



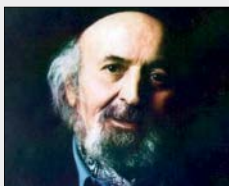
۱۰

ظهور و افول یک ستاره

با بسته ۵ جلدی سیره معصومین^(ع)
به لبه پرتگاه امتحانات تاریخ بروید
راهنمای سفر به صدر اسلام



حقوقی
و شعر زمان ما



هشتم تیر سالروز درگذشت
محمد حقوقی، شاعر و منتقد
ادبی معاصر است

در اوایل دهه ۴۰، محمد حقوقی به عضویت انجمنی به نام انجمن صائب درمی آید و در این انجمن با حمید مصدق آشنا می شود. روحیه نوجویی حقوقی باعث می شود که در انجمن صائب، حلقه ای از جوانان آن روزگار گرد آید و با طرح مباحث جدید ادبی به نوآوری های جالب توجهی در ادبیات بپردازند. این عده بعدها هسته اولیه جریان ادبی جنگ اصفهان را پایه گذاری می کنند. محمد حقوقی به همراه هوشنگ گلشیری، محمد کلیاسی، فریدون مختاریان و جلیل دوستخواه اولین هیأت تحریریه جنگ اصفهان را تشکیل می دهند. این گروه ادبی در پی نشست های ادبی خود سرانجام در تابستان ۱۳۴۴ نخستین شماره جنگ اصفهان را منتشر می کند. این حلقه ادبی با حضور چندتن دیگر مانند احمد گلشیری، ابوالحسن نجفی و احمد میرعلایی حوزه فعالیتش را گسترش می دهد. بسیاری از شاعران برجسته زمانه در آن روزها همچون احمد شاملو، اخوان و رویایی نیز که در تهران زندگی می کردند کارهایشان را در جنگ ادبی اصفهان به چاپ می رساندند. البته نقل قولی از احمد شاملو وجود دارد که بعد از انتشار دفتر نخست این جنگ ادبی در جایی گفته بود: «حالا هرچون که از راه می رسد جنگ ادبی درمی آورد!» اما با بررسی شماره های جنگ می توان بررسی کرد که دفترهای اول چندان محتوای برجسته ای نداشته و کم مایه بوده اما به مرور و با بازگشت ابوالحسن نجفی و احمد میرعلایی از اروپا کیفیت نشریه بالاتر می رود. طولی نمی کشد که شاملو و اخوان بعد از چاپ چند دفتر از جنگ، بدون این که کسی درخواست و التماسی داشته باشد، خودشان آثارشان را برای چاپ در جنگ می فرستند. درکل می توان گفت از دفتر سوم به بعد جنگ ادبی اصفهان یک جنگ پیشرو ادبی بود و هرچه به طرف جلوتر گام برمی داشت به اهمیتش افزوده می شد. جنگ اصفهان کم و بیش با همین افراد تا سال ۱۳۶۰ در ۱۱ شماره منتشر شد. بهرام صادقی، امیرحسین افراسیابی، محمود نیکبخش، احمد اخوت، محمد کلیاسی، مجید نفیسی و یونس تراکمه از دیگر یاران جنگ اصفهان بودند. حقوقی را بیشتر مردم به مجموعه شعر زمان ما که گزیده اشعار شاعران مطرح معاصر است، می شناسند. او که این عنوان را از گفتاری از احمد شاملو وام گرفته است با انتشار این مجموعه، یکی از بهترین مجموعه های گزیده شعر فارسی را از خود به یادگار گذاشت و در بچ که این مجموعه بعدها به شکل نامناسبی توسط افراد دیگر ادامه یافت.

