موفق به دریافت نشان شده است.

ساز کوبه ای دف

نام هنرمند: وحید شب بویی جم
استان: زنجان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۰
ساز ساخته شده توسط این هنرمند به دلیل استفاده از مواد اولیه طبیعی و بومی (چوب درخت بید که به وفور در منطقه یافت می‌شود)، استفاده از پوست کاملاً نازک و تمیز و فراوری شده بز یا گوسفند و مهارت در برش، پرداخت و رنگ، موفق به کسب نشان یونسکو شده است. روش ساخت کمانه‌های هویاد توسط این هنرمند ابداعی بوده و طی شماره ۶۳۹۶۶ در اداره ثبت اختراعات و مالکیت صنعتی به ثبت رسیده است.

رومیزی مخمل بافی

نام هنرمند: جمشید خداداد
نام استان: اصفهان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۲
مخمل نوعی پارچه نخی یا ابریشمی است که یک روی آن صاف و روی دیگر آن دارای پرزهای لطیف و نزدیک به هم و پرزها به یک سو خوابیده است. برای تولید مخمل از ابریشم طبیعی استفاده می‌شود. خیلی‌ها مخمل بافی را اوج هنر نساجی سنتی ایران می‌دانند و رومیزی بافته شده توسط این هنرمند به دلیل پیچیدگی در بافت، طرح‌های زیبا و پر نقش و نگار، استفاده از مواد اولیه مرغوب و تبحر و مهارت بافته مهر اصالت یونسکو را از آن خود کرده است.

کپوبافی

نام هنرمند: زینت ظهیرنیا
استان: خوزستان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۸
کپو بافی نوع خاصی از حصیر بافی است که در آن از برگ درخت نخل و علف محلی استفاده می‌شود و بافته حصیری توسط پشم‌های آلوانی که روی آن نقش می‌بندد تزئین می‌شود، نقوشی که بیشتر برگرفته از آجرکاری معماری منطقه تولیدشان یعنی دزفول هستند. در این اثر خاص، این بانوی هنرمند به خاطر استفاده از دو تکنیک مختلف در بافت، به کاربردن مواد رنگ‌رزی طبیعی، نوآوری در فرم و محصول و ایجاد کاربری امروزی در اثر موفق به دریافت نشان شده است.



سفره کردی

نام هنرمند: اقدس شادکام بریمانیلو
استان: خراسان شمالی
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۶
با مهاجرت عشایر کرد در عصر صفوی به سرزمین پهناور خراسان و سکنی‌گزین‌شان در این منطقه بسیاری از آداب و سنن آنها به این منطقه منتقل شد؛ رایج‌ترین هنر عشایر کرد بافت نوعی گلیم به نام سفره کردی است که بازگوکننده داستان زندگی بافته است. سفره کردی بافته شده توسط این بانوی هنرمند به دلیل نقوش خاص به‌کاررفته و همراه با مضامین و مفاهیم عمیق که ریشه در باورها و سنت‌های این خطه دارد، برنده مهر اصالت یونسکو شده است.



پارچه زری بافی

نام هنرمند: محمد بینوا
نام استان: اصفهان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۶
زری یا زربفت، پارچه‌ای ظریف و بسیار گرانبهاست که چله یا تار آن از ابریشم خالص است و پودهای آن ابریشم رنگی و یکی از پودها، نخ گلابتون است که از طلا و نقره ساخته می‌شود. زری، نفیس‌ترین و افسانه‌ای‌ترین منسوج ایرانی است که در روزگاری شهرتی جهانی داشته و در حال حاضر نیز نمونه‌هایی از آن در موزه‌های جهان نگهداری می‌شود. پارچه زری بافی شده توسط این هنرمند به دلیل مرغوبیت مواد اولیه، نوآوری در طراحی محصول، رعایت کلیه اصول کاربری محصول (استحکام - ایمنی - پرداخت نهایی - بهداشت - ارگونومی ...) و معیارهای زیبایی‌شناسی از قبیل طرح، نقش و اصالت و ... نشان یونسکو را از آن خود کرده است.



حجاری روی سنگ

نام هنرمند: عبدالوهاب مالکی نیا
استان: خراسان شمالی
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۲
حجاری روی سنگ از هنرهای سنتی و چشمگیر ایران از گذشته تا امروز بوده و مهر اصالت یونسکو به‌خاطر خلاقیت در اجرای یک ایده قدیمی و ساخت، تهیه و تراش هنرمندانه سنگ در ابعاد کوچک‌تر و با کاربرد متفاوت به این هنرمند تعلق گرفته است.



