گفت‌وگو با سعید فتحی‌روشن؛ شعبده‌بازی که حالا اجرای مسابقه «بازیمون» را برعهده دارد

من جادوگر نیستم

زینب علیپور طهرانی
رسانه

معمولا بازی‌های معمایی و ماجراجویانه مخاطبان خاص خود را دارد. اما وقتی یک بازی به برنامه تلویزیونی تبدیل می‌شود، قطعا نیاز به فاکتورهای بسیاری برای جذب مخاطب گسترده است. «بازیمون» یک برنامه معمایی و ماجراجویانه و پر رمز و راز است که مدتی است روی آنتن شبکه سه رفته و در این برنامه، منتالیست معروف، سعید فتحی‌روشن که یکی از پنج فینالیست برنامه «عصر جدید» بود کار اجرای آن را برعهده دارد و شرکت‌کننده‌ها با عبور از اتاق‌های مختلف ضمن حل معماها در نهایت به میز شام می‌رسند. این برنامه را می‌توان اولین اتاق فرار تلویزیونی نامید. از این رو با یکی از تهیه‌کننده‌ها و مجری این برنامه گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید:

عوامل برنامه «بازیمون» با حضور سعید فتحی‌روشن در نقش مدیر - عکس: روابط عمومی برنامه

۶

مرکز نوآوری صنعت صوت و تصویر با حضور دکتر علی‌عسکری افتتاح شد

شتاب‌دهنده‌ها در صداوسیما

فاطمه شهدوست
رسانه

روز گذشته مرکز نوآوری رسانه‌های صوت و تصویر با حضور دکتر علی‌عسکری رئیس سازمان صدا و سیما، سیدصادق امامیان رئیس ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر) و سورنا ستاری معاون علمی و فناوری ریاست جمهوری افتتاح شد. اما اصلا قرار است با این رویداد چه اتفاقی بیفتد؟ راه‌اندازی این مرکز قدم دیگری از سوی مرکز نوآوری سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر برای ایجاد تنظیم‌گری مؤثر در فضای مجازی کشور است. این مرکز تلاش دارد ارتباطی دوسویه با دانش‌بنیان‌ها از ظرفیت‌های بالقوه مراکز علمی برای حضور فعال در صنعت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر بهره ببرد.

همچنین این مرکز دارای شش استارت‌آپ فعال در حوزه صوت و تصویر است. این برنامه با بازدید دکتر علی‌عسکری از مرکز نوآوری رسانه‌های صوت و تصویر همراه بود. بعد هم نوبت به افتتاحیه رسمی این مرکز رسید، اتفاقی که در ادامه خلاصه‌ای از آن را می‌خوانید.

تنظیم‌گری فناوری با دانش‌بنیان‌ها

امامیان، رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در ابتدای این برنامه با بیان آن که این اتفاق به شکل نمادین عرصه رقابت رسانه و قاعده‌مندی رسانه را نشان می‌دهد گفت: اکنون ما راه‌حل‌های فناورانه را پیدا کرده‌ایم تا به سمت تنظیم‌گری و جریمه تنظیم‌گری فناوری محور برویم، البته بدون حضور شرکت‌های دانش‌بنیان این اتفاق نمی‌افتاد.

امامیان یکی از اهداف این اتفاق را حفاظت از مرزهای حاکمیت رسانه‌های ملی، اعتماد عمومی و تقاضای تنظیم‌گری در کنار تشدید رقابت بازیگران بین‌المللی دانست.

او افزود: مزیت‌های ایران در تنظیم‌گری رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر به دلیل شکل‌گیری صنعت رسانه‌های فراگیر است، در این فضا ابتدا باید تنظیم‌گری را قانونمند کنیم و وارد بازار شویم که این اتفاق تا حدی افتاده است. در کنار آن زیست‌بوم ملی رسانه‌های صوت و تصویر هم بحث دیگری است که اهمیت زیادی دارد.

امامیان معتقد است که امضای این تفاهم‌نامه می‌تواند توسعه‌دهنده تنظیم‌گری ما شود و ایجاد مرکز نوآوری، قدمی در این مسیر است.

