

فرهنگ ادبیات و هنر

ضمایر [او]

بدرتین رئیس جمهور دنیا

معترضان آمریکایی ستاره دونالد ترامپ در هالیوود را مخدوش کردند

رئیس جمهور آمریکاست و این روزها یکی از منفورترین چهره‌های این کشور محسوب می‌شود.

دونالد ترامپ نه این روزها که از ابتدای دوره ریاست جمهوری خود تا حالا که چیزی به پایان این دوره باقی نمانده، در آمریکا و بسیاری از کشورهای جهان چهره منفوری بوده و این نفرت انگار هر روز بیشتری می‌شود، به‌خصوص این اواخر و سرماجرای جنبش زندگی سیاهان مهم است.

در تازه‌ترین اتفاق، معترضان به ستاره **او** در هالیوود حمله کرده و با رنگ شعار «جان سیاهان اهمیت دارد» روی ستاره ترامپ اسپری کردند و نمایش را در پیاده‌رو مشاهیر هالیوود پوشاندند.

تازه این همه ماجرا نیست و خشم معترضان با همین اقدام خاموش شده است. این افراد کیسه‌ای حاوی فضولات سگ نیز روی نام و ستاره رئیس جمهور آمریکا گذاشتند که اوج عصبانیت توده مردم آمریکا را از دلال اقتصادی دیروز و رئیس دولت امروز ایالات متحده نشان می‌دهد.

البته این برخورد توده مردم با رئیس جمهور آمریکا بود. هنرمندان و به‌خصوص سینماگران بسیاری بارها و از روزهای اول انتخاب ترامپ تا همین امروز به او انتقاد کرده یا حتی با صفت‌های نکوهیده این رئیس‌جمهور را توصیف کرده‌اند.

در تازه‌ترین مورد اسپایک لی،کارگردان فیلم‌های «بلک کلزنم» یا «وکولاکس کلان سیاه» هشدار داده که اگر ترامپ در ماه نوامبر مجدداً به عنوان رئیس جمهور انتخاب شود، جهان در معرض خطر خواهدبود. البته این فیلمساز امیدوار است که با وجود عملکرد ضعیف ترامپ در شیوع کروناو اعتراض‌های اخیر علیه بی‌عدالتی نژادی، او دوباره رای نیاورد، هرچند که حتی احتمال تقلب در انتخابات را هم بعید نمی‌دانند.

ایبن کارگردان از ترامپ به عنوان بدرتین رئیس جمهور آمریکا در طول تاریخ یاد کرد.



دهمین تجربه بین المللی «بی‌وزنی»

فیلم سینمایی «بی‌وزنی» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرد قادری و تهیه کنندگی مرتضی شایسته که پس از توقف اکران به‌دلیل شیوع کرونا قرار است به زودی وارد فیلمبو و شبکه نمایش خانگی شود، به تازگی در بخش مسابقه هجدهمین دوره جشنواره ایسکیا ایتالیا پذیرفته شده است. «بی‌وزنی» پیش از این، جایزه بهترین فیلم جشنواره تجربی پرو و کارولینیای شمالی آمریکا را به دست آورده بود. / جام جم دیلی

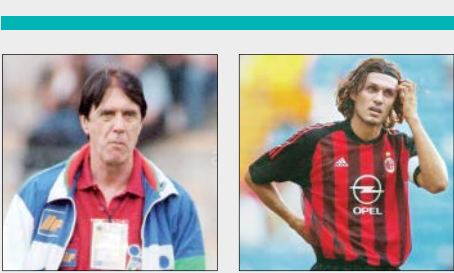


پرواز «مرغ غریب عشق» در کتابفروشی ها

«مرغ غریب عشق» نوشته نصرا... قادری از سوی انتشارات سروش راهی بازار شد. کتاب دربردارنده زندگینامه شهید مهدی شاه‌آبادی بوده و زبان و بیانی لطیف و تأثیرگذار دارد. به گفته نویسنده، این رمان برای عموم مردم نوشته شده و روایتش به گونه‌ای شاعرانه و عاشقانه پیش می‌رود. این کتاب در ۲۹۸ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان در انتشارات سروش منتشر شده است. / جام جم دیلی

