تلاش برای اکران تابستانی «پیشی میشی»

تهیه‌کننده فیلم «پیشی میشی» از تلاش برای اکران قطعی این فیلم در تابستان امسال خبر داد. احمد احمدی درباره آخرین وضعیت اکران این فیلم گفت: طی جلسه مشترکی که با حبیب اسماعیلی در دفتر رسانه فیلمسازان مولود (پخش‌کننده «پیشی میشی») داشتیم ضمن بررسی شرایط موجود سینماهای کشور، تصمیمات درباره اکران فیلم سینمایی پیشی‌میشی گرفته شد. / ایسنا

«پاسیو» به انگلستان رسید

اولین فیلم مریم بحرالعلومی که پیش از این سیمرغ بهترین کارگردانی را از بخش جلوه‌گاه شرق سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر و تقدیر ویژه بهترین کارگردان زن را از هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا(DIFF) دریافت کرده بود، این بار برای حضور در بخش رقابتی پنجمین جشنواره فیلم Straight Jacket Guerrilla انگلستان انتخاب شده است. بهناز جعفری، محدثه حیرت، کریم امینی، یاسمن ترابی، حسین ملکی و بابک انصاری با حضور پوریا پورسرخ و شقایق فراهانی در «پاسیو» ایفای نقش کرده‌اند. / جام جم دیلی

با ۴۲ امتیاز در صدر

در کل، پرویز پرستویی در ۱۱ باری که نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد شده، با ۲۱ بازیگر دیگر برای این جایزه رقابت کرده‌است. دو نفر را دو بار شکست داده و به‌اصطلاح مرسوم فوتبالی‌ها مقابلشان دبل کرده‌است، ۱۲نفر را هم یک بار برده و به هفت نفر هم یک بار باخته‌است. اگر فوتبالی به ماجرا نگاه کنیم و برای هر برد سه امتیاز به حساب او منظور کنیم؛ ۱۴ برد در کارنامه دارد و هفت شکست در حالی که با هیچ یک از رقبایش مساوی نکرده. به عبارت دیگر هیچ از بازیگرانی که او با آنها رو به رو شده، یک بار برنده و یک بار بازنده او نبوده‌اند. بنابراین پرستویی با ۴۲ امتیاز فوتبالی در صدر است.

نتایج پرویز پرستویی در مصاف با رقبا

پرویز پرستویی	۲ – ۰	عزت ا... انتظامی
پرویز پرستویی	۲ – ۰	رضا کیانیان
پرویز پرستویی	۱ – ۰	امیر پایور
پرویز پرستویی	۱ – ۰	محمدرضا فروتن
پرویز پرستویی	۱ – ۰	جهانگیر الماسی
پرویز پرستویی	۱ – ۰	امین حیایی
پرویز پرستویی	۱ – ۰	مسعود رایگان
پرویز پرستویی	۱ – ۰	محمود پاک نیت
پرویز پرستویی	۱ – ۰	امین تارخ
پرویز پرستویی	۱ – ۰	حمید فرخ نژاد
پرویز پرستویی	۱ – ۰	یوسف مرادیان
پرویز پرستویی	۱ – ۰	فرهاد اصلانی
پرویز پرستویی	۱ – ۰	نوید محمدزاده
پرویز پرستویی	۱ – ۰	پیمان معادی
پرویز پرستویی	۰ – ۱	محمد کاسبی
پرویز پرستویی	۰ – ۱	فرامرز قریبیان
پرویز پرستویی	۰ – ۱	حبیب رضایی
پرویز پرستویی	۰ – ۱	بهرام رادان
پرویز پرستویی	۰ – ۱	شهاب حسینی
پرویز پرستویی	۰ – ۱	مهدی‌هاشمی
پرویز پرستویی	۰ – ۱	رضا عطاران