شال خوس دوزی شده

نام هنرمند: لطیفه عبداللهی
استان: هرمزگان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۸
رشته خوس‌دوزی یکی از رودوزی‌های سنتی است که در جنوب استان بوشهر و در شهرستان کنگان و عسلویه رواج زیادی دارد و سرشار از ظرافت و زیبایی است. شال خوس‌دوزی شده این هنرمند بوشهری، به دلیل استفاده از مواد اولیه بومی و طبیعی، ظرافت در ایجاد طرح و نقش و حفظ اصالت در طرح برنده مهر اصالت یونسکو شده است.



سینی مینای نقاشی شده

نام هنرمند: سعید رحمانی
نام استان: اصفهان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۱
میناکاری هنر درخشان آتش و خاک است، با رنگ‌های یخته و درخشان که سابقه آن به ۱۵۰۰ سال پیش از میلاد می‌رسد؛ هنری که مدت‌هاست به نام اصفهان و اصفهانی‌ها نوشته شده. سینی مینای نقاشی‌شده توسط این هنرمند هم به دلیل احترام به ارزش‌های محیط در به‌کارگیری مواد و تکنیک‌های تولید، به‌کارگیری مواد و رنگ‌های خام، تأمین پایدار مواد خام و استفاده از مواد قابل بازیافت و همچنین حفظ اصالت طرح و هویت فرهنگی ایران به این نشان نائل شده است.



گلیم پادری

نام هنرمند: معصومه ذوالفقاری
استان: خراسان شمالی
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۲
گلیم‌فرش برجسته جزو شاخص‌ترین صنایع دستی استان خراسان شمالی است که به همت و تلاش این بانوی هنرمند و به‌خاطر طرح خاص و ذهنی نشأت‌گرفته از فرهنگ سنتی و محیط جغرافیایی بافته‌شده موفق به دریافت مهر اصالت شده است.



چوقا بافی (تن پوش مردان بختیاری)

نام هنرمند: محمدرحیم خسروی
استان: خوزستان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۸
چوقای بافته شده توسط این هنرمند به دلیل کیفیت بالای اثر در استفاده از مواد اولیه، کاربری جدید محصول، بیان هویت فرهنگی و ارزش‌های زیباشناختی سنتی، استفاده از پشم مرغوب نشان بین‌المللی یونسکو در صنایع دستی را از آن خود کرده است.



جعبه گل و مرغ



نام هنرمند: نرگس حاج رمضان
نام استان: اصفهان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۶

نگارگری یکی از رشته‌های هنری اصیل اصفهانی هاست و این بار با هنرنمایی خانم حاج‌رمضان به خاطر رعایت ویژگی‌هایی مثل اصالت طرح و نشانگر هویت فرهنگی و ارزش‌های زیبایی‌شناسی ایرانی بودن و عدم به‌کارگیری طرح‌های غیرایرانی و همچنین مرغوبیت در تولید و استفاده از مواد اولیه برگشت‌پذیر به این نشان بین‌المللی رسیده است.

قلم تراش چهار تیغه

نام هنرمند: زکریا علیخانی
استان: زنجان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۷
نام زنجان با یکی از صنایع دستی اصلی‌اش یعنی چاقوگره خورده و طبق اسناد تاریخی، زنجان یکی از اولین مراکز ساخت چاقو در جهان بوده و هنوز هم آنچه سبب می‌شود این چاقو همچنان دارای اسم و رسم جهانی باشد، هنر و فن استادکاران تولیدکننده این صنعت است. در همین رابطه قلم‌تراش چهار تیغه ساخته شده توسط این هنرمند زنجانی در رشته چلنگری (آهنگری سنتی)، به دلیل کیفیت تیغه و نیز زیبایی دسته، موفق به دریافت نشان بین‌المللی اصالت یونسکو شده است.



شال شماره دوزی شده

نام هنرمند: سیده فاطمه خادمیان
استان: سمنان
سال اخذ نشان یونسکو: ۲۰۱۶
مکنه، شال شماره‌دوزی شده توسط بانوی هنرمند سمنانی است که در رشته رودوزی سنتی، به دلیل استفاده از مواد اولیه طبیعی، ظرافت در دوخت و به‌کار بردن طرح و نقشی منحصر به‌فرد و پرکار روی پارچه موفق به دریافت نشان بین‌المللی شده است.



کاسه ملیله

نام هنرمند: عبدالحمید محمر
استان: زنجان
سال اخذ: ۲۰۰۷
ظرافت ودقت در کنار هم قرار دادن تارهای بسیار باریک نقره توسط دستان هنرمند استاد محمر و همنشینی‌شان بر اثر حرارت در کنار هم و شکل دهی‌شان به صورت یک ظرف، از دلایلی بود که نشان بین‌المللی یونسکو را به این اثر ملیله زنجان رساند. ☞

