اکران «یلدا» در اولین روز تابستان

فیلم سینمایی «یلدا» سومین ساخته بلند مسعود بخشی همزمان با بازگشایی سینماهای کشور از اول تیرماه در سینماهای هنروتجربه اکران خود را آغاز می‌کند. داستان این فیلم در مورد مریم کمیجانی، زن جوانی است که به دلیل قتل شوهرش به مرگ محکوم شده است. یلدا به تهیه‌کنندگی علی مصفا و مشارکت موسسه فرهنگی مستقل بن‌گاه (مسعود و محمود بخشی) تولید مشترک ایران، فرانسه، آلمان، سوئیس، لوکزامبورگ و لبنان است که در جشنواره های خارجی هم شرکت کرده است. / ایسنا

پشت‌کوهی و ادامه تعطیلی کرونایی

ابراهیم پشت کوهی که اجرای نمایشش به دلیل کرونا متوقف مانده بود، با وجود بازگشایی تئاتر می‌گوید تصمیمی برای ادامه اجرای نمایش خود ندارد. این هنرمند مشغول اجرای نمایش «تنها خرچنگ خانگی لای ملافه‌ها خانه می کند اتللو» در تالار قشقایی تئاتر شهر بود که به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی تئاتر از اجرای این نمایش بازماند، اما حالا هم با وجود بازگشایی تئاتر و انتشار پروتکل بهداشتی تئاتر شهر که روز گذشته ۲۴ خرداد انجام شد، این هنرمند شرایط را برای اجرای تئاتر مناسب نمی‌داند و فعلا برنامه‌ای برای اجرای نمایشش ندارد. / ایسنا

واکنش هنرمندان به درگذشت محمدعلی کشاورز

ساناز قنبری

سینما

همین امسال ۲۶ فروردین بود که به مناسبت روز تولد استاد محمدعلی کشاورز با ایشان تماس گرفتم و درباره ۹۰ سال زندگی پرافتخار او صحبت کردیم. شنیدن خبر درگذشت او در روز گذشته حال ما اهالی رسانه و همه دوستداران این هنرمند محبوب و دوست‌داشتنی را بد کرد. هنرمندان و بازیگران کشورمان هم از شنیدن این خبر بسیار شوکه شدند و ضمن تسلیت به جامعه هنری و خانواده بزرگوار زنده‌یاد محمدعلی کشاورز احساس خود را از شنیدن این ضایعه در گفت‌وگو با جام جم ابراز کردند.

نادر مشایخی: پدرم (جمشید مشایخی) با محمدعلی کشاورز دوستان صمیمی بودند و ما سال‌های سال با هم رفت‌وآمد خانوادگی داشتیم. ۴-۳ سالم بود که ایشان همراه با دیگر دوستان پدرم به منزل ما می‌آمدند و من می‌رفتم زیر میز ماشین بازی می‌کردم. همین خاطره از دوران کودکی من در ذهن ایشان باقی‌مانده بود و دیگر هروقت که من را می‌دید، حتی در همین سال‌های اخیر، به شوخی به من می‌گفت: نری زیر میز بازی کنی. در این سال‌ها که به‌دلیل کهولت سن دیگر توان بازی نداشتند و در خانه بودند، خیلی از من می‌خواستند که به دیدارشان بروم و باز به شوخی به من می‌گفتند: «با یک مشایخی حال می‌کنم اون‌هم تویی». پدرم، محمدعلی کشاورز، علی نصیریان، داوود رشیدی، اسماعیل داورفر، پرویز کاردان و عزت‌ا... انتظامی جزو اولین‌های تئاتر این کشور بودند و محمدعلی کشاورز کسی بود که بی‌اندازه رک و صریح حرفش را می‌زد. همین خصلت‌شان باعث می‌شد هرکسی در مواجهه با ایشان بداند با چه کسی طرف است. حتی خاطرم هست گاهی که سر تمرین نمایش یا فیلمی می‌رفتم، می‌دیدم اگر کسی بد بازی می‌کند همان‌جا و در لحظه به او می‌گفت که این چه بازی‌ای است! کشاورز به قول معروف مشتی بود.

