

فصل جدید «کشیک سلامت» روی آنتن شبکه سلامت



سری جدید مجله تصویری «کشیک سلامت» به تهیه‌کنندگی سهیل سلیمانی از فردا ساعت ۲۲ الی ۲۴ به‌صورت زنده روی آنتن شبکه سلامت می‌رود.

به گزارش جام جم، اجرای این برنامه را دکتر حسین قناعتی و دکتر مهدی جعفری که هر دو از استادان دانشگاه هستند بر عهده خواهند داشت.

فصل نخست «کشیک سلامت» به تهیه‌کنندگی سهیل سلیمانی از ۲۱ اسفند ۹۸ تا ۲۱ فروردین ۹۹ در اوچ شیوع ویروس کرونا هرشب از شبکه سلامت سیما پخش شد و در ادامه سه شب در هفته یعنی یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه‌شب‌به کار خود ادامه داد. هم‌اکنون فصل جدید «کشیک سلامت» هر هفته دوشنبه‌شب‌ها ساعت ۲۲ تا ۲۴ از شبکه سلامت پخش می‌شود.

محوریت این برنامه گفت‌وگوهای چالشی حول موضوعات مختلف حوزه سلامت با حضور کارشناسان خبره کشور بود و در این نوبت شاهد مجله تصویری پزشکی و مطالبه‌محور خواهیم بود که به‌نوعی صدای مردم در رسانه ملی و در حوزه سلامت محسوب می‌شود.

«کشیک سلامت» با هدف پیگیری خواسته‌ها و مطالبات مردم از نظام سلامت و مسؤولان این حوزه شامل بخش‌های مختلفی ازجمله گزارش‌های روز، بررسی آخرین اخبار، گفت‌وگو و... خواهد بود.

آخرین تحولات کرونا این هفته در «طبيب»



برنامه تلویزیون «طبيب» این هفته ميزبان پزشکان و متخصصانی است که هر یک علائم، هشدارها و راه‌های پیشگیری و درمان یک بیماری خاص را بررسی می‌کنند. به گزارش فارس، برنامه طبيب که هر روز پذیرای یک پزشک و تخصص ویژه است و موضوع پزشکی خاصی را بررسی می‌کند، امروز با حضور فوق تخصص قلب، پیشگیری از بیماری‌های قلبی را بررسی خواهد کرد و پزشکی دیگر با فوق تخصص غدد کودکان، چاقی اطفال را بررسی می‌کند.

همچنین فردا پزشک فوق تخصص عفونی با موضوع کرونا و آخرین تحولات و همچنین دکترای جراح استخوان و مفاصل با موضوع تعویض مفصل زانو مهمان آنتن شبکه سه در برنامه طبيب خواهند بود.

طبيب همچنین سه‌شنبه ۱۰ تیر پذیرای دکترای روماتولوژیست با موضوع دردهای روماتیسمی و پیشگیری از آنها و حکیم متخصص جراحی عمومی با موضوع آخرین متدهای جراحی چاقی و پاسخ به سوالات مخاطبان در خصوص این موضوع در طبيب حضور خواهد یافت.

برنامه تلویزیونی طبيب، چهارشنبه ۱۱ تیر ميزبان متخصص طب ایرانی با موضوع پاسخ به پرسش‌های مخاطبان و همچنین دکترای متخصص بیهوشی و مراقبت‌های ویژه، بیهوشی در بیماران چاق را بررسی خواهد کرد. بخش معرفی دمنوش‌ها و غذاهای ارزان و پرخاشیت، آیتم ورزش در خانه، گزارش از سخنگوی وزارت بهداشت در ارتباط با مسائل روز پزشکی و نگاهی آماری به وضعیت کرونا در کشور از دیگر بخش‌های هر قسمت طبيب است. این برنامه گفت‌وگو محور با هدف اطلاع‌رسانی و پیشگیری در حوزه سلامت و درمان هر روز ميزبان متخصصان رشته‌های مختلف پزشکی بوده که به تهیه‌کنندگی علی زاهدی تولید شده و اجرای آن برعهده پیمان طالبی است. طبيب هر روز از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه به مدت ۶۰ دقیقه به‌صورت زنده از آنتن شبکه سه پخش می‌شود.



