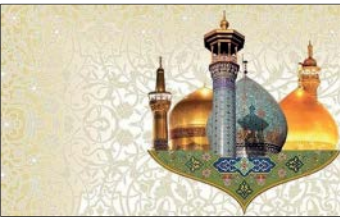


#### طنین «مشرق عشق»

#### روی آنتن رادیوهای استانی



رادیوهای استانی به مناسبت دهه کرامت برنامه‌های متنوعی را تولید و پخش می‌کنند. به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، به مناسبت فرارسیدن دهه کرامت و سالروز میلاد حضرت فاطمه معصومه(س) و امام رضا(ع)، برنامه‌های متنوعی در ساختارهای گوناگون برای پخش از رادیوهای استانی تدارک دیده شده‌است.

بر این اساس ویژه برنامه رواق عصمت، فروغی از کوثر، گل موسی، ایل دخت، عطر ریحان، بهاری‌ترین نفس، دخترانه و لبخند زندگی از جمله برنامه‌هایی هستند که به مناسبت روز تولد حضرت معصومه(س) و روز دختر از رادیوهای استانی پخش خواهند شد.

صدای استان‌ها در سالروز تولد حضرت معصومه(س) به مدت ۹۹۰ دقیقه ویژه برنامه اختصاصی برای این مناسبت تدارک دیده‌اند که از تمامی مراکز پخش می‌شود.

همچنین علاوه بر ویژه برنامه‌ها در بخش‌های متعددی از برنامه‌های زنده به این مناسبت پرداخته می‌شود؛ طرح موضوعاتی همچون ولادت و زندگی حضرت معصومه(س)، دلایل ازدواج نکردن حضرت، القاب ایشان، معرفی کتاب، سخنان ائمه درباره کریمه اهل بیت(س)، فضائل و خصوصیات ایشان، عبادت حضرت، مقام علمی ایشان، حضرت معصومه(س) در ادبیات فارسی و الگوگیری نسل امروز و جوان از زندگانی این بانوی بزرگوار از جمله موضوعاتی است که در برنامه‌های مختلف به آنها پرداخته می‌شود.

«شب‌های ایران» هم عنوان برنامه دیگری است که به مدت ۹۰ دقیقه به صورت ویژه به تولد حضرت معصومه(س) می‌پردازد و در آن به موضوعات مختلفی همچون مروری بر تاریخچه زندگانی حضرت، کیفیت و ثواب تسبیحات حضرت، بیان ویژگی‌های اخلاقی و فضایل و صفات کریمه اهل بیت(س)، فضیلت زیارت حضرت معصومه(س)، بیان مناقب حضرت از زبان امامان معصوم(ع)، معرفی کتاب درباره زندگانی و شخصیت والای حضرت معصومه(س) و معرفی موقوفات ایشان در قم اشاره خواهد شد. در روز میلاد ولی نعمت ایرانیان، حضرت رضا(ع) هم برنامه «مشرق عشق» از مشهد مقدس (صدای مرکز خراسان رضوی) طی ساعات ۱۱ تا ۹ به صورت زنده و با ساختار ترکیبی- نمایشی روی آنتن همه رادیوهای استانی می‌رود. پخش مستندهای رادیویی، روایت‌هایی از زندگی امام هشتم، گفت‌وگو با شاعران آیینی و شعرخوانی با موضوع زندگی و سیره امام رضا(ع)، نمایش‌های کوتاه برگرفته از معارف رضوی و پخش پیامک‌ها و دلگویه‌های مخاطبان، بخش‌های مختلف این برنامه را تشکیل می‌دهند. «شب‌های ایران» برنامه دیگری است که در سالروز میلاد امام رضا(ع) به مدت ۹۰ دقیقه پخش خواهد شد.

#### «چاپ اول» روی آنتن شبکه خبر



برنامه صبحگاهی تلویزیونی «چاپ اول» با اجرای المیرا شریفی مقدم و محمدرضا سلمانی روی آنتن شبکه خبر می‌رود. به گزارش فارس، برنامه صبحگاهی تلویزیونی چاپ اول به کارگردانی مهدیار عقابی و تهیه‌کنندگی احسان فروغی و سید مهدی حسینی با رویکرد نو و خلاقانه به‌زودی از ساعت ۷ تا ۹ از شبکه خبر در معرض دید مخاطبان قرار خواهد گرفت. این برنامه که توسط گروهی جوان تهیه و تولید می‌شود، ترکیبی از بخش‌های متنوع و جذاب در قالب‌های جدید است که عمده آن برای اولین بار در فضای خبر رسانه ملی و از شبکه خبر به نمایش در خواهد آمد. چاپ اول با اجرای متفاوت المیرا شریفی مقدم و محمدرضا سلمانی و جمعی از مجریان و عوامل باسابقه و مستعد، تولید مشترک مرکز بسیج سازمان صدا و سیما و شبکه خبر است.