به اضافه اینکه... [+]

پدران و پسران؛ مالدینی‌ها و سرشارها



پاتولو مالدینی را حتی اگر خیلی فوتبالی نباشید، حتما می‌شناسید؛ اسطوره محبوب باشگاه آ.ث. میلان ایتالیا که دو دهه تمام نگذاشت آب خوش از گلوئی حریفان این تیم، به‌ویژه از سمت چپ زمین، پایین برود. کارش حراست از کنج چپ بود و البته از همان گوشه بارها جلو می‌رفت و به قلب حریف می‌زد.

چند روز پیش که چند منتقد همراه محمد سرشار پا به کتابفروشی «کتاب نوک همدادی» گذاشتند تا تازه‌ترین اثر داستانی نویسنده ۳۹ساله را رونمایی کنند، فکرش را هم نمی‌کردند پای مالدینی به بحث‌های این جلسه باز شود. البته یکی‌شان خوب می‌دانست؛ داود امیریان را می‌گوییم که خودش بحث شماره ۳ چشم‌روشن میلانی‌ها را پیش کشید. او می‌خواست برای ادعایش که برخی پسران از پدران‌شان جلو می‌زنند مثالی عنوان کند که پای پاتولو و پدرش چزاره را وسط کشید و گفت: «فعالیت محمد سرشار در کنار پدر مثل این می‌ماند که در فوتبالیست‌ها پسر علی پروین نتوانست مثل پدر باشد، اما مالدینی از پدرش محبوب‌تر شد. شمس آل احمد هیچ وقت نتوانست مانند جلال شود و پسران شهید بهشتی و مطهری هم نتوانستند، چرا که خیلی سخت است مثل پدر باشیم و از او جلو بزنیم، اما به نظرم محمد سرشار توانسته و موفق هم بوده‌است». حرف‌های او ناظر بر فعالیت‌های محمدرضا سرشار، پدر محمد سرشار، هم بود چراکه پیش از مالدینی و فرزندان بهشتی و مطهری گفت: «محمدرضا سرشار اوایل انقلاب چهره تأثیرگذاری در ادبیات کودک و نوجوان بود، اما به مرور متأسفانه وارد امور اجرایی شد و از نویسندگی فاصله گرفت. اما محمد فرزند او بسیار خوب عمل کرد».

البته لاید امیریان هم می‌داند که سرشار پسر نیز کمتر از سرشار پدر کار اجرایی نکرده‌است. حالا البته سرشار پسر به ما می‌گوید در تنظیم حرف‌های امیریان در آن جلسه سهل‌انگاری صورت پذیرفته و منظور امیریان این بوده که پسر، در داستان‌نویسی از پدر پیشی گرفته. وقتی از محمد سرشار می‌پرسیم با شنیدن چنین ادعایی چه حس می‌به او دست می‌دهد، می‌گوید: «پدر، بیش از آن‌که داستان و رمان بنویسد، به نوشتن و آموزش مبانی داستان‌نویسی پرداخته‌است و من بیشتر داستان نوشته‌ام. منظور آقای امیریان هم صرفاً اشاره به داستان‌نویسی بود، و الا من در مباحث نظری ادبیات داستانی به گرد پای پدر هم نمی‌رسم.»



حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی یکی از آن‌هایی است که کمتر تن به مصاحبه می‌دهد، کمتر حرف می‌زند و ما روزنامه نگاران اغلب اوقات برای پیگیری موضوعاتی که مدنظرمان است، به خواندن توثیت‌هایش قانع می‌شویم. البته هر از گاهی هم که فرصت صحبت با او را پیدا می‌کنیم، می‌توانیم پاسخ سوالاتمان را بگیریم. هر چند پاسخ نگرفته هم از سال‌های فعالیتش به‌عنوان معاون مطبوعاتی و ... آنقدری شناخت داریم که بدانیم خوب بلد است چطور حرف بزند و چگونه سوالات را جواب دهد. حالا آن طرف ماجرا را هم بگذارید فریدون جیرانی که مجری برنامه سینمایی هفت بوده، سینما را می‌شناسد و کارگردان شناخته شده‌ای است و علاوه بر همه اینها سوال پرسیدن را بلد است. اینها را گفتیم تا برسیم به این که این دو چهره شناخته‌شده و کاردرست‌دیشب در یک برنامه اینترنتی با هم حرف زدند؛ از سینما و حواشی و اتفاقاتش، از این روزهای کرونایی و بلایایی که بر سر سینمای کشور آمده. سوالات جالبی مطرح شد و طبعاً با آنچه از ویژگی‌های دو طرف مصاحبه‌گفتمیم می‌توانید حدس بزنید که پاسخ‌های خوبی هم مطرح شده است.