انتشار موسیقی تیتراژ «آخر خط»

موسیقی تیتراژ سریال «آخر خط» به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی، موسیقی آرمان مهربان و خوانندگی امیرحسین سمیعی منتشر شده و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. به گزارش جام جم، همزمان با پخش سریال تلویزیونی آخر خط به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی، موسیقی تیتراژ

گفت‌وگو با سعید فتحی‌روشن؛ شعبده‌بازی که حالا اجرای مسابقه «بازیمون» را بر عهده دارد

من جادوگر نیستم

✎ **چطور شد اجرای این برنامه را برعهده گرفتید و گویا در اتاق فکر برنامه هم حضور دارید؟**

واقعیت این است که من مجری «بازیمون» نیستم و به عنوان کسی که کار ذهنی انجام می‌دهد، گاهی هم با شرکت‌کننده‌ها صحبت می‌کنم و کمی به کار مجری نزدیک می‌شوم، اما قصدم این نیست که کار اجرا انجام بدهم. در این برنامه هم سعی کردم حضورم به‌گونه‌ای باشد که حتی در جایی که می‌خواهم راهنمایی برسانم هم با شعبده همراه باشد.

✎ **یعنی مدل خودتان و تخصص‌تان برنامه را اجرا می‌کنید.**

بله و ورودم به اتاق فکر هم به این شکل بود که آقایان اختری و علیخانی ایده‌ای داشتند و اجرای آخر من در «عصر جدید» شبیه اتاق فرار بود. علاقه‌ای هم خودم در این زمینه داشتم و اتاق فرار را هم پیگیری می‌کردم. به همین دلیل وارد اتاق فکر آنها شدم و در شکل‌گیری ایده با دوستان همکاری داشتم که به هر حال با تغییراتی همراه بود.

✎ **به هر حال تلویزیونی کردن یک بازی نیاز به تغییرات و فاکتورهایی دارد.**

بله ایده اجرای میز شام «بازیمون» از اجرای آخر من در «عصر جدید» شکل گرفت.

✎ **شما از دوران نوجوانی وارد این عرصه شدید. چرا این قدر دیر خودتان را ثابت کردید؟ می‌توان گفت زندگی شما به نوعی به دودوره قبل و بعد از «عصر جدید» تبدیل شده‌است.** دقیقاً. من از ۱۲، ۱۰ سالگی وارد این کار شدم. اتفاقاً ویدیویی هم در فضای مجازی گذاشتم که حدود ۴ساله بودم که در شبکه دو برنامه اجرا کردم. اما در «عصر جدید» همه امکانات در اختیار استعدادها قرار می‌گرفت تا بتوانند توانایی‌شان را نشان بدهند. به خاطر همین دیده شد؛ ضمن این‌که حضور آقایان حیایی و علیخانی باعث شد رنگ و بوی خاصی به برنامه داده شود. فکر می‌کنم هر کسی وارد «عصر جدید» شد نتوانست دیده شود.

✎ **نگاهی که در ایران به شعبده‌بازی وجود**

این مجموعه تلویزیونی با شعر علی محمد مؤدب، موسیقی آرمان مهربان و خوانندگی امیرحسین سمیعی به عنوان اثر مشترک مرکز موسیقی حوزه هنری و شبکه سه سیما منتشر شد. سریال «آخر خط» به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی ساخته شده و علی صبوری، شهین تسلیمی، کمند امیرسلیمانی،

اتفاق می‌افتاد و ما پیش از این هیچ نمونه داخلی نداشتیم و کسی در این باره چیزی نمی‌دانست. البته چند نمونه خارجی

داشتیم که اصلاً قابل مقایسه نیست و قابلیت ایرانیزه شدن را هم نداشت و این‌که برنامه احتیاج داشت چند قسمت از آن پخش شود، چون تمرکز کلی برنامه روی ساختار چند قسمت اول برنامه بود. اما در قسمت‌های بعد سعی کردیم متنازل‌ها و شعبده‌ها عجیب‌تر باشد. نکته دیگر درباره متن بود که من در «عصر جدید» متن‌ها را خودم می‌نوشتم، اما اینجا متن اصلاً سازگاری با ذهن خوانی‌های من نداشت، حتی بچه‌هایی که در «عصر جدید» استندآپ می‌کردند هم در این برنامه نتوانستند از همه ظرفیت‌هایشان استفاده کنند. البته جلساتی داشتیم درباره این‌که متن‌ها کمی قوی‌تر شود و در خدمت توانایی‌ها باشد.