زنگ آغاز مدرسه

مدرسه تابیستانی تهران پس از ۴ ماه تعطیلی، دیروز آغاز به کار کرد

فرهنگ

یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۹۱



سلام به سینما

آمار و حرف های سینما داران، از استقبال مردمی از سینماها
در همین چند روز بازگشایی می گویند



اسماعیل هویدا افزود: به جز یکی دو سینمای مشخص در تهران که از استقبال همیشگی مردم برخوردارند، باقی سینماها حتی آن نیمه ظرفیت تعیین شده سالن ها را هم پر نمی کنند. دلیل اصلی آن هم به نبود تبلیغات مناسب برمی گردد. مردم باید متوجه بازگشایی سالن های سینما شوند تا از سینماها استفاده کنند. مدیر سینما آستارا تاکید کرد: این میزان اقبال، امیدوارکننده است، اما به هیچ وجه راضی کننده نیست. به اعتقاد بنده، همین آمار منتشر شده و تعداد حدود ۴۵۱ هزار مخاطب باتوجه به سینماهای فعال کشور و تعداد فیلم هایی که اکران شده، چندان عدد بالایی نیست و نمی توانیم از آن به عنوان استقبال چشمگیر یاد کنیم. هرچند دو فیلم شقایق پروانه و خوب بد جلف ۲؛ ارتش سری، فیلم های بسیار پرمخاطبی هستند و امیدواری های زیادی برای اقبال مخاطبان نسبت به آنها وجود دارد.

هویدا به رعایت پروتکل های بهداشتی در سالن های سینما برای جلب اعتماد مردم هم اشاره کرد و گفت: فروش بلیت و نشست تماشاگران در سالن های سینما با فاصله گذاری اجتماعی همراه است. دیگر این که به جز صدغونی کلی، در پایان هر سئانس هم سالن را ضد عفونی می کنیم. کارکنان سینما هم به خوبی نکات بهداشتی را رعایت و از ماسک و دستکش و حتی برخی از شیلد استفاده می کنند. امیدواریم باتوجه به این رعایت و اکران فیلم های خوب و حمایت خوب رسانه ها، مردم دوباره عادت سینما رفتن را پیدا کنند.

شکل دیگری از حمایت هم می تواند خرید بلیت فیلم ها از سوی نهادها و ارگان ها برای خانواده های مجموعه و کارکنان آنها باشد. این مورد به ویژه ظرفیت های خالی سالن های سینما در شهرستان ها را تکمیل خواهد کرد.

اعلام رضایت

مدیر پردیس سینمایی آزادی هم با ابراز رضایت از استقبال تماشاگران در این چند روز به جام جم گفت: حتی ۳۰ درصد آن ۵۰ درصد ظرفیت فروش هم برای ما کافی است و می توان از آن به عنوان استقبال مردمی یاد کرد.

سجاد نوروزی درباره دلیل استقبال مردمی هم عنوان کرد: هم خود فیلم های اکران شده در این استقبال نقش مهمی دارند و به ویژه دو فیلم شقایق پروانه و خوب بد جلف ۲؛ ارتش سری، آثار شاخص و خوبی هستند و هم ۴ ماه تعطیلی سالن های سینما.

مدیر پردیس سینمایی بهمن دلیل اصلی این اقبال را کیفیت و جذابیت خود فیلم ها دانست و افزود: وقتی از مدیر سینما سپیده درخصوص فعال نبودن سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) پرسیدیم هم گفت: سمفا یک ترمینال برای جمع آوری دیتاهای سایت های مختلف فروش بلیت است. سینمای ایران قرار است از این به بعد، چند سامانه فروش بلیت داشته باشد. به جز سینماتیکت که فعال بود سامانه هایی چون گیشه ۷، ایرتیک، آپ و سینما بلیت به زودی در این زمینه فعال خواهند شد و مردم می توانند برای خرید بلیت فیلم ها به آنها مراجعه کنند. نیک آیین به بحث اعمال مالیات بر ارزش افزوده روی قیمت بلیت های سینما هم اشاره کرد و گفت: الان قیمت بلیت سینمای ممتاز ما ۱۵ هزار تومان است که با ۱۳۵۰ تومان مالیات بر ارزش افزوده می شود ۱۶۳۵۰ تومان. قیمت بلیت نیم بهای این سینما هم می شود ۸۱۷۵ تومان انگار نرخ تاکسی است!

تعداد مخاطبان بیشتر هم می شود

مدیر پردیس سینمایی بهمن درباره صحت آمار سازمان سینمایی به جام جم گفت: آن چیزی که سازمان سینمایی درباره استقبال مردم و آمار مخاطبان اعلام می کند براساس سمفاست و کسی نمی تواند آمار غیرواقع اعلام کند. امیر هوشنگ پاسیانیان درباره میزان استقبال تماشاگران هم توضیح داد: استقبال مردم در این چند روز خیلی فوق العاده نبود؛ اما بد هم نیست و ما راضی هستیم. حتی سئانس هایی داشتیم که سالن های کوچکمان را با ظرفیت ۵۰ درصد فروش پر رفتیم.

