«بیگانه‌ای با من است» در عتیقه‌فروشی

به گزارش فارس تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «بیگانه‌ای با من است» به کارگردانی احمد امینی این روزها در عتیقه‌فروشی ادامه دارد. این سریال به کارگردانی احمد امینی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید برای گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تولید می‌شود. از بازیگران سریال می‌توان به شبنم قلی‌خانی، پژمان بازغی، پوراندخت مهیمن، مهران رجبی، میلاد میرزایی، پرویز پورحسینی، نگار عابدی، ایوب آقاخانی و... اشاره کرد. بیگانه‌ای با من است در لوکیشن‌هایی نظیر خیابان جمهوری، بیمارستان عمل، خانه‌ای واقع در کرج، خانه‌ای حوالی میدان هروی، لوکیشن‌های داخلی و خارجی و شهرک سینمایی غزالی مقابل دوربین رفته است. همچنین تصویربرداری این سریال در روزهای پایانی اسفند در بوشهر به پایان رسید و گروه بعد از ضبط این سریال در بوشهر و شیراز به تهران آمدند. داستان این سریال ۳۰ قسمتی به کارگردانی احمد امینی و نویسندگی فروغ فروهیده در سال ۷۰-۶۹ می‌گذرد و درباره جابه‌جایی یک زن خدمتکار با عروس یک خانواده است که یک درام خانوادگی را تشکیل می‌دهد.

یکی از گروه‌های شرکت‌کننده در رشته حرکات نمایشی / عکس: الهه آقاپور

در اینجا نگاهی به وضعیت مربیگری در مرحله اول و میزان موفقیت آنها انداخته‌ایم. رشته‌هایی که بیشترین نماینده را راهی مرحله دوم کردند معرفی کردیم، از تعدادشان گفته‌ایم و با تعدادی از برگزیدگان فصل اول در مورد راهی که شرکت‌کنندگان تا زمان آغاز مرحله بعد در پیش دارند گفت‌وگو کردیم و همچنین با یک استندآپ کمدین درباره کیفیت اجرای استندآپ کمدی‌ها که جزو رشته‌های پرشرکت‌کننده در این مرحله بود، گپ زدیم.

نهایت در رقابت با بقیه گروه‌ها کنار رفتند. علاوه بر سن و تجربه، تخصص مربیان هم ماجرای دیگری است که آن طور که از ظواهر امر پیداست، روی انعکاس فعالیت شرکت کنندگان تاثیر زیادی دارد. مثلا بهرام عظیمی طراح و انیماتور بی نظیری است اما شاید در رشته نقاشی با آتش، سفال یا این دست موارد تجربه چندانی نداشته باشد و باز هم شاید یکی از دلایلی که از بین ۵ گروه و هنرمند نقاشی ۱ نفر به مرحله بعدی راه پیدا کرد نیز همین باشد. موضوعی که در حوزه نمایش تئاتر هم به چشم می‌خورد تا جایی که از ۷ شرکت کننده تنها ۲ نفر به مرحله بعدی رفتند. یکی از اتفاقات دیگری که در این فصل رخ داده، شیوه نگاه و انتخاب های داوران است. در دور قبل ما از بین استعدادهایی که بودند، بیشتر خوانندگان را دیدیم، البته که حرکات نمایشی هم جایگاه خودشان را داشتند. اما در این سری همین بخش یعنی حرکات نمایشی بیشترین آمار رای سفید و تایید را به خود اختصاص دادند. در این بین بخش حرکات خاص با آتش و موارد این چنینی هم بازتاب زیادی داشتند تا جایی که می‌شود گفت، عصرجدید در سری دوم بیشتر به سمت شرکت کنندگان و اتفاقات پرهیجان پیش رفته است. به همین دلیل باید منتظر ماند و دید که در مرحله دوم این گروه‌ها چه چیزی برای عرضه دارند و تا کجا می‌توانند پیش بروند؟ اصلا با این روند آیا فینالیست سری دوم از بین همین گروه های پر تحرک است یا با اتفاق تازه تری از یک گروه دیگر روبه رو خواهیم شد؟