لِزوم تکثر تفکرات سینمایی

جیرانی همان اول گفت وگو سوالی را مطرح کرد که نشان می‌داد یک سینماگر مقابل رئیس سازمان سینمایی نشسته است، و از انتظامی درباره فیلم‌هایی پرسید که مشکلاتی داشته‌اند و پرسید با وزیر فرهنگ و ارشاد صحبتی کرده است یا نه، انتظامی هم با تأکید بر این که وزیر قائل به تکثر تفکرهاست گفت که صالحی اساساً چنین دیدگاهی دارد که همه تفکرات در حوزه فرهنگ و سینما حضور داشته باشد و به دلیل عمق فکری، از وجود تنوع دیدگاه‌ها استقبال می‌کند و به عنوان مقام سیاست‌گذار و مجری از این جریان حمایت می‌کند. سیاست‌های کلی نظام هم همین است. بنابراین وقتی مادر چنین زمین‌های در حال مدیریت هستیم، پیرو کلیت حاکم پیش می‌رویم.

جیرانی اما کوتاه نیامد و بحث را با همین سوال ادامه داد که آیا خود انتظامی هم به تکثر تفکرها قائل است؟ و انتظامی گفت: حتماً این‌طور است. حتی از جهت‌پسند شخصی هم این‌طور نگاه می‌کنم که سخت‌گیری در حوزه فکر و اندیشه به‌گسترش ابتدال می‌انجامد. همه این اعتقاد را دارند که طرفدار آزادی هستند، اما مهم این است که مقدر به این حرف عمل می‌کنند. او در ادامه درباره لزوم حمایت از فیلمسازان جوان توضیحاتی ارائه کرد و گفت: در سال ۹۸ تا ۱۰ فیلم کارگردان‌های جوان حمایت شد و این اتفاق در سال ۹۹ هم برای ۱۰ فیلم ویژه رخ خواهد داد.

رابطه دولت وسینماگران

سوال بعدی درباره این است که مدیریت سینمای امروز چه تفاوتی با دهه‌های گذشته دارد. مسلمان هر روزگاری شرایط مدیریتی خودش را می‌طلبد، این را انتظامی گفته و درباره اش توضیح می‌دهد؛ واقعیت این است که در دهه ۹۰ نمی‌توان همانند دهه ۷۰ در سینما و عرصه‌های فرهنگی مدیریت کرد. تغییرات

رئیس سازمان سینمایی در گفت و گو با فریدون جیرانی از اتفاقات این روزهای سینماگفت

مدیریت به شیوه دهه ۹۰

ایجاد شده در جامعه و در زمینه تکنولوژی در اصل اجازه نمی‌دهد شیوه نظارت همانند گذشته باشد.

او افزود: وقتی شرایط عوض می‌شود باید مقررات هم تغییر کند. در شکل سابق نهاد سیاستگذار و دولت به استناد اسناد بالادستی و وظیفه‌اش چنین اعلام می‌کرد که شما باید مجوز بگیرید تا منتشر شوید، اما در شکل جدید وظیفه دولت‌ها عموماً صیانت از تولید است و دولت باید بگوید که اگر از طریق من عبور کنی، من از اثر تو صیانت می‌کنم تا کنی اتفاق نیفتد. از این رو خالق اثر ترجیح می‌دهد به خاطر این که اثرش مشمول صیانت شود، از این مسیر عبور کند. البته باید این را هم لحاظ کرد که سینمای ما هیچ وقت نتوانسته قوانین متقن و محکمی داشته باشد و طرحی که می‌توانست سینما را قانونمندتر کند، در مجلس گذشته مورد بی‌توجهی قرار گرفت. باید امیدوار بود و پیگیر که مجلس تازه حواسش به سینما و خلاهای قانونی‌ای که فضا را برای برخی فسادها فراهم می‌کنند، باشد.