✎ **تا امروز شعبده‌ای دیده‌اید که خودتان را شگفت زده کند و بتوانید سر از کارش دربیابید؟**

بله در شاخه متنازل من کاری را در یک برنامه استعدادیابی دیدم که خیلی متعجب شدم. کسی که اجراکننده بود از داورها خواست خاطره‌ای تعریف کند که باکسی قرار ملاقات دارند و نوع پیشگویی که انجام داد، هیچ راهی برای کشف آن پیدا نکردم.

✎ **باتوجه به شناختی که از این کار دارید، فکر می‌کنید دلیل خاص بودن دیوید کاپریفلد چیست؟**

فکر می‌کنم به این خاطر است که با کارهای بزرگ شروع کرد و مردم هم با او از زمان «دیدنیا» آشنا شدند و این‌که سعی کرد خودش را حفظ کند. چون هر کسی در هر جایگاهی که مردم او را می‌شناسند، باید معیارهایی را رعایت کند.

✎ **تاکنون نقدی به برنامه هم شنیده‌اید؟** تا جایی که من در جریان هستم مردم راضی بودند. اما نکته جالب این‌که عده‌ای کاملاً راضی بودند و عده‌ای هم دوست نداشتند. چون متوجه نشده بودند و نمی‌دانستند ما چه کاری در برنامه انجام می‌دهیم. چون متوجه بازی نشده بودند و ذهنیت این مسابقه را نداشتند. البته در تلاشیم آن بخش از مخاطبان را هم همراه کنیم. البته در قسمت‌های بعد سعی کرده‌ایم معماها را واضح‌تر و روشن‌تر مطرح کنیم.

✎ **ممکن است عده‌ای با دیدن کارهای شما به شعبده‌بازی علاقه‌مند شده باشند. شما توصیه‌ای برای آنها دارید و این‌که باید از کجا شروع کرد؟**

خیلی بستگی به خودشان دارد و به نظر باید شعبده را به عنوان شغل دوم خود انتخاب کنند. اما این‌که از کجا شروع کنند من در برخی پاساژها و مراکز خرید دیده‌ام که مکانی را برای آموزش شعبده دایر کرده‌اند. در اینترنت هم آموزش‌های ساده شعبده وجود دارد. اما متأسفانه در ایران مجموعه خاصی وجود ندارد که علاقه‌مندان به آن مراجعه کنند.]

عباس جمشیدی فر، اشکان اشتیاق، داریوش سلیمی، علی صبوری، غزال وکیلی، مهسا باقری مهران رجبی و امیر غفارمنش در این سریال بازی می‌کنند. مجموعه «آخر خط» مضمونی کم‌دلی و طنز دارد و داستان دو پسرخاله است که بسیار شرور هستند و خانواده‌ها از دست این دو نفر به ستوه آمده‌اند.



عکس: روابط عمومی «بازیمون»

دیوید کاپریفلد هم این کار را کرد.

گویا با او در تماس هم هستی؟

بله. اتفاقاً کار «عصر جدید» من را هم دید و خوشش آمد. برای من هم در فضای مجازی کامنت گذاشت و پست‌های این برنامه را لایک کرد.

✎ **فکر می‌کنید روزی به شما بگویند دیوید کاپریفلد ایران هستی؟**

من که خیلی دوست دارم مثل او باشم. اما معیارهایش خیلی متفاوت است. ما در فوتبال هم بازیکن‌های خوبی داریم که وقت دیوید بکام نمی‌شوند. به شرایط کلی که در ایران وجود دارد، برمی‌گردد. اما خوشبختانه در ایران خیلی شناخته شدم. یکی دو جا هم دیدم که از این عنوان برای من استفاده کردند.

✎ **تاکنون نقدی به برنامه هم شنیده‌اید؟** تا جایی که من در جریان هستم مردم راضی بودند. اما نکته جالب این‌که عده‌ای کاملاً راضی بودند و عده‌ای هم دوست نداشتند. چون متوجه نشده بودند و نمی‌دانستند ما چه کاری در برنامه انجام می‌دهیم. چون متوجه بازی نشده بودند و ذهنیت این مسابقه را نداشتند. البته در تلاشیم آن بخش از مخاطبان را هم همراه کنیم. البته در قسمت‌های بعد سعی کرده‌ایم معماها را واضح‌تر و روشن‌تر مطرح کنیم.