آیا کنسرت‌های رایگان در ایام کرونا واقعا رایگان بوده است؟

صداهای پولکی

پدیده کنسرت آنلاین در دو سه ماه اخیر اذهان عمومی را به خود معطوف کرده و حرف و حدیث‌های بسیاری درباره آن می‌شنویم. در حالی که این اتفاق یک پیشرفت بزرگ برای موسیقی ما محسوب می‌شود اما شفاف نبودن کم و کیف این کنسرت‌ها هنوز یک علامت سوال بزرگ در ذهن همه مخاطبان موسیقی در کشور پدید آورده است. مساله آنجا عجیب‌تر می‌شود که وقتی با خوانندگان و مدیربرنامه‌های آنها تماس حاصل کردیم تا توضیحات تکمیلی آنها درباره این رویداد فرهنگی در کشورمان را بشنویم، اکثر آنها از بیان توضیحات سر باز زدند و با جملاتی نظیر «به ما اینو گفتن» یا «دیگه همین قدر می‌دونیم» جواب سوالات‌مان را دادند! همه این مسائل و گمانه‌زنی‌های برخی از رسانه‌ها از خبرهایی که جسته گریخته از قول این و آن منتشر کردند، سبب شده که امروز پدیده کنسرت آنلاین یکی از شبهه‌ناک و تاریک‌ترین پدیده‌های فرهنگی در چند ماه ابتدایی سال ۹۹ تلقی شود. پدیده‌ای که کسی حاضر نیست درباره آن توضیح واضح و شفافی بدهد و خوانندگان که ارزترین نقش را در ذهن عوام مردم در این اتفاق دارند، ترجیح می‌دهند سوالات مطروحه حول این رویداد فرهنگی را بی‌پاسخ بگذارند. در این گزارش تلاش کرده‌ایم که تمام شواهد موجود درباره این پروژه را بررسی و اتفاقات حول کنسرت آنلاین را در ایران با سایر کشورها مقایسه کنیم.

آغاز ماجرا

اوایل فروردین سال جاری، خبری در فضای مجازی منتشر شد که مردم در قرنطینه مانده کشورمان را تا حد زیادی خوشحال کرد. خبر این بود که شهرداری تهران طرحی به نام «نوروزخانه» را اجرا خواهد کرد که در این طرح مخاطبان می‌توانند به طور «رایگان» کنسرت تماشا کنند. در فهرست خوانندگانی که توسط نهاد برگزارکننده مطرح شده بود، نام خوانندگان پاپ بسیاری آمده بود که نوید بخش اتفاق بزرگی در حوزه اجرای موسیقی به حساب می‌آمد. مدتی بعد کنسرت‌های آنلاین دیگری توسط گروه‌های موسیقی در ژانر تلفیقی و فیوژن نظیر داماهی و دال برگزار شد و چندی بعد تر از این بنیاد فرهنگی-هنری رودکی که جای خوانندگان سنتی را در فقره کنسرت‌های آنلاین خالی دید به برگزاری کنسرت‌های آنلاین در تالار وحدت اقدام کرد. در بین اسامی‌ای که توسط بنیاد رودکی اعلام شد، چربش بیشتر با خوانندگان سنتی یا متمایل به موسیقی سنتی مثل علی زندوکیلی بود. البته علاوه بر این کنسرت‌ها، بازار اجراهایی موسوم به اجراهای خانگی نیز در ایام قرنطینه داغ بود و تعداد زیادی از خوانندگان از طریق لایوهای فضای مجازی با خوانندگان خود مرتبط شدند و برای آنها به طور زنده اجرا کردند. بدیهی است که در چنین شرایطی و باتوجه به این که فضای مجازی محدودیت چندانی برای هنرمندان ندارد تعدادی از خوانندگان ممنوع‌الکار نظیر مهدی یراحی نیز در اجراهای خانگی در فضای مجازی حضور پررنگی داشتند.

کنسرت رایگان از آن لحاظ!