سیامک اطلسی: تک‌تک لحظه‌های بودن با محمدعلی کشاورز در ذهنم باقی می‌ماند و هیچ‌وقت فراموش‌شان نخواهم کرد. بازیگری باروحیه و خوش‌ذوق بود که وقتی مقابلش بازی می‌کردی راحت بودی. واقعا حیف شد.

سیاوش طهمورث: در سریال «افسانه سلطان‌وشبان» و «گرگ‌ها» با ایشان همکاری داشتم. محمدعلی کشاورز بازیگری بزرگ و پیشکسوت ما بود و نقش‌های ماندگار بسیاری در سینما، تلویزیون و تئاتر ایران بازی کردند. به لحاظ شخصیتی انسانی آرام، منطقی و صبور بود و خودش را درگیر حواشی این حرفه نمی‌کرد. راه خودش را در زندگی می‌رفت و با چرخش روزگار به هیچ سمت‌وسویی نچرخید. عادت جالبی هم داشت؛ عاشق خوردن نان و ماست بود.

اکرم محمدی: به‌قدری از شنیدن این خبر شوکه شدم که نمی‌توانم خاطرات زیادی که از سال‌ها همکاری با ایشان دارم بازگو کنم. مرگ جزئی از قانون طبیعت است، اما در مورد بعضی از انسان‌ها پذیرش این قانون بسیار سخت است. فقط می‌توانم بگویم که سینمای ایران یکی از بهترین پدرانش را از دست داد.

فرحناز منافی‌ظاهر: پدر بود. اگر گاهی تلویزیون بدقولی می‌کرد و پول‌مان را نمی‌داد، همیشه از ما حمایت می‌کرد. هیچ‌وقت سریال «پدرسالار» را فراموش نمی‌کنم. به‌خصوص آن سکانسی که به خانم بزرگ (زنده‌یاد حمیده خیرآبادی) پول داده بود تا برای من که نقش دختر بزرگش را بازی می‌کردم بیاورد. در این سال‌ها همیشه به منزل‌شان می‌رفتم و با ایشان مصاحبت می‌کردم. با خودم گروه‌های نوازنده را به منزل‌شان می‌بردم تا از شنیدن موسیقی شاد شوند و لذت ببرند. گرچه گاهی بی‌حوصله و خسته می‌شد، اما مهربان بود.

کمند امیرسلیمانی: در سریال «پدرسالار» همان عشق و علاقه و همبستگی که در اعضای آن خانواده دیده می‌شد، در پشت صحنه هم وجود داشت. دلیلش هم وجود محمدعلی کشاورز و حمیده خیرآبادی به عنوان پدر و مادری کاملا دلسوز و واقعی برای تمام گروه بود. آنها درست مثل نقش‌شان عوامل کار را با مهرکنار هم جمع و از آنها حمایت می‌کردند. آقای کشاورز در زمان ایفای نقش پدرسالار سن‌وسال خیلی زیادی نداشتند، اما به‌قدری پخته و توانا بودند که با خوشرویی برای همه ما پدری و بزرگی می‌کردند. در تمام این سال‌ها از حال‌شان مطلع بودم و نوروز امسال هم به‌دلیل کرونا مجبور شدم تلفنی عید را به ایشان تبریک بگویم با این‌که حال چندان مساعدی نداشتند، اما مثل همیشه با گشاده‌رویی جوابم را دادند. خانه‌نشینی و بیکاری برای کسی که سال‌ها در بازیگری درخشیده بسیار سخت است، اما خاطراتی که باقی گذاشتند تا همیشه با ماست. روح‌شان شاد و یادشان گرامی.

