



چه خبر؟

#### رادیو معارف باید یک نهاد معرفتی باشد

معاون صدا گفت: در رادیو معارف با همه محدودیت‌های برنامه‌سازی و در عین سختی‌ها، تولید برنامه باید توأم با ظرافت و هنر باشد و این مهم بیش از پیش در رادیو معارف مورد توجه قرار گیرد.

به گزارش جام جم، شاه‌آبادی همزمان با سالگرد تأسیس رادیو معارف روز گذشته در جمع اهالی رادیو معارف حاضر شد.

بنابراین گزارش، ابتدای این دیدار، معاون صدا با حضور در جلسه شورای مدیران این رسانه دینی، پس از شنیدن گزارش عملکرد و نظراتی که بعضی مدیران در جهت ارتقای کیفیت رادیو معارف مطرح کردند، ضمن اشاره به جایگاه ویژه رادیو معارف بر این نکته تأکید کرد که باید توجه داشت این شبکه رادیویی در کنار مخاطب خاص، مخاطب عام فراوانی هم دارد و باید به عنوان یک نهاد دینی معرفتی، برای تمام افراد ملجا و پناه بوده و برای حالات مختلفی که هر فردی می‌تواند داشته باشد برنامه‌سازی مناسبی کند و همه سلیقه‌ها را در نظر گرفت.

حمید شاه‌آبادی تأکید کرد: در این شبکه رادیویی با همه محدودیت‌های برنامه‌سازی و در عین سختی‌ها، تولید برنامه باید توأم با ظرافت و هنر باشد و باید این مهم بیش از پیش در رادیو معارف مورد توجه قرار گیرد. سپس معاون صدا در نشست صمیمی با برنامه‌سازان این شبکه ضمن شنیدن سخنان و دغدغه‌ها، درخواست‌ها و مطالبات عوامل رادیو معارف و پاسخ به سوالات ایشان از برنامه‌سازان و برنامه‌های موفق طی دو فصل پاییز و زمستان ۹۸ تقدیر کرد.

#### قصه پلیسی «دخترم نرگس» درام می‌شود



مریم خدارحمی، ایفاگر نقش نرگس در سریال «دخترم نرگس»، د رفت وگویی با ایسنا درباره همکاری‌اش در این پروژه گفت: پس از خواندن فیلمنامه از قصه، جذابیت و کشش داستان خوشم آمد و به عنوان بازیگر اصلی به این سریال پیوستم.

این بازیگر ادامه داد: همان‌طور که در قسمت اول دیدیم سریال معماگونه و با یک تم پلیسی آغاز شد و به نوعی تعلیقی ایجاد کرده که بیننده تلویزیون را برای تماشای قسمت‌های بعدی ترغیب می‌کند. بازیگر سریال خاک‌گرم درباره گروه کارگردانی دخترتم نرگس افزود: آقای باقر پیران از کارگردانان بنام استان آذربایجان غربی است که سریال‌های موفقی در این استان تولید کرده‌است. آقای پیران مدیریت داشتند و از این که با ایشان کار کردم خیلی راضی هستم. نقش مقابل من در این مجموعه استاد محمود پاک نیت بود و خیلی دوست داشتم در پروژه‌ای کنار ایشان بازی کنم و این افتخار در این سریال نصیبم شد. خدارحمی عنوان کرد: پنج ماه دوری از خانه برای این سریال خیلی برای من سخت بود ولی تیم حرفه‌ای کارگردانی، بازیگران بسیار خوب و البته فیلمنامه جذاب همگی باعث شد بتوانم این دوری را تحمل کنم. او درباره اقبال مردم از سریال دخترتم نرگس گفت: البته الان که دو قسمت پخش شده زود است درباره آن قضاوت کنیم؛ اما برخی از دوستان و اطرافیانم در تماس‌هایشان گفته‌اند قصه جذاب شروع شده و دوست داریم بینم ادامه ماجرا چه می‌شود. من فکر می‌کنم این سریال قابلیت دیده شدن دارد و اگر تبلیغات مناسبی برای آن انجام شود می‌تواند در جذب مخاطب موثر باشد. مریم خدارحمی حضور بازیگران بومی در این سریال را از نقاط قوت دخترتم نرگس دانست و یادآورش؛ سال ۱۳۸۴ در سریال سایه‌ای در تاریکی در استان اردبیل بازی کردم و سه ماه در بین اهالی خونگرم این خطه بودم. در این سریال هم بازیگران بومی درکنار سایر بازیگران خوش درخشیدند. بازیگر سریال دوردست‌ها تصریح کرد: دخترتم نرگس سریالی اجتماعی –پلیسی است که البته قصه با فضایی پلیسی شروع می‌شود ولی از اواسط سریال به بعد تبدیل به درام می‌شود که این هم جذابیت خودش را دارد.