#### پیگیری «طلاق» در تهران

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی در تهران در حال انجام است. به گزارش فارس، پس از توقف تصویربرداری سریال طلاق به دلیل شیوع کرونا، گروه سازنده سریال از ۲۵ خرداد تصویربرداری پروژه را در تهران با رعایت پروتکل‌های بهداشتی آغاز کرد. ابوالقاسم طالبی پس از ساخت دو مجموعه



#### گفت‌وگو با داریوش ارجمند

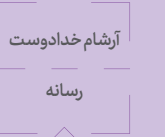
#### بازیگر سریال ستایش که به تازگی از شبکه آی فیلم پخش شد

# حشمت فردوس

## جامعه‌شناس است

سه فصل از زندگی «ستایش» راهی آنتن شبکه سه سیما شد و مخاطبانی را با خود همراه کرد. به تازگی این سریال از فصل يك از شبکه آی فیلم پخش شد. این مجموعه گرچه در فصل ۲ و ۳ خود با انتقادهایی روبه‌رو شد، اما شخصیت‌های آن از جمله حشمت فردوس، طرفدارانی دارد که بسیاری سریال را به خاطر تیپ خاص بیان و رفتار او دنبال می‌کردند.

پیرمردی خودرأی و مستبد که آرام آرام از پشت سیبل‌های بناگوش دررفته و لحن خشن، قلب مهربانش نمایان می‌شود. او از آن آدم قدیمی‌هایی است که عده‌ای معتقدند دیگر مانندش پیدا نمی‌شود و شاید همین ویژگی کمیاب و متفاوت بودن، این شخصیت را میان مخاطبان سریال محبوب کرده است. با داریوش ارجمند، بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون و ایفاگر این نقش درباره شخصیت پردازی حشمت و علت محبوبیت او گپ زدیم.



آرشام خدادوست

رسانه

حشمت فردوس این قضایا را می‌داند اما هرگز از آن سوءاستفاده نمی‌کند.

❖ **با وجود این جنبه شخصیتی، او به عنوان فردی با مرام میان رفقاییش شناخته می‌شود و در خانواده هم عشق عمیق و چندلایه‌ای نسبت به پسر دوشم، طاهر دارد. این عشق چگونه تحلیل می‌شود؟**

موارد گفته شده با یکدیگر تناقض ندارد. این يك عشق اصیل پدر- پسری ایرانی است. موقعی که طاهر از جبهه می‌آید و سربازیش تمام می‌شود حشمت فردوس با چه عشقی قد و بالای پسرش را نظاره می‌کند و با او حرف می‌زند و دست بر سر رویش می‌کشد. البته او پسر بزرگش صابر را هم دوست دارد ولی به گونه دیگر.

❖ **اما به نظر می‌رسد رفتار تبعیض آمیزی نسبت به دو پسرش دارد.**

نه، این طوری نیست. تبعیض در خود این آدم هاست چون جنس طاهر با جنس صابر فرق می‌کند.

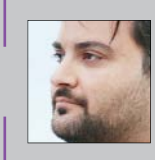
❖ **اگر بگوییم چون صابر آدم ضعیف‌تری است، کمتر مورد توجه پدر قرار می‌گیرد، این هم تبعیض به حساب می‌آید.**

نه، به هر حال مادر صابر موقع زایمانش از دنیا رفته است و زن دیگری بزرگش کرده و نابرداری هم دارد. اینها در شکل‌گیری این نگاه بی‌تاثیر نیست. فردوس از او می‌خواهد قوی و محکم باشد و سریع دست و دلش نلرزد. او به هیچ وجه با ازدواج صابر و انیس موافق نبوده است و ماحصل این نگرشش در پایان فصل اول مشخص می‌شود که انیس به چه نیتی با پسرش ازدواج کرده و شناخت حشمت درست بوده است.