نگاهی به ۵ نامزد نهایی جایزه «چهره هنر انقلاب» که سال گذشته بسیار پرکار بوده‌اند

چهره‌های هنر انقلاب را بهتر بشناسید

پیمان طالبی

ادبیات و هنر

امسال در هفته هنر انقلاب اسلامی به علت شیوع ویروس کرونا، مراسم انتخاب چهره هنر انقلاب برگزار نشد. با مساعدتر شدن اوضاع سلامت عمومی، دبیر هفته هنر انقلاب، خبری مبنی بر اعلام نامزدهای چهره هنر انقلاب اسلامی منتشر کرد. بنا بر گفته‌های معلمی از میان پنج نامزد نهایی، با نظرسنجی از ۱۲۰ نفر از مدیران ارشد و هنرمندان پیشکسوت و برجسته کشور، یک نفر به عنوان چهره سال هنر انقلاب برگزیده و در مراسم اختتامیه معرفی خواهد شد. سال گذشته ابراهیم حاتمی‌کیا این جایزه را از آن خود کرد و امسال جواد افشار، صابر شیخ رضایی، غلامرضا صنعتگر، محسن کاظمی و حسن روح‌الامین نامزدهای دریافت این جایزه هستند. البته ابتدا ۱۴۱ نفر برای این عنوان نامزد شده بودند که از آن تعداد، این پنج نفر به مرحله نهایی راه یافته‌اند. با هم نگاهی می‌اندازیم به فعالیت‌های این پنج هنرمند و دلایل نامزدی آنان برای کسب این جایزه.

جواد افشار

برای کارگردانی سریال «گاندو» و واکنش هنری به‌هنگام به اتفاقات سیاسی روز

گاندو از جمله سریال‌هایی است که سال گذشته توانست مخاطبان بسیاری را از آن خود کند و این در شرایطی است که رکود در فضای سریال‌های سیما از همیشه بارزتر شده‌است. در چنین شرایطی موفقیت قابل توجه گاندو با سوژه خاص و اقبال ویژه از طرف مردم سبب شد عوامل و تهیه‌کننده این سریال در تدارک سری دومی هم برای گاندو باشند. افشار در صحبت‌هایش در خصوص گاندو سال گذشته گفته بود: «باید رنسانسی در سریال‌های ایرانی صدا و سیما رخ دهد» و گاندو تا حدودی توانست نقطه آغاز خوبی برای این فرضیه باشد.

علاوه بر اینها، اواخر سال گذشته و در یک نشست خبری عنوان شد جواد افشار قرار است فیلم سینمایی حضرت فاطمه معصومه (س) را بسازد. این پروژه که با همکاری معاونت فرهنگی آستان مقدس حضرت معصومه (س) و به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی اجرا خواهد شد، به زندگینامه حضرت معصومه (س) و روایت هجرت ایشان از مدینه به قم اختصاص دارد. طبق گفته‌های امینی قرار است با اتمام نگارش فیلمنامه در سال جاری، این پروژه وارد مرحله پیش تولید شود. حال باید دید افشار که صفحه اینستاگرام پرحاشیه‌ای نیز دارد و در بزنگاه‌های مختلف به اعلام موضع و حضور موثر در فضای مجازی می‌پردازد، چهره هنر انقلاب خواهد شد یا خیر؟

صابر شیخ رضایی

برای طراحی و اجرای دیوارنگاره‌های ضداستکباری لانه جاسوسی و تولید پوستر برای شهادت سردار سلیمانی

شیخ رضایی، فارغ‌التحصیل لیسانس ارتباط تصویری از دانشکده هنر دانشگاه شاهد است. او از سال ۱۳۸۲ تاکنون، در بیش از یکصد نمایشگاه انفرادی و گروهی داخلی و خارجی به صورت رقابتی و مدعو حضور داشته و با شرکت در جشنواره‌ها و رقابت‌های هنری ملی و بین‌المللی مختلف موفق به کسب بیش از ۴۰ عنوان برتر شده‌است که از جمله آنها رتبه نخست اولین جشنواره هنرهای معاصر اسلامی است. سال گذشته دیوارنگاره‌های لانه جاسوسی در تهران با طراحی‌های جدید و چشمنواز به روزرسانی شدند که نقش شیخ رضایی در طراحی و اجرای این پروژه بسیار پررنگ بود. مفاهیمی چون حقوق بشر آمریکایی، معامله قرن، سرنوشت سازش و سبک زندگی آمریکایی از مواردی بود که در این نقاشی‌ها به آنها پرداخته شده‌است. علاوه بر این، طراحی اولین پوستر از شهید قاسم سلیمانی بعد از شهادت ایشان، از افتخارات کارنامه شیخ رضایی در یک سال اخیر بوده‌است. او همچنین طراحی چیدمانی با عنوان گورستان سربازان آمریکایی را در موزه استکبارشناسی ۱۳ آبان به عهده داشته‌است.