نیز بر این آمار منتشر شده از سوی سازمان سینمایی و صحت استقبال مردمی تاکید داشته اند.

استقبال نسبتا خوب

مدیر سینما سپیده درباره اقبال تماشاگران به فیلم ها در این چند روز بازگشایی سالن های سینما به جام جم گفت: استقبال تماشاگران در این چند روز نسبتا خوب بوده است، اما باید توجه داشته باشید این اقبال، بدون هیچ گونه تبلیغات تلویزیونی صورت گرفته است. تنها هر سالن سینما باتوجه به امکانات محدودی که داشته، اطلاع رسانی کرده است. مهدی نیک آیین درباره دلیل این استقبال هم توضیح داد: ظرفیت خود فیلم ها مهم ترین دلیل استقبال مردم است. البته ولع برخی تماشاگران هم در این زمینه مطرح است که بعد از چهار ماه تعطیلی، دوباره امکان سینما رفتن دارند. هرچند این ولع بیشتر از سوی مخاطب سینما روست، آنها که از قبل هم این شور و اشتیاق سینما رفتن را داشتند. اینها



در این نما از «خوب، بد، جلف ۲» سام درخشانی این دیالوگ را به حامد کمیلی می گوید: کارگردان کی بودی تو؟! - عکس: کوروش جوان



۱۱

جام جم



رحماندوست «مرد عمل!»
را ترجمه کرد

«مرد عمل!» کتابی است که با صفحاتی محدود، جملاتی اندک و قطعی کوچک و دوست داشتنی، خواننده را با پرسش هایی عمیق از جنس فلسفه و معنای زندگی روبه رو می کند و به چالشی شورانگیز فرامی خواند و نوجوان طرف صحبت خود را به افق هایی بسیار دورتر و زیباتر از آنچه کتاب های رایج و پرفروش این گروه سنی نشان می دهد، رهنمون می شود.

نویسنده و شاعر نام آشنای کودکان و نوجوانان، مصطفی رحماندوست این بار در عرصه ترجمه، تحفه ای ویژه و منحصر به فرد را به مخاطبان خود معرفی و اهدا کرده است.

/ فارس

کودکی «سهراب سپهری»
سینمایی می شود

جلال فاطمی، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون در گفت و گو با مهر، درباره ساخت فیلم سینمایی «پرنده» که بخشی از زندگی سهراب سپهری از شاعران معاصر کشور را به تصویر می کشد، گفت: فیلمنامه «پرنده» بر مبنای واقعیت و خاطرات خانواده سهراب سپهری نوشته شده و همچنان به دنبال ساخت این فیلم سینمایی هستیم، متأسفانه در حال حاضر جذب سرمایه برای ساخت چنین پروژه هایی بسیار مشکل است.

پیش از این نیز علی قوی تن فیلم رویای سهراب را با موضوع زندگی سهراب سپهری ساخته بود.

جلال فاطمی کارگردان «پرنده» را بیشتر با آثار سینمای کودک و نوجوان می شناسیم، او

ساخت فیلم سینمایی نخودی را در کارنامه دارد و به عنوان بازیگر هم در فیلم هایی چون خسته نباشد، رویاه، ۲۱ روز بعد و بی وزنی ظاهر شده است. / سینما پرس

فقط غر می زنیم!

مدیر تماشاخانه مستقل تهران با انتقاد از این که عده ای به جای کار کردن فقط غر می زنند، می گوید: همان طور که خیلی از هنرمندان برای بازگشایی سینماها تبلیغ کردند، خوب است این کار را در تئاتر هم انجام دهند تا مردم بدانند تئاتر هم روی صحنه است در حالی که برخی ها بیشتر سبب بی اعتمادی شدند. مصطفی کوشکی بیان کرد: وضعیت حضور مخاطب نسبت به شرایط بد نبوده و با دو نمایشی که داشتیم، تقریباً ظرفیت ۵۰ درصد را پر کردیم. ولی برای هفته جدید آمار کمی ضعیف است.

/ ایسنا