وحدت، بزرگ‌ترین دستاورد ماست

سورنا ستاری، معاون علمی فناوری ریاست‌جمهوری هم در بخش دیگری از این برنامه بیان کرد: بزرگ‌ترین دستاورد ما در هفت‌هشت سال اخیر ایجاد وحدت بین فضاهای مختلف از شهرداری و مجلس گرفته تا دانشگاه‌ها و... در حوزه فناوری است. ما شاهد هستیم که در این زمینه همه خواستار پیشرفت و وحدت هستند.

این از همه چیز برای ما مهم‌تر است از این رو قانون و آیین‌نامه هم در این مسیر اجرا می‌شود. وی افزود: اکوسیستمی برای دانشگاه شریف در حال شکل‌گیری است که الگوی همه دانشگاه‌ها خواهد شد. مدلی که دانشگاه در پیش دارد به این صورت است که نباید پولش را از دولت بگیرد و اصلا منابع دولت برای توسعه دانشگاه کافی نیست.

دانشگاه اگر می‌خواهد اثرگذار باشد، می‌تواند با قراردادهای ارتباط با صنعت و فروش تولیدات شرکت‌های دانش‌بنیان پیش برود. اینها منابع پایدار دانشگاه است دانشگاهی که نتواند کوچه پشتی خودش را درست کند چطور می‌تواند یك کشور را درست کند. به گفته او پارك شریف جزو نوپاترین پارك‌های کشور است، ولی الان قریب به ۵۰۰ و ۶۰۰ شرکت و ۲۵۰ هکتار طرح توسعه‌ای دارد. این مرکز با استقرار استارت‌آپ‌ها و شتاب‌دهنده‌ها تلاش دارد ارتباط دوسویه با دانش‌بنیان‌ها برقرار کند و ظرفیت‌های بالقوه مراکز علمی برای حضور فعال در صنعت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر را بالفعل کند. در حال حاضر شش استارت‌آپ و یك شتاب‌دهنده و آزمایشگاه نوآوری رسانه در این مرکز مستقر و فعال هستند.

گسترش ادامه‌دار ایستگاه نوآوری شریف

روستا آزاد، مدیر ایستگاه نوآوری شریف هم از روند شکل‌گیری این ایستگاه گفت و افزود: روز اول حضورم در این مجموعه آرزویم بود که آن را در مسیر فعلی قرار دهیم. اولین سوله این ایستگاه با ۵۰۰ متر وسعت افتتاح شد که گام اصلی کار ما بوده است. گام بعدی ما طرح جامع ایستگاه در ۹ فاز بود. دو پروژه A و B را داریم که پروژه B با نام شهید قاسم سلیمانی امروز افتتاح شد.

وی افزود: پروژه A با زیر بنای ۶۰۰۰ متر تا دو ماه آینده به ایستگاه نوآوری شریف اضافه خواهد شد که البته سرمایه بخش خصوصی جلو می‌رود. فاز دوم ایستگاه نوآوری شریف در مرکز شهر نیز در حال آماده‌سازی است و تا سال دیگر افتتاح خواهد شد. ایستگاه نوآوری شریف جزو خانواده دانشگاه شریف بوده و تلاش ما بر توسعه آن است.

رشد هر روزه دانشگاه در دنیای فناوری

در بخش دیگری از این مراسم احمد فتوحی، رئیس دانشگاه صنعتی شریف در مراسم افتتاحیه فاز یك ایستگاه نوآوری شریف گفت: ما شاهد رشد هر روزه دانشگاه در حوزه علم و فناوری هستیم. ما برنامه راهبردی را برای شریف در سال ۹۵ به تصویب رساندیم که سه محور اصلی دارد و عبارتند از: سرآمد بودن در آموزش، پژوهش و فناوری، اثربخشی اجتماعی و تبدیل آن به یك شرکت جامعه محور که تلاش می‌کند در جهت مرجعیت علمی کشورقدم بردارد.

عقب‌ماندگی در استفاده از فضای مجازی

دکتر علی‌عسکری، رئیس رسانه ملی دربخشی از این مراسم با بیان تاریخچه‌ای از دستیابی ایران به فناوری گفت: ما به این شرکت‌های دانش‌بنیان افتخار می‌کنیم. اکنون یك نگاه گفتمان عمومی در جامعه شکل گرفته که حاصل یك روند تاریخی است. در برهه‌ای در گذشته تاریخ تمدن اسلامی دچار عقب‌ماندگی شد و در عین حال غرب در حال رشد کردن بود. بعد از فروپاشی حکومت صفویه وضع ایران بدتر و سپس با آمدن سلسله قاجار و وادادگی این رژیم و دادن امتیازات به غربی‌ها روبه‌رو شد.