محسن کاظمی

برای تالیف کتاب «نقاشی قهوه‌خانه»

کتاب «نقاشی قهوه‌خانه» نوشته محسن کاظمی به بیان خاطرات کاظم دارابی، دانشجو و تاجر ایرانی مقیم آلمان و از متهمان اصلی حادثه تروریستی رستوران میکونوس، یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های تاریخ قضایی آلمان در شهریور ۱۳۷۱ می‌پردازد که منجر به کشته شدن تعدادی از رهبران حزب دموکرات کردستان ایران شد. از زمان وقوع حادثه میکونوس تا امروز، افراد، گروه‌ها و جریان‌های سیاسی هریک از زاویه دید خود به ماجرا نگریسته‌اند و هر یک نقش خود را بر دیوار میکونوس زدند. اما تا امروز دارابی امکان و فرصتی نداشته که نقد و نگاه خود را در معرض داوری بگذارد. او به‌عنوان یکی از متهمان اصلی این واقعه حق دارد آنچه را که دیده، شنیده، خوانده و متحمل شده‌است روی دیوار میکونوس رسم کند. بنابراین این کتاب پرده‌ای است از نگاره‌ها و نقش‌های مختلف، که نقال آن کاظم دارابی است، که هم نقش‌پرده خود می‌زند، هم نقال و پرده‌خوان دیگر نقش‌هاست. کتاب «نقاشی قهوه‌خانه» برگزیده شاخه تاریخ بخش علوم انسانی بیست و ششمین دوره جایزه کتاب سال دانشجویی و همچنین دارنده جایزه جلال آل‌احمد است. بنا بر اعلام دبیر جایزه چهره هنر انقلاب اسلامی، انتخاب محسن کاظمی به عنوان یکی از نامزدهای این جایزه، به خاطر برگزیده شدن کتاب «نقاشی قهوه‌خانه» در جایزه جلال است.

حسن روح‌الامین

برای خلق آثاری به‌مناسبت شهادت حاج‌قاسم سلیمانی و لشکر فاطمیون

حسن روح‌الامین که پیش از این سردار قاسم سلیمانی بر کتاب نقاشی‌های او تقریظی نوشته بود و آثار او را «فراز از چند منبر عالم برجسته و بااخلاص» خوانده بود، در پی شهادت سردار سلیمانی تابلویی کشید که در آن شهید سلیمانی در آغوش سرور و سالار شهیدان امام حسین علیه‌السلام به چشم می‌خورد. نقاشی روح‌الامین را تا مدت‌ها در بیلبوردهای سطح شهر می‌توان دید و طرح اصلی در تمام یادواره‌ها و مراسم‌های مربوط به شهادت شهید سلیمانی بود. او همچنین در سال گذشته اثر دیگری با موضوع شهید «محمدجعفر حسینی»، فرمانده لشکر فاطمیون، خلق و به پیشگاه این شهید والامقام تقدیم کرد. سال گذشته از حیث برگزاری گالری و نمایشگاه نیز سال پرکاری برای روح‌الامین محسوب می‌شد و او چند نمایشگاه در کشورهایی نظیر پاریس، بروکسل و برلین برگزار کرد. نکته ارزشمند این نمایشگاه‌ها این بود که تمامی آثار عرضه شده در آنها از مضامین تاریخی و دینی برخوردار بودند و روح اسلامی آثار روح‌الامین در تمام آثار عرضه شده در این نمایشگاه‌ها به چشم می‌خورد.

روح‌الامین در سال‌های گذشته نیز نامزد عنوان چهره هنر انقلاب بوده و همین مسأله احتمال کسب این عنوان را برای او تقویت می‌کند.

