شوخی با «عصر تابستان»

برنامه زنده «عصر تابستان» رادیوصبا با آیتم‌های شاد و طنز به شغل «پرورش حیوانات» می‌پردازد.

به گزارش روابط‌عمومی رادیوصبا، برنامه «عصر تابستان» که با حال‌وهوای فصل تابستان و با پرداختن به مشاغل سعی دارد لحظه‌های شاد و مفرحی را برای مخاطبان ایجاد کند، روز یکشنبه هشتم تیر با شغل «پرورش حیوانات» شوخی می‌کند. آیتم‌های «عصرعسل»، «عصرفسقلی‌ها» و «عصرداغ» برخی از بخش‌های طنز این برنامه است.

برنامه «عصر تابستان» به تهیه‌کنندگی سجاد کلبادی‌نژاد و با اجرای نازنین مهیمنی، آسیه گرجی و امیر زنده‌دلان با مخاطبان همراه می‌شود. این برنامه عصرگاهی شاد ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه به‌صورت زنده روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیوصبا پخش می‌شود.

نمایی از کمپ ترک اعتیاد که در برنامه سیاهرگ پخش شد / عکس: روابط عمومی برنامه

مستند «سیاهرگ» با موضوع تجارت مواد مخدر مدتی است از شبکه مستند روی آنتن رفته است

سیاهرگ افیون زده

تهیه کننده این مجموعه از چگونگی ساخت آن می‌گوید

زینب علیپور طهرانی
رسانه

استعمال و خرید و فروش مواد مخدر را می‌توان مهم‌ترین معضل جهان دانست که هنوز هیچ کشوری به راه حل قطعی مبارزه با آن نرسیده است. از این رو یکی از دغدغه‌های فیلمسازان و مستندسازان نیز پرداختن به این موضوع است. اما در یکی از تولیدات جدید شبکه مستند از منظر دیگری به اعتیاد پرداخته شده. اقتصاد مواد مخدر و تبیین تبعات ناشی از مصرف آن بر اقتصاد کشور دستمایه مستندی به نام «سیاهرگ» قرار گرفته که مدتی است از شبکه مستند پخش می‌شود و به دلیل این‌که از زاویه جدیدی به این موضوع پرداخته، مورد توجه مخاطبان گسترده‌ای قرار گرفته است. این مستند در ۱۳ قسمت به تهیه کنندگی امیرحسین اکبری تولید شده که چند هفته‌ای است چهارشنبه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شود. از این رو جام جم گفت و گویی با تهیه کننده این مستند داشته که در ادامه می‌خوانید:

دغدغه‌تان ساخت مستند درباره اعتیاد است؟

من از سال ۹۰ در حوزه اعتیاد تا به امروز کار کرده‌ام. اولین کاری هم که در این زمینه ساختم، مستند «شب‌بوهای سوخته» است که درباره اعتیاد زنان به مواد صنعتی بود و از شبکه یک پخش شد و مورد توجه هم قرار گرفت. بعد از آن برنامه‌ای با عنوان «حریم شیشه‌ای» را ساختم که درباره تاثیر اعتیاد روی خانواده‌ها بود. به طور کلی بیشتر در حوزه اجتماعی کار کردم که بخشی از آن مربوط به مسأله اعتیاد بوده و بخشی هم درباره مسائل اجتماعی مثل حجاب و .... این اواخر هم مجموعه‌ای به نام «ترین‌ها» ساختم که در این برنامه سراغ آدم‌های خاص کشور رفتم که از شبکه مستند پخش شد.

ایده ساخت سیاهرگ چگونه شکل گرفت؟

ایده و ساخت مستند «سیاهرگ» از جانب ستاد مبارزه با مواد مخدر مطرح شد و ما هم سعی کردیم طرح را پخته‌تر کنیم. چون بحث آمار در برنامه بسیار پررنگ است، ما مجبور بودیم به جاهایی سر بزنیم که بحث آماری مواد مخدر را پیدا کنیم. البته در بعضی مواقع ملاحظاتی هم وجود داشت و به همین دلیل آمار به ما داده نمی‌شد؛ زیرا ممکن بود باعث تشویش اذهان عمومی شود. بنابراین فرآیند تولید خیلی طول کشید و حدود یک سال و نیم زمان برد. از طرفی برنامه منحصر به تهران نبود و ما برای ساخت این مستند به شهرهای مختلفی از جمله زاهدان، مشهد و شیراز هم سفر کردیم.