گفت‌وگو با ایمان قیاسی، مجری برنامه عصرجدید

مخاطبان غافلگیر خواهند شد

تقریبا همیشه او را پشت صحنه عصرجدید دیده‌ایم. هم به شرکت‌کننده‌ها که روی سن می‌روند روحیه می‌دهد و هم برایمان از حال و هوای پشت صحنه می‌گوید. ایمان قیاسی جدای از این که روایتگر پشت‌صحنه عصرجدید است، تقریبا به نوعی دست راست احسان علیخانی هم محسوب می‌شود. با او در مورد مرحله دوم فصل دوم صحبت کردیم.

چه خبر از ضبط مرحله دوم فصل جدید؟

ضبط را از امروز ۱۱ تیرماه شروع می‌کنیم. شرکت‌کنندگان در بخش‌های ورزشی، خوانندگی، هنرهای تجسمی، شیشه‌کاری، علمی، دوبله و... با یکدیگر رقابت خواهند کرد.

با توجه به این‌که شرکت‌کنندگان راهی مرحله دوم فصل جدید عصرجدید شدند، ارزیابی‌تان چطور است؛ فکر می‌کنید چه اتفاقی در این بخش می‌توانیم شاهد باشیم؟

ما پارسال اتفاقی داشتیم و این‌که رقابت‌ها از مرحله دوم تا فینال جذاب‌تر شد و شرکت‌کنندگان برای مخاطبان هم جدی‌تر شدند. حالا برخی مرحله مقدماتی فصل جدید را با مرحله دوم فصل قبلی مقایسه می‌کردند، حتی برخی می‌گفتند که ضعیف است. در حالی که اصلا این‌طور نیست. به جرات می‌توانم بگویم کیفیت فصل جدید عصرجدید بالاتر رفته است و از مرحله دوم، اجراها جذاب‌تر می‌شود. برای اجراها تمرین بیشتری صورت گرفته است. همچنین به لحاظ نور، تصویر و... کار بیشتری شده است.

می‌شود گفت مرحله دوم فصل جدید عصرجدید مخاطبان را غافلگیر می‌کند؟

بله، به جد می‌توانم بگویم که این مرحله از برنامه عصرجدید مخاطبان را خیلی درگیر می‌کند و مردم به شرکت‌کنندگان مورد علاقه‌شان رای خواهند داد، زیرا داوران در مرحله مقدماتی به شرکت‌کنندگان رای می‌دادند و تنها چند نفر بودند که کارشان به رای مردمی افتاد. به همین دلیل می‌گویم که این مرحله مردم را غافلگیر خواهد کرد. طبق اپلیکیشن‌مان در مرحله مقدماتی ما ۲۵ میلیون رای داشتیم، مسلما در مرحله دوم دو یا سه برابر افزایش خواهد یافت.

یعنی ۵۰ میلیون رای مردمی خواهید داشت؟

بله، فاطمه عبادی در مرحله اول ۱۰ میلیون رای داشت. پس خیلی دور از ذهن نیست تا این میزان رای مردمی.

دلیل مشارکت حداکثری مردم را در چه می‌بینید؟ در ساختار یا مردمی بودن برنامه؟

به نظر دلیل اول، حضور احسان علیخانی است. کارش را به‌شدت بلد است و مخاطبانش را می‌شناسد. اول به مردم فکر می‌کند و بعد برنامه می‌سازد و با گروه حرفه‌ای روی آنتن می‌رود. مراحل تولید برنامه عصرجدید بسیار سخت هست. احساس می‌کنم مردم علاقه‌مند هستند استعدادها را تماشا کنند و ارزش این کار را متوجه می‌شوند که چقدر مراحل این برنامه سخت است.

برای خوتان چه تجربه‌ای به همراه داشته است؟

خودم را در دایره شرکت‌کنندگان عصرجدید می‌بینم و حس و حال همان‌ها را دارم. در مجموع برایم تجربه بزرگ و جذابی است.