#### حضور ۷ اثر تولیدی مراکز استان‌ها در جشنواره ABU ۲۰۲۰

هفت مورد از ۱۷ اثر به عنوان نمایندگان نهایی صدا و سیما حضور دارند. به گزارش روابط عمومی معاونت تولیدات مراکز استانی صدا و سیما، بنا بر فراخوان رسمی جشنواره اتحادیه رادیو امور استان‌های سازمان صدا و سیما، بنا بر فراخوان رسمی جشنواره اتحادیه رادیو تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه با عنوان ABU Priz ۲۰۲۰، روند دریافت، انتخاب و

#### مرحله‌ای که گذشت

مرحله اول ۲۰ قسمت بود که در هر قسمت هفت گروه شرکت‌کننده در رشته‌های مختلف با یکدیگر رقابت کردند. در این فصل ۱۴۰ گروه شرکت‌کننده در مرحله نخست حضور داشتند و هر گروه با توجه به حرفه خود زیرنظر یک مربی روی صحنه آمدند و سعی کردند از داوران چهار رأی مثبت بگیرند تا بتوانند درنهایت به مرحله دوم راه پیدا کنند. خوانندگی، حرکات نمایشی،

#### چه کسانی راهی مرحله دوم شدند



**مصطفی حسنلو:** حرکات نمایشی  
**گروه مثلث:** حرکات نمایشی  
**سجاد رضایی:** نمایش تئاتر  
**محمد داوری:** حرکات نمایشی با آتش  
**مهران رحمانی:** نقاشی  
**امین صالحی:** تیراندازی نمایشی  
**گروه پرواز:** حرکات نمایشی  
**عرفان طهماسبی:** خوانندگی  
**گروه ریسمونا:** حرکات نمایشی

#### زنگ طلایی‌های عصر جدید

مسلمانا یکی از بخش‌های هیجان‌انگیز برنامه عصر جدید، استفاده داوران از زنگ طلایی است و مطمئنا باید شرکت‌کنندگان کار ویژه‌ای در عصرجدید انجام بدهند که داوران از این امتیازشان استفاده کنند. بنابراین به‌دست آوردن این کارت خیلی هم کار راحتی نیست و باید نظر داوران را حسابی جلب کنند. اما تا اینجا چهار گروه توانستند چهار کارت طلایی دریافت کنند و راهی مرحله سوم از مسابقه عصرجدید شوند.

**اسرا جلیلیان:** نمایش تئاتر

**رضا پورجوان:** تردستی

**گروه فرشتگان نینجا:** نمایش رزمی نینجا

**گروه ستاره هشتم:** نمایش رزمی ووشو

**پسران نینجا:** نمایش رزمی نینجا



#### مربی ۲۰ ساله

محمد زارع که ۲۰ ساله است و در فصل اول عصرجدید تا مرحله نهایی پیش رفت در این دوره به عنوان مربی حرکات نمایشی حضور دارد. زارع نه فقط به خاطر کارهای خاص نمایشی که انجام می‌دهد، بلکه به خاطر شخصیت خاصش مورد توجه مردم است. او از شخصیت‌هایی است که هوش فیزیکی بسیار بالایی دارد، اما در حوزه هوش اجتماعی درسطح دیگری است، چرا این را درباره‌اش می‌گویند؟ چون کافی است تا یک بار با او صحبت کنید. آن وقت متوجه می‌شوید صحبت کردن با زارع چندان ساده نیست و کم حرفی او در عین پاسخ‌های کوتاه و هوشمندانه‌اش توجه‌تان را جلب می‌کند.

او در همان فصل اول گفته بود مدرسه را رها کرده، چون چیزی که به قول او به دردش بخورد را یادش نمی‌داند. زارع افزود، البته سعی کرده در مدرسه بماند مثلاً کلاس تدوینگری رفت ودر هنرستان ثبت‌نام کرد، اما هیچ‌کدام انگار برایش فایده‌ای نداشتند. اصرار محمد که درس نخواندن او را کمک کرده از نکاتی است که مورد توجه مردم قرار

گرفت، البته در مورد محمد این مساله کاملاً درست است، اما واقعاً چند درصد مردم چنین استعدادهایی دارند؟ همان موقع جایی در نقد شخصیت او نوشته بودند روح بی‌تاب و سرکش محمد در اجراهایش کاملاً پیداست. زارع به گفته خودش، کتاب زیاد می‌خواند و بیشتر وقتش را روی طراحی حرکات خاصی که انجام می‌دهد، می‌گذارد. محمد زارع با توجه به سبک زندگی خاصی که دارد، در یک کانکس و جدا از خانواده‌اش زندگی می‌کند. او می‌گوید همه حرکات نمایشی‌اش را خودش یاد گرفته، خود حرکتی که به دانش بالایی در زمینه آناتومی انسان و شناخت ریز عضلات و کارایی آنها و... نیاز دارد و به نظر می‌رسد محمد با مطالعه خودش این دانش را به دست آورده‌است. یکی از اجراهای محمد زارع که بحث برانگیز هم شد، پرتاب جاقوه به سمت هدف زنده بود. او توضیح داد یکدستی و یک شکلی لباس خودش با لباس هدف به معنای نقد بیرحمانه خود بوده و خواسته این را بگوید که انسان برای پیشرفت نیاز دارد بیرحمانه خودش را نقد کند تا دوباره بتواند خود را بازسازی کند.