اما ماجرا این قدرها هم که گفته شد، به خوبی و خوشی برگزار نشد. از ابتدای طرح مساله کنسرت آنلاین توسط شهرداری تهران، یک عنوان بحث برانگیز ذهن‌ها را به خود معطوف کرد. عنوان «کنسرت رایگان» که در بیلبوردهای شهرداری در سطح شهر به وفور دیده می‌شد، سوالات زیادی را برای مخاطبان مطرح کرده بود. آن‌گونه که ما با تعدادی از خوانندگان و مدیربرنامه‌های آن گفت‌وگو کردیم، گویا قضیه از این قرار است که شهرداری تهران از طریق شرکتی با نام «جام سبز» به مدیریت امیرحسین بی‌ریا که خود زیرمجموعه شهرداری محسوب می‌شود، با خوانندگان مختلف تماس حاصل کرده و از آنها خواسته در طرح «نوروزخانه» مشارکت کنند. آن‌گونه که مدیربرنامه‌های خوانندگان می‌گویند در تماس‌هایی که از طرف موسسه «جام سبز» با آنها شده، عنوان شده که هزینه این اجراها تماما توسط شهرداری به خوانندگان پرداخت خواهد شد و شهرداری تهران در واقع با این کار می‌خواهد یک کار فرهنگی در خانه‌های مردم انجام دهد و در این راستا هزینه هم می‌کند. این در حالی است که اغلب خوانندگان در فضای مجازی پشت عنوان «کنسرت رایگان» پنهان شدند و مدت‌ها با ژست «هنر به نفع مردم» در فضای ای چهره هنرمند مردمی را به خود گرفتند. تعدادی از رسانه‌ها بعد از مدتی از به راه افتادن این طرح، در فضای مجازی مدعی شدند که عددهای نجومی در این کنسرت‌ها رد و بدل شده است و از شبی ۲۰ الی ۵۰ میلیون برای هر اجرا توسط خوانندگان از شهرداری دریافت شده، اما در مراجعه ما به مدیربرنامه‌های تعدادی از خوانندگان، دستمزد خواننده و عوامل در این اجراها بسیار «معمولی» عنوان شد و مدیران این عدد را بسیار کمتر از دستمزد اجراهای حضوری دانستند. این مساله به حدی برای خوانندگان جدی تلقی شد که گویا خیلی‌ها دیگر رغبتی به اجرای دوباره در فضای کنسرت آنلاین ندارند!

در دنیا یک پولی هم می‌دهند

هرچند قرنطینه موجب شد ضررهای اقتصادی بزرگ و گاه جبران‌ناپذیری به بدنه موسیقی وارد شود، اما از آنجا که این مسأله یک بحران بزرگ جهانی است، هنرمندان موسیقی در سطح بین‌المللی بدون توجه به درآمد و سود احتمالی خود در این مقوله وارد عمل شدند. در اواسط همه گیر شدن کرونا در سطح جهان به پیشنهاد و ابتکار یک خواننده آمریکایی، تعدادی از هنرمندان بزرگ موسیقی در حمایت از کارکنان بخش بهداشت و درمان در بیمارستان‌های کشورهای مختلف کنسرت آنلاین برگزار کردند. در این کنسرت چهره‌های شناخته شده‌ای شرکت داشتند.

در این کنسرت که «یک دنیا: همه‌باهم در خانه One World: Together At Home» هنرمندان با توجه به اجرای قرنطینه سراسری در بسیاری از کشورهای جهان، از خانه‌های خود برای علاقمندان به اجرای موسیقی پرداختند. بسیاری از شبکه‌های تلویزیونی آمریکا و جهان این کنسرت مجازی را پخش کردند. سازمان جهانی بهداشت و موسسه «شهروند جهانی» (Global Citizen) از برگزاری این کنسرت حمایت کرده بودند. اما نکته جالب توجه این کنسرت آن بود که نه تنها درآمدی برای خوانندگان حاضر در این برنامه حاصل نشد، بلکه طبق اعلام آمارها ۳۵ میلیون دلار برای کمک به مقابله با شیوع ویروس کرونا در این برنامه جمع‌آوری شده است. البته این حرکت مدت‌ها ادامه پیدا کرد و بعد از شروع این حرکت خوانندگان و هنرمندان بسیاری به حرکت کنسرت آنلاین پیوستند و برای جمع‌آوری کمک‌های بشردوستانه فراخوان اعلام کردند.

خوب ملت را سر کار گذاشتید!