غلامرضا صنعتگر

برای خوانندگی تصنیف‌های «قاسم هنوز زنده‌است» و «آهای ایران»

صنعتگر را همه مردم ایران می‌شناسند. او را در این سال‌ها با آثار شنیدنی‌اش در بزنگاه‌های تاریخی مختلف در حافظه داریم. در مناسبت‌های مذهبی، آثار او برای ائمه علیهم‌السلام پای ثابت شبکه‌های تلویزیونی است و در موضوعات ملی – میهنی نیز حضور فعالی دارد. در کارنامه صنعتگر اجرای قطعاتی با موضوع خلیج‌فارس و ۱۷۵ غواص شهید به چشم می‌خورد اما در سال ۹۸ قطعه‌ای از او شنیده شد که خیلی‌ها آن را سرآمد تمام آثار صنعتگر می‌دانند. «قاسم هنوز زنده‌است» قطعه‌ای است که صنعتگر آن را خواند و به سردار شهید قاسم سلیمانی تقدیم کرد. صنعتگر این اثر را با همکاری محمدرضا چراغعلی در مقام آهنگساز و میلاد عرفان‌پور به‌عنوان شاعر تولید کرد تا به گفته خود از این طریق ادای دینی به سردار شهید ایران کرده باشد. این قطعه به پیشنهاد حوزه هنری و با مشارکت حوزه هنری سیستان و بلوچستان تولید شد و جزو اولین قطعات موسیقی بود که به سردار شهید قاسم سلیمانی تقدیم شد. بنا به گفته صنعتگر روزی که خبر اعلام شد عوامل این قطعه از صبح شروع به کار کردند و درنهایت تا شب این قطعه تولید شد.

علاوه بر این قطعه «آهای ایران، آهای خونه» نیز در سال گذشته با خوانندگی صنعتگر تولید و منتشر شد که درخصوص نفی مهاجرت و تشویق به ماندن در ایران است. کلیپ تصویری این آهنگ توسط سازمان هنری رسانه‌ای اوج و در فرودگاه امام خمینی (ره) ضبط شده‌است.

معلمی:
از میان پنج نامزد نهایی با نظرسنجی از ۱۲۰ نفر از مدیران ارشد و هنرمندان پیشکسوت و برجسته کشور یک نفر به عنوان چهره سال هنر انقلاب برگزیده و در مراسم اختتامیه معرفی خواهد شد

ضمایر [من]

فیچرنویسی با شارون ویلر و قاضی‌زاده

انتشارات ثانیه کتاب «فیچرنویسی برای روزنامه‌نگاران» به قلم شارون ویلر و ترجمه علی اکبر قاضی زاده را منتشر کرد.

خبر نوشتن درباره علی‌اکبر قاضی‌زاده مثل نوشتن یادداشت برای یکی از اعضای خانواده است که بچسبانی پشت در یخچال یا روی آینه. البته تا این لحظه احتمالا تمام اعضای خانواده متوجه شده‌اند این پیشکسوت مطبوعات یک کتاب ترجمه کرده، اما به منظور اطلاع‌رسانی درباره جزئیات و برای ثبت در تاریخ، توضیحات بیشتری در ادامه آورده‌ایم. در این کتاب انواع مطالب غیرخبری رسانه‌ها (اعم از سنتی و فضای مجازی) تشریح شده و به روزنامه‌نگاران روش‌های لازم برای تهیه و تنظیم آن آموزش داده می‌شود. از آنجا که شارون ویلر، نویسنده کتاب هم روزنامه‌نگار است و هم مدرس این رشته، به‌خوبی توانسته است چالش‌های یک روزنامه‌نگار را در ارتباط با فیچرنویسی کشف و درباره آن راهکار بدهد. مهم‌تر این‌که مترجم کتاب نیز علی اکبر قاضی‌زاده، زبان‌دان، روزنامه‌نگار مولف و مدرس این رشته با ترجمه‌ای رسا و ساده مبتنی بر تجربه مخاطب، بر ارزش کتاب افزوده است.

قاضی‌زاده درباره این کتاب گفت: به نظر من نویسنده کتاب جنبه‌های مفید را در آموزش فیچرنویسی در این کتاب گرد آورده است. ویژگی کتاب، نگاه از روی زمین به این مهارت است و با زبانی نرم، انواع زمینه‌های فیچر، بایسته‌های این مهارت و راه‌های رسیدن به نتیجه را توضیح داده است. به دست دادن نمونه‌های بد و خوب از فیچرنویسی، کار فیچرنویسان موفق و آنچه باید در فیچرنویسی رعایت شود، امتیاز مهم کتاب است. این کتاب در ۲۱۸ صفحه در قطع رقعی به قیمت ۳۰ هزار تومان وارد بازار شده است.