چون برنامه به صورت ملی است و از این رو در برنامه به صورت خاص به جایی و شهری اشاره نمی‌کنیم. به زندان‌ها و خانه خورشید و کمپ‌های مختلفی هم سر زدیم. ما در این برنامه می‌خواهیم بگوییم بخش زیادی از بودجه کشور صرف مبارزه با مواد مخدر می‌شود. به همین دلیل سعی کردیم در این زمینه به مخاطب آگاهی بخشی کنیم که از این هزینه‌ها باخبر شود؛ چراکه مبارزه با مواد مخدر نیازمند یک عزم ملی است و هر کدام از ما برای این امر به سهم خود باید تلاش کنیم.

تاکنون مستندهای بسیاری درباره اعتیاد ساخته شده ویژگی کار شما چیست؟

ما در «سیاهرگ» سراغ اقتصاد مواد مخدر رفتیم؛ این‌که چه هزینه‌های هنگفتی صرف مبارزه با مواد مخدر می‌شود. به عنوان مثال ۱۵۰ هزار میلیارد تومان گردش مالی بحث مواد مخدر در کشور است که بخشی از آن مربوط به مبارزه با این معضل است و بقیه گردش مالی خرید و فروش مواد مخدر است. دولت از مرزهای شرقی گرفته تا پارک‌های تهران در حال مبارزه با مواد مخدر است و از این رو هزینه‌های بسیاری صرف این قضیه می‌شود. از حمایت خانواده‌هایی که عزیزانشان در این راه شهید می‌شوند و جانبازانی که در این حوزه وجود دارند گرفته تا دزدی‌ها و قتل‌هایی که مرتبط با بحث مواد است، همگی برای کشور هزینه ایجاد می‌کند. ما سعی کردیم از این منظر به موضوع نگاه کنیم و به آن بپردازیم. یعنی می‌خواهیم بگوییم یک مصرف کننده چقدر می‌تواند به لحاظ اقتصادی به خودش و جامعه وکشور لطماتی وارد کند. به همین دلیل دولت ناچار است هزینه‌های بسیاری را صرف این موضوع کند. شاید بتوان گفت یکی از دلایل اصلی که باعث شده رشد اقتصادی کشور پایین باشد، همین موضوع است که در برنامه به آن پرداخته‌ایم.

در ساخت این مستند با چه حقایقی درباره اعتیاد روبه‌رو شدید؟

متاسفانه ما در مسیر ترانزیت انتقال مواد مخدر به کشورهای دیگر هستیم. به همین دلیل به هر ترتیبی می‌خواهند مواد را از کشور ما عبور بدهند. به عنوان مثال در زاهدان صحنه‌هایی را مشاهده می‌کنید که افرادی در آنجا حضور داشتند که مواد را تا تهران بیمه می‌کردند! یعنی از طریق قاچاقچیان پشت مرز به نوعی ساماندهی می‌شود. شاید بتوان گفت یکی از مهم‌ترین دلایل این امر متاسفانه مسأله بیکاری است که از این نظر مسؤولان باید چاره‌ای اساسی بیندیشند. باز هم تاکید می‌کنم مبارزه با مواد مخدر و تلاش برای جلوگیری از گسترش آن نیازمند یک عزم ملی است. چون این مسأله به اقتصاد کل کشور ضربه می‌زند. متاسفانه این افراد در کشور هم همکارانی دارند که از داخل ساماندهی می‌کنند و همین موضوع کار را برای پلیس سخت‌تر می‌کند.