سینما بعد از کرونا

بالاخره این تاریخ اول تیرماه که برای بازگشایی سینماها اعلام شده قطعی است یا نه؟ سوال را جیرانی مطرح می‌کند و انتظامی پاسخ داد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد خود را برای زمان بازگشایی سینماها به ستاد ملی کرونا داده است. اگر شرایط در مورد بیماری کرونا همین روندی باشد که اکنون شاهد هستیم طی یکی دو هفته آینده سینماها باز خواهد شد، اما بسته به تغییر وضعیت بیماری، امکان تصمیم‌گیری تازه نیز وجود دارد.

انتظامی درباره فیلم‌هایی که در این زمان اکران خواهند شد گفت: اولویت با فیلم‌هایی است که قرار بود اکران شوند و همچنین یکی دو فیلم جدید هم در جدول اکران جای می‌گیرد. در دوره پس از بازگشایی به دلیل وضعیتی که در این ماه‌ها وجود داشته باید فیلم‌های پرکردتری روی پرده برونند تا همانند یک لکومتوی اکران را به حرکت درآور.

او همچنین درباره ضرر سینماها در مورد تعطیلی گفت: ما در این مدت توانستیم بخشی از ضررها را جبران کنیم. واقعیت این است که سینما فقط همان سالن سینما را شامل نمی‌شود، زنجیره‌ای را تشکیل می‌دهد که ما باید همه آن را می‌دیدیم. برای این موضوع از روزهای اول ستاد کرونا را از روزهای نخست تشکیل دادیم و تاکنون چندین جلسه داشتیم و اولویت‌هایی درباره فعالان سینما و سیاست‌گذاری‌ها در نظر داریم. رئیس سازمان سینمایی گفت: از طرفی ۲۱ فیلم برای اکران نوروزی آماده و متقاضی بودند، از میان این فیلم‌ها قرار بود هفت فیلم اکران شود، همه این فیلم‌های آماده به جهت معطل ماندن سرمایه‌شان برای گرفتن وام ۴ درصد معرفی شدند و البته حمایت‌هایی هم صورت گرفت و فیلم‌هایی هم در اکران آنلاین و شبکه نمایش خانگی قرار گرفتند، در این حوزه با این حمایت‌ها هر روز برنامه یک فیلم تحقق پیدا کرد. این حمایت برای اکران آنلاین ۵۰ میلیون تومان به علاوه ۱۰ میلیون تومان اگر امکان پخش تیزر در تلویزیون را دارا نباشند تعیین شد.

آغاز دوباره رده‌بندی سنی فیلم‌ها

یک موضوع مهم دیگر که مدت‌ها بود به آن پرداخته نمی‌شد، ماجرای رده‌بندی فیلم‌ها بود. منابع مختلف از تعطیلی جلسه‌های رده‌بندی فیلم‌ها خبر می‌دادند و به نظر می‌رسید موضوع فراموش شده‌است. رئیس سازمان سینمایی از این گفت که مشکلی با قوه قضاییه بر سر این موضوع وجود داشته که حالا این چالش حل شده است. رییشه آن هم به گروهی برمی‌گشت که این سوءتفاهم را به وجود آورده بودند که دولت می‌خواهد به فیلم‌های خلاف اخلاق با عنوان دادن رده‌بندی سنی مجوز دهد. در حالی که بحث اصلاً چنین نبود.