چرا؟

استعدادم در این برنامه و به‌واسطه عصرجدید کشف شد.

با توجه به این‌که اشاره کردید خودتان هم از کشفیات برنامه هستید، حضور خودتان را در ریتم اتفاقات عصرجدید چطور ارزیابی می‌کنید؟

قضاوت با مردم است که اجرایم چطور است، اما تلاش می‌کنم در مسیر درست حرکت کنم، ولی به‌عنوان کسی که در پست هشتگ عصرجدید هم هستم، باید بگویم که تجربه بسیار دلچسبی است.

برخی انتقاد به استندآپ کمدین‌های برنامه داشته و تاکید می‌کنند که نباید این هنر در کنار دیگر هنرها قیاس شود، زیرا تماشاگران و مخاطبان در هنگام اجرای آنها بیشتر درگیر زرق و برق دکور و ال‌ای‌دی‌ها می‌شوند؟ نظر شما چیست؟

معتقدم اگر کسی کارش خوب باشد، می‌تواند از مردم خنده بگیرد و هیچ چیز جلودار این اتفاق نیست. ما استندآپ کمدینی داشتیم که رای قرمز آقای عظیمی‌نژاد را داشته، اما با استقبال بی‌نظیر مردم روبه‌رو شده است. همچنین استندآپ کمدینی داشتیم که نه مورد توجه مخاطبان و نه مردم قرار نگرفت.

خودتان اگر بخواهید نقدی به برنامه داشته باشید، چه خواهید گفت؟

من خیلی در دل برنامه عصرجدید هستم. بنابراین نمی‌توانم خودم را در جایگاه مخاطبان بگذارم. مسلما هیچ کاری بدون نقص نیست، حتی به بهترین کارها هم ایراد وارد هست، اما در مجموع برنامه عصرجدید استانداردهای لازم را برای مخاطب دارد. همچنین از مخاطبان می‌خواهم برنامه هشتگ عصرجدید را که به حواشی برنامه می‌پردازد هم تماشا کنند.

گپ کوتاه با فاطمه عبادی، نفر اول فصل اول

عصر جدید خانه‌مان است

فاطمه عبادی توانست با نقاشی شن، قهرمان اولین دوره عصرجدید شود. او نشان داد با وجود متاهل بودن و مسؤولیت فرزندداری، با پرورش استعداد هنری‌اش میان همه ایرانیان به شهرت برسد. با این‌که او در این فصل از برنامه عصرجدید حضور ندارد، اما این برنامه را دنبال می‌کند.

با این‌که در این فصل از برنامه عصرجدید حضور ندارید، آیا تماشای این برنامه باز هم برایتان جذابیت دارد؟

بله، یکی از طرفداران پر و پا قرص مسابقه هستم. شاید باور نکنید اما برنامه عصرجدید مثل خانه ماست. حس و حال عجیبی نسبت به این برنامه دارم و با تعصبی خاص تماشایش می‌کنم. تا به امروز هم به شکل جدی همه قسمت های این برنامه را دیده‌ام و دنبال کرده‌ام.

اما در فصل جدید شرکت‌کننده‌ای که در حوزه نقاشی با شن رقابت کند، حضور نداشته است. با این حال باز هم برنامه را دنبال می‌کنید؟

گرچه شرکت‌کننده‌ای در این حوزه نبوده، اما هنر که فقط به این شاخه محدود نمی‌شود. ما در این فصل شاهد سوخته نگاری، نقاشی با سفال و... بوده‌ایم که بسیار هم جذاب بودند و شرکت‌کنندگان نهایت تلاش شان را داشته‌اند. در کل دیدن شاخه های مختلف هنر جذابیت زیادی دارد.