آیا با موانعی هم روبه رو بودید؟

بزرگ‌ترین مانعی که در ساخت این برنامه با آن رو به رو بودیم، متاسفانه آمارهایی است که ارائه می‌شود؛ بعضا آمارها جزئی نیست که بتوان دقیق گفت چه هزینه‌هایی برای این موضوع می‌شود. یا آمار مشخصی جمع نشده یا بنا به ملاحظاتی که وجود دارد، نمی‌شد که آمار درستی را ارائه کرد. البته این آمارها خیلی مایوس کننده‌است و این که مسؤولان نمی‌خواهند در این زمینه آمار دقیق و درستی را ارائه کنند، طبیعی است. گرچه همین آمارها نیز می‌تواند مورد سوء استفاده همان افرادی قرار بگیرد که مافیای مواد مخدر هستند؛ بنابراین خیلی سخت توانستیم عده‌ای را متقاعد کنیم آماری را در این زمینه به ما ارائه کنند.

کدام بخش از آن مستند شما را تحت تاثیر قرار داد؟

در زمان تولید این برنامه به دلیل مواجه شدن با برخی مسائل خیلی تحت تاثیر قرار گرفتم. از آنجا که تدوین کار را هم انجام دادم، انرژی بسیاری صرف این موضوع شد؛ اما در بخشی که خانم‌ها درگیر مواد مخدر بودند و در زندان به سر می‌بردند و به همین خاطر مجبور بودند کودک خردسالشان را رها کنند، خیلی آسیب زننده است.

با این‌که تمهیداتی برای آنها اندیشیده شده اما دور بودن از فرزند باعث شد من خیلی تحت تاثیر قرار بگیرم. با خودشان هم که صحبت می‌کردیم، عمده نگرانی شان بحث دوری از فرزندانشان بود. به نظر تاریک‌ترین نقطه برنامه است که دیدم اما کاری از دست ما برنمی‌آید. چون من به عنوان مستندساز فقط می‌توانم طرح مسأله کنم.

نگارش سریال «شهید زین الدین» به پایان رسید

نویسنده سریال «شهید زین الدین» گفت: می‌خواهیم در این سریال شهید زین الدین را به نسل جدید معرفی کنیم؛ نسلی که باید از شهیدان درس بگیرد.

ناصر هاشم‌زاده نویسنده سریال «شهید زین الدین» به تهیه‌کنندگی شفیع آقامحمدیان در گفت‌وگو با فارس، گفت: متن‌های این سریال مدتی است که آماده شده، اما هنوز به مرحله تولید و حتی پیش تولید نرسیده است. در آخرین خبری که به ما دادند قرار است این سریال ساخته شود و تعدادی اصلاحیه نیز وارد کردند.

وی با بیان این که نوع نگاه و توجه به نسل اول انقلاب و رویکرد مطالبه‌گری در این سریال وجود دارد نیز افزود: گفتن مطالبه‌های آن نسل برای نسل امروز بد نیست. این که آنها چه می‌خواستند مهم است و مساله این نیست که چه کردند، چراکه از جانشان گذشتند. آنها با رژیم شاه چه مساله‌ای داشتند؟ با کلمه شاه مخالف بودند یا خواسته هایشان خیلی مهم‌تر است؟ و من با این رویکرد که خواسته‌های آنها چه خواسته‌هایی بوده و توجه آن نسل به چه بوده است، متن این سریال را نوشتم.

این نویسنده در پاسخ به این سوال که قصه سریال از چه زمانی آغاز می‌شود، گفت: از قبل انقلاب و نوجوانی شهید زین‌الدین قصه ما آغاز شده و تا شهادت‌شان و بعد از انقلاب ادامه دارد. همچنین این که با چه افرادی درگیر بوده و خانواده‌اش چه افرادی بودند و بیشتر از چه افراد تاثیر گرفته و اینها چه کسانی بودند نیز از دستمایه این قصه است.