❖ **حشمت فردوس با برخی از خواسته‌های طاهر هم علی‌رغم عزیزبودنش مخالفت می‌کند.**

دلیل این مخالفت در تفاوت نگرش پدر و پسر است. موقعی که پسرش از سربازی به

«بازگشت پرستوها» و «به کجا چنین شتابان» ساخت مجموعه‌ای را عهده‌دار است که به مسائل روز جامعه توجه دارد. او قصه‌ای در هم تنیده شده را طراحی کرده و به نگارش در آورده که به مسائل اجتماعی می‌پردازد و در دل قصه‌ها نگاهی به مفاسد اقتصادی نیز شده است. تصویربرداری سریال طلاق که در مرکز سیما فیلم



#### مهدی سلوکی، بازیگر- سریال سازی مانند نقاشی نیست که يك قلم موباشد

و نقاش هرآنچه درونش هست را بیرون بریزد و اثر هنری خلق شود.

سریال سازی کاری گروهی است و به اتفاق هم‌راهانی در شاخه‌های مختلف هنری است که شکل گرفته و به ثمر می‌رسد. در عمده سریال‌های باصالت این گروه‌های خوب بوده‌اند که سریال را به سرمنزل مقصود برده‌اند و همه کمک کرده‌اند که سریال همچون موجودی واحد متولد شده، رشد کند و به جلو برود.

بازپخش سریال ستایش از آی فیلم همچنان با محبت مخاطبان شریف ایرانی مواجه می‌سازد؛ مخاطبانی که با وجود دانستن سرنوشت شخصیت‌ها باز هم به تماشای آن نشستند و از آن خسته نشده‌اند. عوامل مختلفی در به ثمر رسیدن ستایش و امتدادش در سه فصل مؤثر بودند و از همه مهم‌تر همان گروه خوب و هماهنگ که در جلو پشت دوربین حضور داشت. این گروه هماهنگ شرایطی را فراهم آورد که با وجود برخی اتفاقات پیش‌بینی نشده باز هم سریال به مقصد برسد. به نظرم اگر نمونه‌های موفق سریال سازی در تلویزیون نظیر همین ستایش را به عنوان الگو در نظر بگیریم و متاثر از روند تولید آنها نسبت به تولید سریال‌های جذاب اقدام کنیم با دایره‌بالایی از موفقیت روبه‌رو می‌شویم. در تولید سریال خوب، داشتن گروه خوبی که درکی مشترک از یکدیگر و توانایی‌های همدیگر داشته باشند، بزرگ‌ترین امتیاز است و اگر در تلویزیون هم این گروه‌گرایی بی‌غرض و بدون حسد را اصل قرار دهیم، حداقل در هر سال چند سریال موفق خواهیم داشت. درست است که با ند بازی امری مذموم و ناپسند است، ولی آن طور که با تکیه بر يك گروه خوب بتوانیم محصول خوب و دیدنی خلق کنیم، امری است پسندیده و نیاز تمام رسانه‌هایی که به دنبال تولید محصولات موفق و دیدنی هستند هم همین اتکا به گروه‌های تولید آبرودار است.

### مسیر ستایش شدن

سریال ستایش به کارگردانی سعید سلطانی و نویسندگی سعید مطلبی سال ۸۹ برای نخستین بار روی آنتن رفت و بعد از آن که این فصل از سریال با اقبال مخاطبان همراه شد، دست‌اندرکاران آن را به فکر روایت ادامه قصه زندگی ستایش انداخت و به این ترتیب سال ۹۲ فصل دوم پخش شد. این فصل با انتقاداتی همراه بود؛ انتقاداتی از حوزه گریم گرفته تا قصه کم جان و پایان باز آن. چند سال پس از پایان سری دوم و برای سروسامان دادن به ماجراهای نیمه‌کاره آن، تولید فصل سوم آغاز شد و سال ۹۸ روی آنتن شبکه سه رفت. این فصل نسبت به سری دوم داستانک‌های بیشتر و ریتم تندتری داشت و از این نظر توانست رضایت مخاطبان بیشتری را به دست بیاورد.