رئیس سازمان صدا و سیما گفت: بعد از آن هم ایران برای پیشرفت و انقلاب مشروطه گام برداشت، اما با دسیسه‌های انگلیسی‌ها روبه‌رو شد، هدف انگلیسی‌ها از این دسیسه‌ها عقب‌نگهداشتن ایران بود که این اقدام در رژیم پهلوی به اوج خود رسید.

علی‌عسکری افزود: تولید علم واقعی در گذشته شکل نگرفت و این روند ادامه داشت تا انقلاب اسلامی سبب تزریق امنیت در کشور و پیشرفت صنعت دفاعی شد؛ آنچه در دو دهه گذشته در شرکت‌های دانش‌بنیان رخ داده است. همچنین در این حوزه ورود ما به سمت توانمندی و ما می‌توانیم بود. در این مسیر گفتمان عمومی هم از برکات جنگ تحمیلی محسوب می‌شود.

وی عنوان کرد: اکنون با حمایت رهبری شرکت‌های دانش‌بنیان در حال رشد هستند و اکنون که ما به سمت دانش‌بنیان‌ها می‌رویم توانایی و رشد آنها هم در حال موج زدن و انعکاس هر چه بیشتر است.

علی‌عسکری اضافه کرد: افتخار می‌کنیم که این شرکت‌های دانش‌بنیان راه‌اندازی شد و در ادامه هم ایستگاه نوآوری شریف را افتتاح کردند. همچنین از آقای امامیان تشکر می‌کنم که محل شتاب‌دهنده را برای ساترا به وجود آوردند.

او در ادامه درباره صنعت فرهنگی بیان کرد: وقتی دنیا به صنعت فرهنگی و هنری رسید که قله و اوج آن سینما بود. یعنی سینما از صنعت استفاده می‌کرد و در عین حال اثر فرهنگی هم داشت. بعد از فرهنگ سینما، صنعت فرهنگ تلویزیون هم شکل گرفت. با این حال این روزها در اوج همه مواردی که گفته شد، صنعت اینترنت قرار دارد که هم صنعتی - فرهنگی است و هم هنری؛ جریانی که بیشترین تاثیرگذاری را هم دارد.

رئیس صدا و سیما در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: ما امروز در استفاده از فضای مجازی دچار عقب‌ماندگی هستیم که تاثیر بسیاری در نسل‌های آینده دارد. امروز ما دیدیم که شرکت‌های دانش‌بنیان در صنعت و فرهنگ چقدر می‌تواند تاثیر مثبت داشته باشد و امیدواریم این کارها به افزایش تولیدات فرهنگی کمك کند.

یادداشت: بیژن بنفشه‌خواه
بازیگر

بازیگر باشیم نه تیپ‌ساز

شاید خیلی از مخاطبان، بازیگران طنز را فقط در قالب طنز شناخته‌باشند ولی این به‌معنای آن نیست که بازیگران طنز نمی‌توانند نقش‌های غیرطنز بازی کنند.

اتفاقا به نظرم یکی از سخت‌ترین نوع بازی‌ها، طنز است این که طوری بازی کنی خودت خنده‌ات بگیرد، سخت نیست ولی این‌که مدام مراقب باشی طوری بازی کنی مخاطب را بخندانی، واقعا دشوار است.

یکی از پرمخاطب‌ترین گونه سریال‌های تلویزیون در تمام ادوار، آثار طنز بوده‌است و به‌واسطه همین سریال‌ها بوده که در سال‌های متمادی، چهره‌هایی مختلف وارد عرصه بازیگری در تلویزیون سپس سینما شده‌اند.

بازیگری طنز شاید به اعتقاد برخی بیش از هر چیز به بداهه نیاز داشته باشد، ولی بداهه‌پردازی فقط گوشه‌ای از دنیای بازیگری است و این حرفه بیش از هر چیز به توانمندی در شخصیت‌سازی و گسترش کاراکتر نیاز دارد.

برخی گمان می‌کنند همین که چند تیپ طنز را ارائه می‌کنند یعنی بازیگری کرده‌اند و کم نیستند جوانان و نوجوانانی که به همین دلیل سراغ بازیگری می‌آیند، ولی بعد از مدت‌ها تقلا به جایی نمی‌رسند چون حواسشان نیست اصلا بازیگری، به تیپ‌سازی یا استندآپ ربطی ندارد.

