مرگ شاعر خراسانی

نوار زرد پایین همین صفحه را اگر بخوانید به چند خبر مرگ می‌رسید. چه کنیم که این بالا هم باز باید از مرگ بنویسیم. این‌بار از مرگ یک شاعر؛ یاور مهربان، شاعر خراسانی. مهربان روز جمعه ششم تیر از دنیا رفته است. محمدکاظم کاظمی، شاعر، با اعلام این خبر نوشته این شاعر از مدتی پیش با بیماری سختی دست‌به‌گریبان بوده‌است.

پایان صداگذاری فیلم «تکثیرشده»

صداگذاری فیلم تکثیرشده به کارگردانی عادل زمانی و تهیه‌کنندگی مهدی قلی‌پور به پایان رسید. به گزارش جام‌جم، تکثیرشده در ژانر تریلر با مضمون متافیزیک است که نگارش آن توسط عادل زمانی انجام شده و طراحی پوستر جدید آن بر عهده رضا احمدزاده است. گیتا وفایی، مهدی شاهپیری، غزاله مهربان‌یکتا، ارسام غریب، سیما منصوری و سپیده آرمان بازیگران فیلم هستند. این فیلم با پایان مرحله صداگذاری برای اکران عمومی آماده می‌شود.

ضمایر [آنها]

زنگ آغاز مدرسه

مدرسه تابستانی تهران پس از ۴ ماه تعطیلی، دیروز آغاز به کار کرد

مدتی بود به‌خاطر شیوع ویروس کرونا کرکره مدرسه تابستانی تهران پایین بود اما آنها بالاخره دیروز کرکره را بالا دادند و زنگ مدرسه را با برگزاری کارگاه گویندگی، اجرا و نمایش با حضور مهتاب نصیرپور و منصور ضابطیان به صدا درآوردند.

آن‌طور که ایسنا گزارش داده، در مدرسه تابستانی تهران که دیروز زنگ آن به صدا درآمد، نوجوانان به‌صورت رایگان در بستر فضای مجازی و رسانه‌های گروهی با انواع مهارت‌های فرهنگی - هنری اعم از بازیگری و تئاتر، انیمیشن، گویندگی و اجرا، موسیقی، طنز، داستان‌نویسی، قرآن و فیلمسازی آشنا خواهند شد و تابستان متفاوتی را به لحاظ گذران اوقات فراغت و دریافت محتوای آموزشی و کاربردی جذاب در پیش خواهند داشت.

لازم به تاکید است در طول این دوره از مدرسه تابستانی حدود ۶۰ کارگاه آموزشی برگزار و ویدئوهای آن در دسترس خانواده‌ها و دانش‌آموزان قرار می‌گیرد. هدف از برگزاری این دوره‌ها آشنایی اولیه با انواع هنرها و مهارت‌ها به کمک اساتید رشته‌های مختلف هنری و فرهنگی است تا افرادی که از استعداد و توانایی لازم در هریک از رشته‌ها برخوردارند با آگاهی و بینش کافی در این مسیر قدم بردارند.

به رسم هرساله، بسیاری از خانواده‌ها، همزمان با شروع فصل گرم سال درخصوص نحوه پرکردن اوقات‌فراغت فرزندان و دانش‌آموزان نگران بوده و دغدغه دارند و می‌کوشند با برنامه‌های ورزشی، آموزشی، مهارتی و تفریحی به غنی‌سازی اوقات‌فراغت فرزندان‌شان در ایام تابستان کمک کنند؛ اما تابستان امسال به‌دلیل شیوع کرونا و تاکید بر رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، بسیاری از کودکان و نوجوانان ناچار به ماندن در خانه شده‌اند، لذا اداره کل آموزش‌های شهروندی با توجه به نیاز این رده سنی به کسب آموزش‌ها و مهارت‌های متنوع ازجمله فرهنگی و هنری، مدرسه تابستانی تهران را در فضای مجازی راه‌اندازی کرده‌است.