✎ **ممکن است عده‌ای با دیدن کارهای شما به شعبده‌بازی علاقه‌مند شده باشند. شما توصیه‌ای برای آنها دارید و این‌که باید از کجا شروع کرد؟**

خیلی بستگی به خودشان دارد و به نظر باید شعبده را به عنوان شغل دوم خود انتخاب کنند. اما این‌که از کجا شروع کنند من در برخی پاساژها و مراکز خرید دیده‌ام که مکانی را برای آموزش شعبده دایر کرده‌اند. در اینترنت هم آموزش‌های ساده شعبده وجود دارد. اما متأسفانه در ایران مجموعه خاصی وجود ندارد که علاقه‌مندان به آن مراجعه کنند.]

تهیه‌کننده بازیمون از فصل آینده این مسابقه می‌گوید

از سرمایه‌های تلویزیون استفاده کردیم

در فصل دوم شما را می‌بینیم

این برنامه استفاده کنند و آن را به مردم نشان بدهند. بنابراین فکر نمی‌کنم بازی‌های تصنعی و غیر قابل باور باشد. بچه‌های ما در این برنامه بازیگر نیستند، رازی هستند. به عنوان مثال به آقای فتحی روشن که جزو پنج نفر اول «عصر جدید» بودند گفتیم شما مدیر این هتل هستی و بنا را بر این گذاشتیم که در این هتل بعد

زمان و مکان مهم نباشد. یعنی می‌تواند این هتل در هر جایی و در هر زمانی قرار گرفته باشد. او مدیر است و از افراد باهوش می‌خواهد برای نجات و

قصه‌ها بر اساس تاریخ معاصر باشد. یعنی از اتفاقاتی که در تاریخ معاصر افتاده استفاده کردیم. به عنوان مثال اولین برنامه ما درباره داستان امیرکبیر بود. با این کار سعی کردیم به نوعی مخاطب جوان را در جریان اتفاقات مهم تاریخی قرار بدهیم.

ایجاد جذابیت با فضای مخوف

ما از دوستانی که با ما همکاری کردند نخواستیم بازی کنند. از آنها خواستیم از توانایی‌ای که دارند، در

آزادی شهزاد به کمکش بیایند.

هیچ نمونه داخلی از این برنامه نداریم. در نمونه‌های خارجی هم بحث نمایش اصولاً مطرح نیست. چون صرفاً به جنبه سرگرمی‌اش نگاه می‌کردند. اما ما می‌خواستیم تاریخ معاصر را هم در نمایش‌های برنامه لحاظ کنیم. دکور برنامه هم خیلی جای کار دارد و هنوز نقاطی هست که دیده نشده‌است. ضمن این‌که دکور پویایی است و قابلیت تغییر دارد و بسیار چشم نواز و بر اساس این برنامه ساخته شده‌است. لوکیشن‌های دیگری در این هتل است که هنوز مخاطبان ما ندیده‌اند. برای این‌که جذابیت برنامه هم بیشتر شود و صرفاً با حل معما برایش ایجاد جذابیت نکنیم. بنابراین برای ایجاد هیجان بیشتر مخاطب فضا را مخوف و ترسناک و هیجان‌انگیز کردیم. از افکت‌های ترسناک هم استفاده کردیم. البته در برخوردهایی هم که با مخاطبان داشتیم، خوشبختانه اذیت نشدند و این فضا برایشان آزار دهنده نبوده و با برنامه همراه شده‌اند.

باهوش‌ها آمدند

این برنامه در دو فصل طراحی شده و فصل مقدماتی آن رو به پایان است و در فصل بعد هم به دنبال تغییراتی در ساختار برنامه هستیم. شرکت‌کننده‌ها را نیز بر اساس فراوانی که در بهمن منتشر کرده بودیم، انتخاب کردیم.

البته بر اساس سوالات هوش بود که طراحی کرده بودیم و بعد از این سنجش هوش، گروه‌هایی را انتخاب کردیم که بار دیگر گزینش شدند. تا به امروز هم با بازخوردهایی که از مخاطبان گرفتیم، سعی کردیم در انتقال مفاهیم و جذب مخاطب موفق عمل کنیم. در فصل بعد هم تلاش می‌کنیم جذابیت بیشتری برای مخاطبان فراهم کنیم.