خانه بازمی‌گردد می‌گوید می‌خواهد ادامه تحصیل بدهد ولی حشمت از او دلیل دانشگاه رفتنش را می‌پرسد و اشاره می‌کند که در همین میدان تره‌بار، ۳۰۰ خانواده رانان می‌دهد و می‌گوید با ادامه این کار بهتر می‌تواند به دور و اطرافش کمک کند و ماحصل دانشگاه رفتن می‌شود يك شغل پشت‌میزنشینی. در آن سال‌ها کار اعتبار نبود و حالا پول اعتبار می‌خواهد دارد. طاهر این حرف پدر را نمی‌پذیرد و تصور می‌کند با دانشگاه رفتن می‌تواند برخی از کمبودهای شخصیتش را پر کند. این تقاطع‌ضع جوان‌ها در این دوسه دهه است و هنوز هم ادامه دارد. حشمت می‌گوید مدرک می‌خواهی برو بخرا مگر نبود در همین مملکت که حتی راز مدرک قلابی برخی از مسؤولان هم فاش شد!

❖ **برگردیم به گذشته این شخصیت. خیلی‌ها سختی‌کشیدن دوران جوانی حشمت فردوس را باعث رفتارهای تندش می‌دانند.**



نه، تقریباً همه کارهای حشمت مثل تربیت فرزندانش اصولی است. فاصله بین آدم‌های زمینکش و دردمند را دیده‌است و فطرت پاکي دارد. جاهایی این شخصیت کنش‌هایی بروز می‌دهد که مخاطب حیرت‌زده و غافلگیر می‌شود. روزهای اول خیلی‌ها به من می‌گفتند آقای ارجمند چطور حاضر شدی نقش منفی بازی کنی و من در پاسخ گفتم منفی چیه و برابم منفی را تعریف کنيد. آيا حشمت زده، آيا عرق خوره، آيا لات، آيا چاقوکش و باجگیر؟ کجا این آدم منفیه؟ حشمت برای خودش يك سری اصول دارد. همان اصولی که پدران امروزی آن را به فراموشی سپرده‌اند و بچه‌ها از این غفلت سوءاستفاده کرده‌اند. دیگر کمتر پدری پیدا می‌شود که وقتی بفهمت پسرش دوستی را گوشه باغ خانه‌شان آورده، پسر را مورد تهاجم و خشم قرار بدهد. حشمت از این کار طاهر خیلی آشفته می‌شود و طاهر می‌گوید خانواده ستایش، خانواده بی‌سروپایی نیست. حشمت باز هم می‌گوید اگر بی‌سروپا نیست در باغ چه می‌کند؟ الان خیلی از پدرها را می‌شناسم که به بچه‌هایشان توصیه می‌کنند دوست‌شان را به خانه بیاورند!

❖ **همان‌طور که گفت‌م از طرف دیگر، فردوس شخصیت رمانتيك و عاطفی هم دارد که در فصل ۳ بیشتر نمود پیدا می‌کند.**

به این وجه در موقعیت‌های درخور پرداخته می‌شود. در فصل اول و دوم هم محبت او به همسرش را می‌بینیم. زن اول حشمت فردوس موقع زایمان از دنیا می‌رود و بعدا باز زن دومش ازدواج می‌کند، زیرا مرد اهل خانه و خانواده است و آدم هوس بازی نیست و اگر تن به ازدواج می‌دهد به همین دلیل است که نمی‌توانسته يك بچه شیرخواره را بزرگ کند. زن دوم حشمت فردوس، فداکار است و صابر را با مهربانی بزرگ می‌کند و طاهر را هم به اندازه مورد توجه و مهربانی قرار می‌دهد و حشمت این زن را خیلی دوست دارد، زیرا به زندگی‌اش آرامش و ثبات داده. حشمت فردوس آدم شجاعی است و از گفتن حقیقت ابایی ندارد و شخصیت استثنایی دارد و در عین حال آدم بخشنده و باگذشتی است و به‌رغم کارهای بدی که انیس در حقش در جهت بالا کشیدن ثروت و لطمه زدن به خانواده‌اش انجام داده، در دوران عجز و مرضی‌اش از او حمایت می‌کند. در جایی از سریال، مردی که دختر اسناد رسمی دارد جمله کلیدی به ستایش می‌گوید به این مضمون که «حشمت فردوس بد فکر می‌کند اما درست عمل می‌کند، اما تو درست فکر می‌کنی بد عمل می‌کنی». این جمله حکیمانه‌ای است و برآیند نگاه فرهیخته‌گونه سعید مطلبی، نویسنده فیلمنامه است. سوای این خصوصیات، حشمت آدم مدیر و دقیقی است و در محیط کارش ریزبینانه همه چیز را زیر نظر دارد و اعتقادی به داشتن تحصیلات و پیرینی ندارد؛ تحصیلاتی که فقط موقع خواستگاری رفتن و پز دادن کاربرد دارد. ❖