هاشم زاده درباره استفاده از منابع تحقیقاتی به کار گرفته شده در این سریال نیز بیان داشت: ما از همه منابعی که لازمه تحقیق درباره یک انسان است بهره گرفتیم؛ از منابع میدانی گرفته تا منابع کتابخانه‌ای. از طرفی خودم هم نسل شهید زین‌الدین هستم و با برخی شخصیت‌هایی که زین‌الدین ارتباط داشته من هم در ارتباط بودم و برای همین مشترکات بین ما در این زمینه به من کمک کرده است. منابع تحقیقاتی من رجوع به همه افرادی بود که از نوجوانی شهید زین‌الدین را می‌شناختند، افرادی که خاطره ای مشترک با او داشتند و این خاطرات را ضبط و ثبت کرده و به صورت شفاهی تعریف کردند.

این نویسنده افزود: همچنین به پدر شهید که شخصیتی بسیار مبارز بوده هم ورود کردیم و تاثیراتی که تحت تاثیر تفکرات اسلامی قبل از انقلاب بوده نیز در داستان ما جای دارد. از نهضت آزادی گرفته تا زمان آیت‌ا... طالقانی، مطهری، آیت‌ا... مدنی و ...که شهید زین‌الدین در زندگیش از آنها الگوبرداری کرده است.

وی درباره اینکه کدام بخش از زندگی شهید در این سریال پررنگ است، گفت: ما به همه بخش‌های زندگی شهید توجه داشتیم از نوجوانی تا شهادت و از قبل تا بعد از انقلاب. هم به ماجراهای درون انقلاب و هم به فتنه‌انگیزی‌های بعد از انقلاب و ایستادگی‌های او و هم به دوران دفاع مقدس توجه شده است.

می‌خواهیم شهید زین‌الدین را به نسل جدید معرفی کنیم و نسل جدید باید از شهیدان درس بگیرد و بداند آنها چه می‌خواستند و چه شد؟

این نویسنده همچنین درباره گزینه کارگردانی این سریال نیز گفت: چند گزینه وجود داشت اما من با آنها موافق نبودم چراکه می‌خواهم مطالبه‌های آن نسل مطرح شود نه این‌که صرفا سریالی ساخته شود. ترجیحم بر این است فردی به عنوان کارگردان این سریال انتخاب شود که توانایی و جسارت تولید چنین اثری را داشته باشد.

وی همچنین با اشاره به انتخاب بازیگر نقش شهید زین‌الدین نیز گفت: هنوز بازیگر نقش اصلی این سریال انتخاب نشده است. این سریال در ۳۶ قسمت و به تهیه‌کنندگی شفیع آقامحمدیان تهیه و تولید خواهد شد.

صحبت‌های مدیر شبکه ۵ در نشست تقدیر از سریال پدرپسری

یک مجموعه خانوادگی سالم و مطلوب برای خانواده‌ها

مراسم قدردانی از عوامل سریال «پدر پسری» با حضور سعید اشناب مدیر شبکه پنج سیما، مهدی کریمی قائم‌مقام شبکه پنج، مصطفی رضوانی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج، رضا جودی تهیه‌کننده، محمدرضا حاجی غلامی کارگردان و بازیگران و عوامل تولید این مجموعه تلویزیونی در سالن جلسه‌های شبکه پنج سیما برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت سیما؛ در ابتدای این مراسم اشناب، مدیر شبکه پنج با تشکر و قدردانی از زحمات عوامل تهیه سریال «پدر پسری» گفت: ابتدا باید تشکر ویژه‌ای از همه عوامل تهیه و تولید این مجموعه تلویزیونی داشته باشم، چراکه تولید و تهیه این سریال درست همزمان با پیک شیوع بیماری کرونا بود اما به همت و گذشت عوامل این سریال روند تصویربرداری و تولید این مجموعه تعطیل نشد.

مدیر شبکه پنج سیما تاکید کرد: این شبکه بعد از توقف چند ساله در سریال‌سازی، مجموعه «پدر پسری» را در ماه مبارک رمضان پخش کرد. مجموعه تلویزیونی «پدر پسری»، یک سریال خانوادگی با درونمایه طنز شیرین و مطلوب بود که همه اعضای یک خانواده در کنار هم بیننده آن بودند.