او افزود: شورای پروانه نمایش بر اساس موارد قانونی به فیلمساز می‌گوید بخشی از فیلمش مجاز است در فیلم باشد یا نه، اما موضوع ما در بحث رده‌بندی سنی این است که بعضی موضوعات مغایرت قانونی ندارد، اما برای یک طیف خاص سنی نیازمند توجه است. انتظامی درباره ۳۰ نفری که شورای رده‌بندی را تشکیل می‌دهند، گفت: در این شورا جامعه‌شناس، روان‌شناس، فیلمساز و روزنامه‌نگار دیده می‌شود. این ترکیب فیلم را می‌بینند و می‌گویند این پلان یا سکانس برای چه سنی مناسب نیست و در نهایت لیست به فیلمساز داده می‌شود و به کارگردان گفته می‌شود اگر می‌خواهد فیلم بدون رده‌بندی سنی اکران شود این بخش‌ها باید حذف شود و اگر مایل به حذف نیست پس رده‌بندی اعمال می‌شود. انتظامی بازوی اجرایی رده‌بندی سنی را هم خود خانواده‌ها اعلام کرد و یادآور شد: هدف از این طرح فرهنگسازی است و قرار نیست نیروی خارجی ممانعت و محدودیتی برای نمایش فیلم‌ها ایجاد کند، بلکه کمک به خانواده است.

خانه پدری

اعتراض با تاخیر، برسد به نیشابور

خب، خسته نباشند دوستان! بالاخره پس از چند روز، مرتبط‌ترین نهاد مربوط به موسیقی نسبت به تخریب خانه پدری رده‌یاد پرویز مشکاتیان در شهر نیشابور که به ثبت ملی هم رسیده بود اعتراض کرد؛ خانه موسیقی ایران را می‌گوییم.

در رندن پایانی بیانیه اعتراضی خانه موسیقی، ابراز امیدواری شده که متولیان فرهنگی شهر نیشابور درصدد جبران این خسارت به پیکره فرهنگ و هنر کشور بر آیند. / روابط عمومی خانه موسیقی

موسیقی

کاشف فروتن صداها

فریدون شهبازیان ساخته شده‌اند. در مجموعه دوم، آهنگساز قطعات تغییر می‌کند و احمد پژمان روی شعرهای نیما یوشیج موسیقی می‌سازد. این آلبوم ۱۳قطعه دارد و زمانی حدود ۲۷ دقیقه را دربرمی‌گیرد. آلبوم سوم را منفردزاده براساس اشعار احمد شاملو می‌سازد و پس از این سه آلبوم، بازگشت دوباره فریدون شهبازیان را به پروژه شاهدیم. از اینجا به بعد اکثر آلبوم‌های این مجموعه را فریدون شهبازیان می‌سازد و آلبوم‌های ششم و دهم آن از بهترین‌های دکلمه در سال‌های اخیر نام می‌گیرند. آلبوم ششم را مهدی اخوان‌ثالث با اشعار مظنطنش می‌آفریند و در آلبوم دهم خوانش غزلیات سعدی با صدای هوشنگ ابتهاج را شاهدیم. این مجموعه هنوز هم از خاطره‌انگیزترین مجموعه‌های صوتی تاریخ فعالیت شهبازیان به‌شمار می‌رود.

ادامه از صفحه ۹
به ابتکار او، در این مرکز مجموعه‌ای غنی از صدای شاعران معاصر، قصه کودکان، زندگی و آثار موسیقیدانان جهان و آوازهای فولکلور ایران تهیه و تولید شد. یکی از مجموعه‌های تولیدشده در این واحد، مجموعه صدای شاعر بود که فریدون شهبازیان نقش ویژه‌ای در شکل‌گیری آن داشت. وی روی اشعار شعرای بزرگ کهن و نو با صدای خود با گویندگان سرشناس آن‌زمان موسیقی ساخت.

البوم اول این مجموعه، شامل خوانش ۱۵ غزل از حافظ با صدای احمد شاملو بود که زمانی حدود ۳۲ دقیقه را دربرمی‌گیرد. در این اثر، در کنار اشعار حافظ با بخش‌هایی موسیقایی روبه‌رو هستیم که متناسب با حال‌وهوای اشعار و هم‌وزن با صدای شاملو، به زیبایی و استادی هرچه‌تمام‌تر توسط