ستاره‌ها چطور می‌درخشند؟

هر ستاره، داستانی دارد و برای عبور از جهان بی‌نامی تا درخشیدن روی پرده، مسیری را پیموده‌است. این مسیر می‌تواند بسیار ساده و سرراست باشد یا پیچیده و دشوار اما در این‌همه داستان متنوع، می‌توان مؤلفه‌های ثابت و مشخصی پیدا کرد که در درخشش یا خاموشی ستاره‌های بالقوه موثر عمل می‌کنند:

اقتصاد و بازگشت سرمایه: تورم و تنگنای مالی در دنیای سینما، تهیه‌کنندگان را به سمت ستاره‌های موفق در گیشه سوق می‌دهد. طبیعی است دعوت از ستاره‌ای که در گیشه موفق بوده، منطقی‌تر از ستاره‌سازی یا دعوت از بازیگرانی است که حضورشان تضمینی بر فروش فیلم نیست.

مناسبات و روابط پشت صحنه: عده‌ای بر این باور هستند که مناسبات و روابطی در پس معرفی ستاره‌ها وجود دارد و البته وجود ستاره‌هایی که توسط فرد یا افراد مشخصی به جهان سینما معرفی شده‌اند این گفته را تایید می‌کند.

آموزش و تربیت بازیگر: ستاره‌های سینما لزوما دانش‌آموخته رشته بازیگری نیستند اما دانشکده‌ها و کلاس‌های آموزش بازیگری می‌توانند در معرفی ستاره‌های نوظهور نقش داشته باشند اما در سال‌های اخیر کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان کمتر به انتخاب بازیگر از میان این دانش‌آموختگان اقبال نشان داده‌اند.

نبود تنوع تولید: ساخت آثار سینمایی در گونه‌های مختلف، برای بازیگران بیشتری این فرصت را فراهم می‌کند که در یکی از این گونه‌ها بدرخشند و به عنوان ستاره مطرح شوند. اگر به‌جز درام و کمدی، در سینمای ایران فیلم‌هایی از گونه‌های وحشت، علمی - تخیلی، تاریخی و سایر گونه‌ها ساخته می‌شد، حتما تعداد بیشتری از بازیگران این فرصت را داشتند که توانایی‌های خود را در یکی از این گونه‌ها به نمایش بگذارند و به ستاره بدل شوند.

استعداد و نبوغ بازیگری: بدون تردید از بهترین کلاس‌های آموزشی هم ستاره‌ای درخشان بروز نمی‌کند مگر این‌که کسی از نبوغ ذاتی و استعداد قابل توجه برخوردار باشد. در یك دهه اخیر بازیگران زیادی به آثار سینمایی راه پیدا کرده‌اند و برخی حتی توانسته‌اند نقش‌های اصلی را به‌دست بیاورند اما به‌جز چند ستاره معدود، درخشش چندانی را شاهد نبودیم.

شانس: این‌که یك بازیگر مستعد به دنیای بازیگری راه پیدا کند، این‌که در زمان مناسب برای نقش مناسب انتخاب شود و این‌که بتواند استعدادش را به نمایش بگذارد تا اندازه‌ای به شانس یا تقدیر هم مرتبط است. شاید در یك دهه اخیر فرآیندهای تولید در سینما به ترتیبی پیش‌رفته که بازیگران مستعد برای ستاره‌شدن، کمتر شانس بروز و ظهور پیدا کنند.

جوایز بازیگری: فرآیند داوری آثار سینمایی در جشنواره‌ها، به بدنه تولید برای ستاره‌سازی و سرمایه‌گذاری روی بازیگران خط می‌دهد و به نوعی شانس داشتن نقش‌های بهتر را مدیریت می‌کند و چه‌بسا ستاره‌های بالقوه‌ای باشند که امکان درخشیدن برایشان فراهم نشده باشد.