ضمایر [او]

انتشار یک رمان تازه درباره نژادپرستی

در بستر آشوب‌های نژادی این روزهای آمریکا، کتاب جدید جویس کارول اوتس منتشر شد.

نویسنده ۸۱ ساله و نامدار آمریکایی جدیدترین کتابش را با عنوان «شب.خواب.مرگ.ستاره‌ها» به بازار فرستاد. این خبر را مهر به نقل از آسوشیتدپرس منتشر کرده و توضیح داده داستان کتاب در اکتبر ۲۰۱۰ رخ می‌دهد و درباره فرزندان مردی است که مرگ عجیبی داشته. این پدر مردی محترم با روحیه آمرانه و پدرسالارانه در یک شهر کوچک بود که پس از مداخله در رویدادی وحشیانه توسط پلیس، با آزمونی سخت از غم و درد، مسائل نژادی و طبقاتی و آسیب روبه‌رو می‌شود و جان می‌بازد.

این کتاب از ۹ ژوئن (۲۰ خرداد) به بازار کتاب آمده و با نقدهای مثبت هم مواجه شده است. پابلیشرز ویکلی در نقد این کتاب آن را اثری مهم و قابل تحسین در میان آثار اوتس خوانده است. خوانندگانی که شجاعت خواندن این رمان ۸۰۰ صفحه‌ای و دلهره‌آور جویس کارول اوتس را داشته باشند در نهایت متوجه می‌شوند پدر خانواده برای کمک به مردی رنگین پوست که توسط دو افسر پلیس بی‌رحمانه مورد ضرب و شتم قرار گرفته، آسیب می‌بیند و چند روز بعد در بیمارستان جان می‌بازد، بدون این‌که بتواند به فرزندان و خانواده مبهوتش بگوید چه اتفاقی برایش رخ داده است. کارول اوتس در صدها صفحه کتاب خوانندگان را با روابط و جزئیات متعددی روبه رو می‌کند، اما در بستر وسیع‌تر. او تصویری از فرهنگ آمریکا به دست می‌دهد که عواقب آن این روزها بیش از همیشه در خیابان‌های شهرهای مختلف مشاهده می‌شود، با مردمی که فاقد توانایی عقب‌نشینی و در نظر گرفتن شرایط هستند، همه چیز ملموس می‌شود. به اعتقاد این نویسنده آشفتگی این آدم‌ها برای هیچ‌کس ناآشنا نیست، همان‌طور که زندگی مسیح هم یک مبارزه است.

عدد سوم

پروانه ساخت برای «تگزاس» تازه

۳

شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی در جلسه شب گذشته خود با صدور پروانه ساخت برای پنج فیلمنامه موافقت کرد. «تگزاس ۳» به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان و کارگردانی مسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی که پس از فروش موفق در گیشه به فیلم سینمایی دنباله‌داری بدل شده که قرار است قسمت سوم آن هم ساخته شود. هنوز جزئیات بیشتری درباره این فیلم اعلام نشده است. / سینماپرس

عدد چهارم

رونق تئاتر دانشگاهی

۸۰۰

مجتبی جدی دبیر بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی از ثبت ۸۰۰ اثر در بخش‌های مختلف این جشنواره خبر داد. امسال تلاش داریم همان روند سال‌های گذشته را برای انتخاب داوری یعنی انتخاب داور از جنس دانشجویان جوان و دانشگاهیان داشته باشیم. خوشبختانه سالن‌های تئاتر هم اول تیر بازگشایی می‌شوند و ما هم امیدوار هستیم وضعیت برای جشنواره تئاتر دانشگاهی به‌سامان باشد. / فارس

دیدنی

بازگشایی سینماها با «شنای پروانه»

«شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت که در جشنواره فیلم فجر با استقبال مواجه شده بود، همزمان با بازگشایی سینماها از ابتدای تیرماه روی پرده می‌رود. رسول صدرعاملی، تهیه‌کننده شنای پروانه با اعلام این خبر در صفحه توییتری خود نوشت: فیلم انتخاب‌شده توسط مردم به عنوان بهترین فیلم در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر تقدیم به خود مردم برای بازگشایی سینماها در سراسر کشور. / فارس