رضا جودی تهیه‌کننده سریال «پدر پسری» در ابتدای این مراسم گفت: سریال پدر پسری هشتمین سریال ماه رمضانی بود که من برای تلویزیون تولید کرده‌ام. البته تولید این سریال خیلی سخت بود و دلیل آن شرایط بحرانی شیوع بیماری کرونا بود.

وی ادامه داد: در تهیه این سریال ما شش بازیگر ثابت داشتیم که این بازیگران در شرایط شیوع ویروس کرونا مشغول تصویربرداری بودند و با تمام وجود و باشهامت جلوی دوربین حاضر می‌شدند و نگذاشتند پروژه متوقف شود. این تهیه کننده با تشکر ویژه از عوامل این سریال تاکید کرد: هر چند هر روز اخبار زیادی از شیوع بیماری کرونا در آن زمان (اسفند و فروردین ماه) منتشر می شد اما ما به سلامت این مسیر را طی کردیم و پروتکل های بهداشتی را برای سلامت هر چه بیشتر عوامل به کار بردیم.

جودی ادامه داد: خوشبختانه به فضل خدا تصویربرداری این سریال قبل از اتمام پخش، به پایان رسید، ولی برای من در کارهای بعدی اولویت با کسانی است که در شرایط بحرانی به ما نه نگفتند و با غیرت پای کار ایستادند.

اشناب:
بازیگران در شرایط شیوع ویروس کرونا مشغول تصویربرداری بودند و با تمام وجود و باشهامت جلوی دوربین حاضر می‌شدند و نگذاشتند پروژه متوقف شود

تولید آثار فاخر و پرهیز از شتاب‌زدگی

جودی در ادامه با تشکر از همکاری شبکه پنج سیما در تمام مراحل تهیه سریال یادآور شد: در حوزه تولید سریال ما باید به سمت سریال‌های فاخر برویم و از شتاب‌زدگی بپرهیزیم تا آثار ماندگار همواره در ذهن مخاطب بماند.

تهیه‌کننده سریال «پدر پسری» تاکید کرد: ما باید در سریال‌ها حرف مردم را بزنیم و زندگی مردم را نشان دهیم تا مخاطب با آن همذات‌پنداری کند.

«پدر پسری» یک سریال خانواده محور

محمدرضا حاجی‌غلامی، کارگردان سریال «پدر پسری» نیز در ادامه این مراسم گفت: ما در یک شرایط خاص (شیوع بیماری کرونا) وارد پروژه تولید شدیم و یکی از دغدغه‌های من سلامت بازیگران و گروه تولید بود که خوشبختانه به لطف خداوند و با نیت پاک دوستان از این شرایط بحرانی به سلامت عبور کردیم.

حاجی‌غلامی گفت: «پدر پسری» یک سریال کاملا خانوادگی شریف و مطلوب برای خانواده‌ها بود که تمامی اعضای خانواده در کنار هم آن را تماشا می‌کردند. بسیاری از مخاطبان و دوستان رسانه‌ای، شاخص خانوادگی بودن آن را بارها و بارها به من گفتند و تاکید کردند این سریال را با اعضای خانواده خود می‌دیدند.

خبر

کارگروه تخصصی رسانه در شورای عالی مهارت تشکیل شد

هفتمین جلسه شورای راهبردی و سیاستگذاری شورای عالی مهارت برگزار شد. این جلسه بنا به پیشنهاد مهدی خلجی، دبیر کارگروه مهارت‌آموزی سیما و با تصمیم شورای عالی مهارت کارگروه تخصصی رسانه آغاز به کار کرد.

به گزارش روابط‌عمومی سیما، این کارگروه که با محوریت شبکه آموزش سیما راه‌اندازی شده به تولید و سیاستگذاری برنامه‌هایی با محوریت فرهنگ مهارت‌آموزی، توجه و ترغیب جامعه و خانواده‌ها به سمت آموزش‌های مهارتی خواهد پرداخت.

شبکه آموزش قرار است در راستای مهارت‌آموزی مسابقه بزرگی به نام «هفتاد و هفت ساعت» (سرزمین مهارت) را به تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب تولید و پخش کند.