از مقوله اقتصادی که بگذریم، حواشی دیگر کنسرت آنلاین نیز کم نیست. یکی از برجسته‌ترین این حواشی در کنسرت همایون شجریان با اسپانسرینگ یک اپراتور تلفن همراه رخ داد که البته رایگان هم نبود اما بسیاری از مخاطبان هنگام ورود به درگاه برگزاری کنسرت با پیغام «دسترسی شما منقضی شده است» مواجه شدند و نتوانستند کنسرت را ببینند. در واقع ایرادات بزرگ در زیرساخت‌های برگزاری این کنسرت سبب شد در نهایت مردم در فضای مجازی توییت‌های این چنینی منتشر کنند: «همایون شجریان و گروهش فکر می‌کنن ما داریم اونا رو می‌بینیم، خبر ندارن زل زدیم به پیغام: «دسترسی شما منقضی شده است»... خوب ملت را سر کار گذاشتید!»

حاشیه دیگری که در این کنسرت‌ها مطرح شده، آمار تعداد مخاطبان است. این فاکتور از یک جایی به بعد به عرصه‌ای برای رقابت خوانندگان تبدیل شد و هر خواننده‌ای تلاش می‌کرد آماری که از کنسرت او توسط شهرداری تهران یا موسسه جام سبز اعلام می‌شود، بالاتر از سایر رقبا باشد. این در حالی است که برخی شنیده‌ها حکایت از این دارد که در پشت صحنه این آمارها توسط مدیران مربوطه بالا و پایین می‌شود و راه روشنی برای شفاف سازی اعلام این آمارها نیست.

برای مثال در آماری که از طرف شبکه تیوا اعلام شده است تعداد بازدیدکنندگان کنسرت علی زندوکیلی را حدود ۹ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر بیان می‌کند. این در حالی است کنسرت گروه «لیان» که به مراتب گمنام تر از زندوکیلی محسوب می‌شود هم حدود ۹ میلیون و ۳۰۰ هزار مخاطب داشته است.

البته بسیاری معتقدند پلتفرم‌های داخلی در حال حاضر به هیچ وجه توانایی پذیرش این تعداد مخاطب آنلاین را ندارند و این آمارها صرفا بازارگرمی نهادهای برگزارکننده کنسرت‌هاست.

حاشیه دیگری که در پروژه «نوروزخانه» بسیار به چشم می‌آمد بی‌برنامگی فاحشی بود که در اجراها به چشم می‌خورد. برای مثال قرار بود در شامگاه چهارشنبه ۱۳ فروردین گروه رستاک اجرای زنده داشته باشد.

اما در یک تغییر برنامه غیرمنتظره، روز اجرا اعلام شد که نوروزخانه و برج میلاد میزبان گروه لیان از بوشهر به سرپرستی محسن شریفیان خواهد بود. مهدی فرشی ،مدیر برنامه‌های گروه رستاک درباره این تغییر برنامه می‌گوید: تغییر زمان اجرای ما از سوی گروه رستاک صورت نگرفته و این تغییر برنامه در جدول پخش برنامه‌های نوروزخانه اتفاق افتاده است و ما مشکلی برای اجرای آن شب نداشتیم. حاشیه بزرگ دیگر که انگار همیشه با موسیقی ماست و قرار نیست به این زودی‌ها دست از سر کنسرت‌های موسیقی ما بردارد، خبر اجرای پلی بک یکی از خوانندگان در جریان کنسرت‌های آنلاین بود. این خبر موجب شد عده زیادی در فضای مجازی به این خواننده واکنش نشان بدهند و عنوان کنند اگر قرار بود یک خواننده روی آهنگ‌هایی که پیش از این از او منتشر شده لب بزند، برگزاری کنسرت دیگر چه لطفی خواهد داشت؟

ضمایر [آنها]

نقاشی‌هایی پر از اکسیژن

محجوبی، هنرمند پیشکسوت در قرنطینه خانگی مشغول نقاشی است

حسین محجوبی، هنرمند نقاش پیشکسوت این روزها در قرنطینه خانگی به‌سرمی‌برد و آن‌طورکه ایسنا نوشته، مشغول خلق اثر است. او که همواره در خلق آثارش به طبیعت و محوریت آن در زندگی انسان می‌پردازد، می‌گوید آثارش را در پنج مرحله خلق می‌کند و آخرین و مهم‌ترین مرحله برایش همان طبیعتی است که از دل بوم سربرمی‌آورد و مقابل مخاطب قرار می‌گیرد.