نظریه میان‌ستاره‌ای

در یك دهه اخیر سینمای ایران، کم‌وبیش از سینمای تجاری با آن مولفه‌های آشنا فاصله گرفته و مردم از فیلم‌هایی استقبال کرده‌اند که به واقعیت زندگی‌شان شبیه‌تر بوده‌است؛ فیلم‌هایی که موقعیت‌ها و چالش‌های انسانی را مطرح می‌کند، از قهرمان و ضدقهرمان به معنای کلاسیك در آن خبری نیست اما در عین حال قصه‌گوست و یك روایت پرکشش را پیش‌روی مخاطبانش قرار می‌دهد. موج چنین آثاری با فیلم‌هایی مانند جدایی آغاز شده‌است؛ فیلم‌هایی که زمانی جزو آثار روشنفکرانه سینما محسوب می‌شدند و در گیشه شانس چندانی نداشتند اما حالا مورد استقبال قرار می‌گیرند.

شرایط اجتماعی، تجربه‌های بین‌المللی سینماگران و رشد فکری مخاطبان سبب شده، آثار واقعگرایانه با استقبال مخاطبان مواجه شوند. این اتفاق نه‌فقط در ایران بلکه در بالیوود و حتی هالیوود که مسیر طراحی‌شده‌ای را دنبال می‌کنند، قابل ردیابی است. مدت‌هاست عامرخان و شاهرخ‌خان هم به‌جای آوازخوانی و اجرای صحنه‌های شبه‌فانتزی واقعیت‌ها را بازی می‌کنند.

تغییر مسیر سینما به سمت آثار واقعگرایانه و پرهیز از قهرمان‌سازی، نسل متفاوتی از ستاره‌ها را به مخاطبان معرفی کرده‌است. در چنین سینمایی با موجی از آثار اجتماعی، ستاره‌هایی فرصت درخشیدن دارند که دانش و استعداد بازیگری را همزمان داشته باشند و حضورشان در مقابل دوربین سینما معطوف به چهره و ظاهرشان نباشد. در چنین سینمایی حتی ستاره‌های پیشین هم تغییر سلیقه می‌دهند و از فیلم‌های تجاری به سمت آثار عمیق‌تر روی می‌آورند. بسیاری از ستاره‌های دهه ۸۰ و ۷۰ سینمای ایران از جمله نیکی کریمی، بهرام رادان، الناز شاکردوست، مهناز افشار و دیگران بازی در فیلم‌های اجتماعی و موج تازه سینمای ایران را به حضور در آثار تجاری ترجیح داده‌اند.

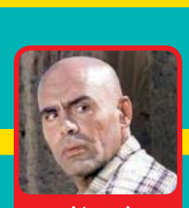
ستاره‌شدن در سینمایی که از داستان‌پردازی به قصه‌گویی رسیده، دشوارتر است و به طور طبیعی بازیگران کمتری فرصت درخشیدن پیدا می‌کنند.

معمولا ستاره‌های سینمای ایران بعد از درخشش در فیلم‌های تجاری به حضور در فیلم‌های روشنفکرانه عمیق گرایش پیدا کرده‌اند

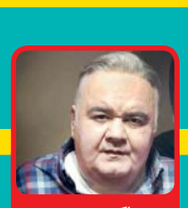
ستاره‌ها از دلیل استقبال تماشاگران از سینما هستند

دهه ۶۰

بیژن امکانیان

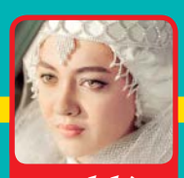

جمشید هاشم‌پور

افسانه بایگان


اکبر عبدی

علیرضا خمسه

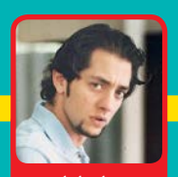
نیمه دوم دهه ۷۰


نیکی کریمی

ابوالفضل پورعرب

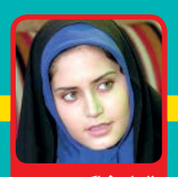
نیمه اول دهه ۷۰

نیمه اول دهه ۸۰


بهرام رادان

حامد بهداد

محمدرضا گلزار


الناز شاکردوست

نیمه دوم دهه ۸۰

رضا عطاران

شهاب حسینی

طناز طباطبایی

ن کوثری

ترانه علیدوستی

نیمه دوم دهه ۹۰

پریناز ایزدیار

پیمان معادی

جواد عزتی

ستاره‌های ۳ دهه اول سینمای ایران بعد از درخشش در گیشه به فیلم‌های غیر تجاری روی آورده‌اند