**صالح سخندان:** نمایش هنرهای بومی و

فرهنگ ایرانی

**پارسا سیمین‌مرام:** خوانندگی

**گروه ضربان:** حرکات نمایشی

**بهاره سرگل زایی:** دوبله

**اصغر نظام‌الدینی (فخرالدین):** حرکات

نمایشی با اجسام برنده

**مبین درپور:** خوانندگی

**حباس حسینی:** شیشه‌گری

**گروه نسل جدید:** نوازندگی

**محمد پرویزی:** خوانندگی

**گروه نقاشان نور:** نقاشی با نور

**یونس مسعودی:** نگهداری اجسام روی

دهن و پیشانی

**حامد رحبی:** ذهن‌خوانی

**عباس رثایی:** نمایش تئاتر

**گروه قشقای:** حرکات نمایشی ژیمناستیک

**محمد حیدری و محمد خواجه:** شعیده‌بازی

**گروه اعجوبه‌های کوچک:** حرکات نمایشی

**گروه بچه شهر:** حرکات نمایشی

**پویان جتانی:** خوانندگی

**داریوش سوسنی:** حرکات نمایشی

**سجاد اسماعیلی:** استندآپ کمدی

**گروه اشکال:** نمایش حرکات موزون

فاطمه شه‌دوست  
فاطمه عوبادشی  
نوشین مجلسی  
رسانه

مرحله اول فصل دوم عصرجدید با همه

دشواری‌هایی که کرونا ایجاد کرد، در ۲۰ قسمت

روی آنتن رفت و شرکت‌کنندگانی که به

مرحله دوم رسیدند با نپا تا زنگ طلایی به

### مربی جوان آری یا خیر؟

در این سری نکات قابل بحث مختلفی وجود دارد. یکی از این موارد به مربی‌ها و شیوه مربی‌گریشان برمی‌گردد. همان‌طور که قبل تر اشاره کوتاهی داشتیم، در فصل تازه عصرجدید چهره‌هایی حضور دارند که به عنوان مربی گروه‌های مختلف فعالیت دارند اما توانایی آن‌ها در این ماجرا خودش جای سوال دارد. مثلاً امیرحسین قیاسی در بخش اجرای استندآپ این مسوولیت را دارد، این در حالی است که خود او در همان خندانده‌شو نتوانست تا آخر پیش برود و جایی از دور خارج شد. جدا از این مسئله تجربه او هم در این زمینه موضوع دیگری است

#### انیماتوری که مربی‌شد

مربیگری بخش هنری عصر جدیدی‌ها را بهرام عظیمی به عهده دارد. او را خیلی‌های‌تان می‌شناسید؛ کارگردان، فیلمنامه نویس و طراحی که کارهای زیادی در کارنامه‌اش دارد. عظیمی در کنار چهره و شخصیت خاص خود، حساسیت زیادی در اجرای کارهایش دارد و این دقت را در مورد شرکت کنندگانی که در گروه‌های مختلف هنری در عصرجدید حاضر می‌شوند هم لحاظ می‌کند. انتخاب او به عنوان مربی رشته‌های مختلف مثل نقاشی با متریال گوناگون و بعضی بخش‌های نمایشی جزو اتفاقاتی است که می‌توان گفت عظیمی تا الان به این شکل آن را تجربه نکرده‌است. البته از آنجا که مسوولیت بعضی بخش‌ها مثل اجرا، به عهده اوست، میزان موفقیت آن قابل بررسی است.



#### از استندآپ تا راهنمایی کمدین‌ها

مربی استندآپ کمدین‌های عصر جدید، اولین بار در خندوانه سر و کلاهش پیدا شد. امیرحسین قیاسی هم جزو چهره‌های دهه هفتادی عصرجدید است که در این سری شرکت‌کننده‌های رشته استندآپ را هدایت می‌کند. البته میزان موفقیت او در این ماجرا هم موضوعی است که جای بحث دارد. قیاسی در کنار استندآپ، متن اجراهایش را مشخص است تا اغلب خودش می‌نویسد و در عصرجدید در این بخش کنار شرکت‌کنندگان بود. خود او اجرای راحتی دارد و خیلی اوقات سوزه‌اش بر سبک اجرایش سوار است؛ اتفاقی که تا حدی آن را در کسانی که با او کار کرده‌اند هم می‌بینیم. می‌شود گفت از خیلی از اجراهایی که در این حوزه روی صحنه عصرجدید رفتند مشخص است تا حدی توسط او هدایت شده‌اند و همان فضا را تا اندازه‌ای با خود دارند. قیاسی را در این برنامه هم با همان شکل آرام و کم حرفی‌ای که خیلی وقت‌ها در او وجود دارد، می‌بینیم.



و کارشناسان مجرب، ۱۷ اثر به عنوان نمایندگان نهایی رسانه ملی برگزیده شدند. آثار تلویزیونی در هشت زمینه داستانی، مستند، سرگرمی، کودک، ورزشی، خبری، چشم‌انداز و محتوای دیجیتال رقابت می‌کنند و آثار رادیویی نیز در ۹ زمینه نمایشی در این جشنواره حضور خواهند داشت.