البته که یک بازیگر توانا هم می‌تواند خیلی سریع تیپ‌سازی کند و هم در استندآپ موفق باشد؛ ولی این‌که یک تیپ‌ساز خوب یا یک استندآپ‌کمدین خوب باشیم، دلیلی بر بازیگر شدن نیست. حتما دیده‌اید که در تلویزیون این سال‌ها فراوان سریال طنز ساخته‌شده و روی آنتن رفته ولی سریال‌هایی که ماندنی باشند و در سال‌های مختلف پخش شوند و خنده بگیرند، واقعا اندک هستند.

این‌که مخاطبان به امثال من لطف دارند و از سریال‌هایی مثل لیسانسه‌ها، پژمان و ساختمان پزشکان به نیکی یاد می‌کنند، به‌خاطر بداهه‌پردازی نیست؛ به‌خاطر داستان‌پردازی درست نویسندگان و نیز اجرای صحیح فیلمنامه و شخصیت‌پردازی‌های درست است، وگرنه به تاسی از همین سریال‌ها کم فیلم و سریال تولید نشده که اقبال چندانی را به دست نیاورده‌است.

سریال‌های طنز خوب ارائه نمی‌شوند مگر آن که یک ایده جذاب پشت کار باشد و نویسندگانی توانا حضور داشته‌باشند که این ایده‌ها را به‌خوبی گسترش دهند و کارگردانانی باشند که با دکوپاژی دقیق، نماها را خلق کنند و بازیگرانی که با تامل به شخصیت‌سازی بپردازند.

ببینید و بشنوید

شبکه یک

۸:۳۰	سرای آفتاب
۱۰:۳۵	سخنرانی شهید بهشتی
۱۵	ثریا (مدافعان سلامت)
۱۷:۴۵	مسابقه سبقت
۱۸:۱۰	مرز پُرگهر
۱۹:۴۰	دستپخت

شبکه دو

۵	خرس‌های سیاه
۷:۳۰	در انتهای الوند
۱۴:۳۰	مجموعه «در کنار هم»
۱۷:۴۵	عصر خانواده: این برنامه میزبان مهمانان مختلف بوده و با دعوت از مهمانان و کارشناسان مختلف اهمیت و ضرورت نقش خانواده در سلامت جامعه و تربیت فرزندان را مورد بررسی قرار می‌دهد.
۱۹:۳۰	ایران بانو
۲۱:۳۰	سریال «شاهرگ»

شبکه سه

۰۰:۳۰	استوار
۷:۰۵	سلام صبح بخیر
۱۲:۱۵	بهونه
۱۶:۴۰	دایره طلایی: تحلیل و بررسی مسائل روز کشتی، روزشمار المپیك و گفت‌وگو با مشاهیر کشتی از بخش‌های مختلف این برنامه است.
۱۸:۰۵	چراغانی
۱۹:۱۵	مستند «یك ملت»
۱۹:۴۰	سریال ایرانی «افسانه هزارپایان»
۲۰:۵۰	سریال ایرانی «آخر خط»
۲۲:۳۰	عصر جدید

شبکه پنج

۱:۰۵	فیلم سینمایی «یاس‌های وحشی»
۱۱:۲۰	پیام‌آوران پاکی
۱۶:۱۰	چتر نجات
۲۰	تهران ۲۰
۲۰:۵۵	سریال «هشدار برای کبری ۱۱»
۲۲	شب فیروزه‌ای

شبکه آی فیلم

۱۷	کمربندها را ببندیم
۱۸	همسران
۱۹	دردسر والدین
۲۰	میکائیل
۲۱	پژمان
۲۲	دلدار
۲۳	شمعدونی

شبکه نسیم

۱۸:۳۰	قاصدك
۲۰	ویتامین خ
۲۱	شوتبال
۲۲	خندوانه
۲۳	دورهمی

شبکه‌های رادیویی

۶	رادیو پیام / بخش صبحگاهی
۶:۴۰	رادیو معارف / مهربان باشیم
۸:۴۰	رادیو ایران / روی خط ورزش
۸:۵۵	رادیو ورزش / ورزش باستانی
۱۱	رادیو جوان / آفساید
۱۶:۱۵	رادیو صبا / فضولی نباشه / روزای یکشنبه
۱۷	رادیو نمایش / مسابقه کتابخوانی دانایی و توانایی