او می‌گوید: در همه آثارم آرامش و اکسیژن وجود دارد و همه‌چیز در روال طبیعی خود است. در کارهایم از همان ابتدا تا به امروز که ویروس کرونا جهان را دربرگرفته‌است، همواره به انسان و بلاهایی که بر سر طبیعت آورده‌است، اعتراض کرده‌ام. انسان حق ندارد زمین را اینچنین نابود کند.

او همچنین در بخش دیگری از صحبت‌های خود در پاسخ به این پرسش که چرا با وجود وعده‌های داده‌شده هنوز اقدامی برای صدور مجوز برای خانه-موزه او صادر نشده‌است، می‌گوید: این موضوع به غفلت شهرداری برمی‌گردد. من و هنرمندان دیگر اصلا احتیاج نداریم کوچه‌ای به نام ما زده‌شود یا به ما مجوز موزه بدهند، اما این وظیفه شهرداری‌هاست که به هنرمندان اهمیت بدهد و از فرصت‌ها استفاده کنند. بارها از شهرداری و شورای شهر برای بازدید آمدند، اما فقط برای بازدید می‌آیند و هیچ اقدامی انجام نمی‌شود. متاسفانه این مساله را قبول ندارند که باید هنرمندان را تکریم کنند. من در این خانه ۴۵ سال کار فرهنگی انجام داده‌ام و این خانه پر از خاطره است و می‌تواند محیط فرهنگی بسیار خوبی برای جامعه باشد.

در میان همین صحبت‌هاست که یادآور می‌شود سال‌ها پیش تعدادی از آثارش را برای موزه هنرهای معاصر رشت کار گذاشته بود. او با بیان این‌که «برخی دیگر از هنرمندانی که به شهر رشت تعلق دارند نیز آثاری را به این موزه‌ای که هنوز راه‌اندازی نشده‌است، اهدا کرده‌اند»، یادآور می‌شود که براساس شنیده‌ها موزه هنرهای معاصر رشت قرار است در ماه‌های آینده راه‌اندازی شود.

حسین محجوبی، طراح پارک ساعی و نقاشی است که عاشقانه طبیعت را دوست دارد. درخت‌هایی که او نقاشی می‌کند، مشهورند و خاص خودش، به‌خصوص درختان تبریزی‌ای که نقاشی کرده را می‌توان جزئی از شناسنامه هنری او به حساب آورد.

همچنین اسب‌ها در نقاشی‌های این هنرمند نقش پررنگی دارند و آن‌طور که بارها تاکید کرده، معتقد است انسان با نابودی طبیعت به خود آسیب‌های فراوانی زده است. او در یکی از دیگر مصاحبه‌هایش گفته: در تابلوهای من از آلودگی هوا، آلودگی صدا و ... خبری نیست. انسان‌ها الان برای طبیعت، مثل دیوهای ویرانگر شده‌اند.

عدد سوم

صبر یک جانباز شهید در «چشم‌روشنی»

روایت داستانی سرکار خانم طالبی (همسر شهید) از زندگی جانباز شهید سید جواد کمال. عاشقانه‌هایی که در این کتاب با زبان داستان، حال و روز همسران جانباز را روایت می‌کند و تصویری متفاوت را از این افراد به تصویر می‌کشد. آن‌طور که ایسنا نوشته این کتاب که توسط انتشارات شهید کاظمی به نویسندگی «کوثر لک» در ۱۷۰ صفحه منتشر شده‌بود، به چاپ سوم رسید.

عدد چهارم

بازگشایی تئاتر مستقل تهران با ۲ نمایش

سالن تئاتر مستقل تهران از روز اول تیر فعالیت خود را با میزبانی از دو اثر نمایشی ازسرمی‌گیرد. نمایش «است» به کارگردانی پرنیا شمس از دیروز روی صحنه رفت. همچنین نمایش «۱۱جریحه‌روح» به کارگردانی فرزاد امینی براساس ۱۱ داستان کوتاه مجموعه «سه قطره خون» اثر صادق هدایت نوشته‌شده که از فردا سوم تیر در این مجموعه به صحنه می‌رود.