«۷۷ ساعت» یک مسابقه مهارتی است که دو بخش میدانی و استودیویی دارد. در این مسابقه که در ژانر رئالیتی‌شو ساخته می‌شود، فراخوانی منتشر شده و از جوانانی که مهارت‌های فنی و کاربردی دارند دعوت می‌شود.

در ادامه بعد از گزینش گروه‌ها سه شب و چهار روز کامل در مسابقه حاضر می‌شوند و باید فعالیت‌های مهارتی انجام دهند. اتفاقی که با عملیاتی مثل کوهنوردی، قایقرانی، پاراموتور و... همراه است، اقداماتی که قبل‌تر در مجموعه رالی ایرانی و هفت روز و هفت ساعت هم رخ داده بود. در واقع علاوه بر فعالیت‌های ماجراجویانه، عملیات مهارتی هم بخش دیگری از این مسابقه را شکل داده است. در این بخش هم شرکت‌کنندگان باید بتوانند در کارگاه و فضای باز، نجاری و آهنگری کنند، احتمالا یک خانه بسازند، ماشین تعمیر کنند و برای خودشان جان‌پناهی بسازند. درواقع از انواع مهارت‌های فردی که در لیست مهارت‌های بین‌المللی هم مطرح است، حدود نیمی از آن را در این برنامه می‌بینیم.

بنا بر این گزارش، شورای عالی مهارت به‌عنوان نهاد ملی به ریاست معاون اول رئیس‌جمهور، بدون ایجاد تشکیلاتی جدید با نقش سیاستگذاری در چارچوب اسناد بالادستی، برنامه‌ریزی کلان، تنظیم‌گری، تضمین کیفیت، طراحی و نظارت در اجرای نظام صلاحیت حرفه‌ای و نظارت بر آموزش و تربیت فنی، حرفه‌ای و مهارتی تشکیل می‌شود.

ایجاد هماهنگی و نظارت بر تخصیص منابع و تسهیلات به دستگاه‌های مجری و نیز بررسی پیشنهاد اصلاح ساختارها، بازنگری در قوانین، مقررات مرتبط با آموزش و تربیت فنی، حرفه‌ای و مهارتی نیز از وظایف این شوراست. تصویب استانداردهای آموزش، ارزشیابی، شایستگی و همچنین ساز و کارهای لازم جهت مشارکت بهره‌برداران در تمامی مراحل و فرآیندهای آموزشی و تربیتی نیز توسط این شورا انجام خواهد شد.

گفتنی است رئیس شورای عالی مهارت‌آموزی معاون اول رئیس جمهور است.

آسیب‌های بازی‌های یارانه‌ای در برنامه «روبه‌راه»

رادیومعارف در برنامه «روبه‌راه» پیامدهای بازی‌های یارانه‌ای را بازگو می‌کند.

به گزارش روابط‌عمومی رادیومعارف، امروزه بازی‌های رایانه‌ای به‌عنوان یکی از موثرترین و مدرن‌ترین رسانه‌ای مطرح می‌شود که در سراسر جهان گسترده شده و تاثیرگذار است. به رغم این‌که چند دهه است که از عمر تولید، توسعه و ترویج این بازی‌ها در جهان می‌گذرد اما سرعت رشد و گسترش آنها بسیار چشمگیر است.

به‌همین‌منظور برنامه «روبه‌راه» امروز و فردا با محوریت موضوع آسیب‌های بازی‌های یارنه‌ای روی آنتن می‌رود.

دلایل گرایش بیش از اندازه به بازی‌های یارانه‌ای و آسیب‌های فردی و اجتماعی آن، آسیب‌های روانی بازی‌های یارانه‌ای بر افراد و پیامدهای منفی آن بر خانواده ازجمله موضوعاتی است که در این برنامه با کارشناسی دکتر سید امیر هاشمی تقدیم شنوندگان می‌شود.

برنامه «روبه‌راه» به همت گروه فرهنگ و جامعه به تهیه‌کنندگی محمدحسن جلالی و اجرای رضا هدایت فرشنبه تا دوشنبه ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه از رادیومعارف پخش می‌شود.