قریبیان

ین نقش‌هایش را قبل ب بازی کرده اما همیشه ده‌است

رضا کیانیان

نقش‌های به یاد ماندنی زیاد دارد، اما از میان آنها بارکد در گیشه موفق بود

خسرو شکیبایی

طرفداران خاص داشت اما فیلم خواهران غریب با حضور او پرفروش شد

مهدی هاشمی

فیلم‌های ماندگار زیاد دارد و بگذار زندگی کنم، یکی از پرفروش‌های اوست

پرویز پرستویی

نقش اول فیلم پرفروش مطرب و کلی فیلم‌های جدی و کمدی دیگر بوده است

عدد سوم

مرگ سازنده سازها

ای بابا! همین طور خبرها را می‌خوانیم و مجبوریم باز هم از مرگ هنرمندان برایتان بنویسیم و این بار از دنیای موسیقی. مهر خبر داده حسین قلمی از استادان پیشکسوت سازنده سازهای ایرانی که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های متعددی در این زمینه داشت، روز جمعه ۶ تیر در ۹۱ سالگی دار فانی را وداع گفت. این هنرمند علاوه بر ساخت تار به ساخت سازهای دیگری چون قیچک، رباب، کمانچه و سه تار نیز همت گماشت و سال ۱۳۸۳ موفق به دریافت درجه یک هنری (دکتری) در رشته سازسازی شد.

۹۱

عدد چهارم

سلینجر، همچنان محبوب در ایران

انتشارات علمی و فرهنگی فهرست کتاب‌های پرفروش خود را در سه ماهه نخست سال جاری منتشر کرده و نکته‌ای که در این میان همچنان قابل توجه است، محبوبیت بی‌پایان و بدون تاریخ مصرف جی.دی سلینجر است. رمان «ناتور دشت» سلینجر با ترجمه احمدی کریمی، رتبه دوم پرفروش‌ترین کتاب‌ها را در حوزه ادبیات داستانی این ناشر به خود اختصاص داده است. رمانی کلاسیک از ادبیات آمریکا که سال‌هاست محل مطالعه و توجه است.

۲

از مرداد

با ساراماگو در تهران

قرار است از مرداد ماه نمایشی بر اساس رمان «وقفه در مرگ» ژوزه ساراماگو به نویسندگی و کارگردانی علی صفری در خانه نمایش دا تهران روی صحنه برود.

آن‌طور که روابط عمومی گروه تئاتر «سه گانه» خبر داده، نمایش «هجوم» برداشتی آزاد از رمان وقفه در مرگ ژوزه ساراماگو است؛ اثری که روایتگر خداحافظی مرگ و چالش‌های انسان مدرن در مواجهه با این امر طبیعی است.

متن عکس [تصویر روز]

سبیل برای یکی از دختران بهزاد

برعکس‌اش بیشتر اتفاق می‌افتد؛ این‌که مردان در نقش زنان جلوی دوربین بروند، اما دیروز که احمد تجری به سعادت‌آباد رفته‌بود تا اولین پروژه سینمایی خودش برای نوجوانان را با عنوان «گل به خودی» کلید بزند، تصاویری از فیلمبرداری منتشر شد که شقایق فراهانی را در نقش یک مرد نشان می‌داد. فراهانی با این گریم آنقدرها که انتظار می‌رفت شبیه پدرش بهزاد فراهانی نشده است، اما مشاور رسانه‌ای این فیلم به ایسنا گفته فراهانی نقش مردی به‌نام فیروز را بازی می‌کند.

موعه دزدان دریایی کارائیب را پیدا باید منظر نشر اخبار تازه از سوی

ریکا در تردد است، خودش را از ده تا بر ابهامات موجود بیفزاید. زدان دریایی کارائیب از سال جهانی چهار و نیم میلیارد دلاری

ه فیلم، می‌تواند موفقیت‌های قبل در درام شرح حال‌گونه «روزی نو نقش شارون تیت را بازی کرد و دوم «جوخه خودکشی» جیمز گان،

یوود ریپورتر