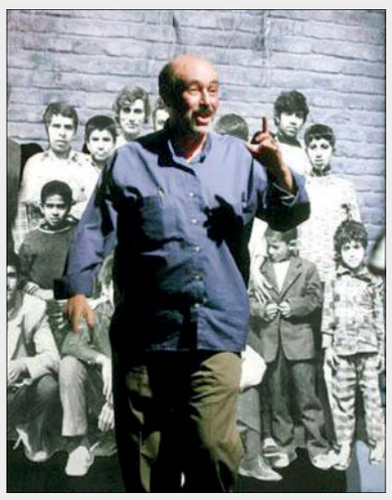
شنیدنی

علیقلی با «ناصر» آمد

شهید ناصر شراره، هم‌محله‌ای محمدرضا علیقلی، آهنگساز شناخته‌شده کشورمان بوده‌است. حالا این آهنگساز اثر تازه‌ای را با نام «پوئم سمفونیک ناصر» منتشر کرده که به این شهید تقدیم شده‌است. از نگاه منتقدان کار تازه علیقلی که از سوی حوزه هنری منتشرشده را عصاره موسیقی انقلاب اسلامی دانسته‌اند، چون در آن می‌توان خاطره‌های چندین دهه را با همین چند دقیقه موسیقی زنده کرد.

کتاب [عطف]

«کوچه نقاش‌ها» در کوچه‌های استانبول



سید ابوالفضل کاظمی از رزمندگان و فرماندهان دفاع مقدس است که چند سال پیش خاطرات او در کتابی با نام «کوچه نقاش‌ها» منتشر شد. کاظمی، فرمانده گردان میثم در دوران جنگ تحمیلی است و در این کتاب با لحنی ساده و به تعبیری ادبیات عامیانه تمام خاطرات خود را بیان می‌کند و همین موجب می شود با مخاطب ارتباط خوبی برقرار کند. او شاهد تمام مراحل جنگ از آغاز تا پایان بوده و در تعداد زیادی از عملیات‌ها شرکت کرده و جنگ بخشی از زندگی او بوده است.

دوران جوانی کاظمی مقارن است با سال‌های مبارزه علیه رژیم طاغوت و بعد از آن او هشت سال دفاع مقدس را تجربه می‌کند. همرزمی او با شهید چمران و دو سال حضور در خاک کردستان از زیباترین و خواندنی‌ترین قسمت‌های این کتاب است.

حالا خبر رسیده کتاب کوچه نقاش‌ها از سوی انتشارات کوثر ترکیه در ۵۳۲ صفحه و با ترجمه متین آتام به زبان ترکی استانبولی منتشر شده تا آنچه بر این فرمانده کمتر شناخته شده جنگ گذشته را مردم کشور همسایه هم بخوانند.

دفاع مقدس [نشانی]

خانواده نسیم افغانی در بهشت پیدا شدند

نسیم افغانی حالا برای ایرانی‌ها نامی آشناست، شهیدی اهل کشور همسایه شرقی‌مان افغانستان که پیکرش در تفحص شهدا پیدا شده بود و اطلاعاتی از خانواده اش در دست نبود. تمام روزهای گذشته راه‌هایی اعلام شده بود تا اگر کسی خبری از خانواده آقا نسیم دارد، اطلاع دهد و سرنوشت شهیدشان را با آنها مطرح کنند، جست و جوها هم ظاهرا روز گذشته به نتیجه رسیده است. همرزم او هاشم عطاری به تسنیم گفته در زمان هشت سال دفاع مقدس افغانستانی‌هایی همچون نسیم افغانی به دلیل جنگ با شوروی به ایران مهاجرت کرده و ساکن ایران بودند. حرف‌های عطاری ادامه پیدا کرده و می رسد به ماجرایی که می گوید، شهید نسیم به خانواده اش پیوسته است. خانواده ای که قبل از او به مقام شهادت رسیده بودند. او می گوید: در این روزهایی که سخن از پیدا کردن خانواده شهید نسیم افغانی مطرح شده است، با همرزمان صحبت کرده و مستنداتی را که در این زمینه وجود دارد، بررسی کردیم و به این نتیجه رسیدیم که خانواده شهید نسیم افغانی در ماجرای بمباران افغانستان توسط شوروی سابق همگی به شهادت رسیده‌اند و کسی از خانواده او باقی نمانده است. این شهید در طول حیاتش ازدواج نکرد و همسر و فرزندی هم نداشته است.