شما هم از شهرستان در این برنامه شرکت کرده بودید. برایتان رفت و آمد دشوار نبود؟

خدا را شکر دوستان عصرجدید شرایط مساعدی را برای کسانی که از شهرستان آمده بودند، فراهم کردند. البته من مرتب در حال تردد بودم به خاطر فرزندم. مگر این‌که تمرین‌ها پشت سر هم بود که می‌ماندم. البته خیلی نیاز پیدا نکردم از اسکانی که عوامل برنامه عصرجدید فراهم کرده بودند، استفاده کنم، چون خانواده همسرم و اقوام حضور داشتند، اما می‌دیدم دوستان شرکت‌کننده عصرجدید مشکلی هم در این رابطه ندارند.

برنامه تفریحی هم برایتان برگزار کرده بودند؟

ما در باشگاه مهارت حضور داشتیم که بخش‌هایی از آن تفریحی بود. ضمن این‌که در کنار تمرین، روان‌شناس هم حضور داشت و ما در کلاس های مهارت این چنینی شرکت می‌کردیم که هم مفرح بودند و هم آموزنده.

پارسا خائف، نفر سوم فصل اول از تجربه‌اش می‌گوید

حضور نوجوانان مستعد در فصل جدید عصرجدید

پارسا خائف را حتما می‌شناسید. او پسر نوجوان فصل اول برنامه عصرجدید بود که توانست با صدای شش‌دانگ‌اش به مراحل نهایی راه پیدا کند. او که از اردبیل در این رقابت شرکت کرد، رتبه سوم این فصل را از آن خودش کرد. حال سراغ او رفته‌ایم و درباره فصل جدید عصرجدید و شرایط اش در فصل قبلی گپ و گفت داشتیم.

در حال حاضر بیننده برنامه عصرجدید هستی؟ نظرت درباره این فصل از برنامه چطور است؟

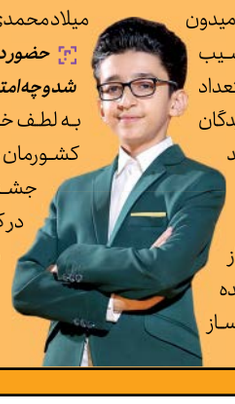
بله، استعدادهای مختلفی در این سری از برنامه عصرجدید را شاهد هستیم. به‌خصوص در حوزه موسیقی. نوجوان‌ها و جوانان مستعد زیادی در فصل جدید عصرجدید شرکت کرده‌اند که امیدوارم همه استعدادها به آنچه که لیاقت دارند دست پیدا کنند و دستگاه‌های مسؤول هم شایسته هست که از این جوان‌های پرانرژی و مستعد به معنای واقعی حمایت کنند.

زمانی که شما شرکت‌کننده فصل قبلی بودی، آیا بین فواصل مراحل، برنامه‌سازان این برنامه برای شما تدارک اسکان داشتند و در کجا اقامت می‌کردید؟ آیا برنامه تفریحی تهران‌گردی هم داشتید؟

بله، برنامه‌های خوبی تدارک دیده بودند. البته برنامه‌ای به عنوان تهران‌گردی نداشتیم. ولی در زمان‌هایی که شرکت‌کنندگان اجرا داشتند، معمولا در هتل المپیک از شرکت‌کنندگان پذیرایی می‌شد. در مراحل نیمه نهایی و فینال هم با برگزاری دوره‌های کوتاه‌مدت در یکی از هتل‌های سلمان‌شهر و مشهد مقدس با امکانات بسیار مناسب از شرکت‌کنندگان پذیرایی کردند. با توجه به استرس و حساسیت برنامه که رفته‌رفته بیشتر می‌شد زیاد به فکر گردش و سایر مسائل نبودیم. بیشتر دوست داشتم تمرین کنم و خودم را برای مرحله بعد حاضر کنم.

از خوانندگی چه خبر؟

بعد از عصرجدید سه قطعه کار کردم. تیتراژ برنامه میدون با نام عشق بی پایان، خیال تو و قطعه سرخی سیب به‌مناسبت عید نوروز که با کمک هنرجویان با استعداد هنرستان موسیقی اقبال آذر تبریز و با برخی برگزیدگان جشنواره ملی موسیقی جوان کار کردیم. هرچند به‌خاطر شیوع بیماری کرونا نتوانستیم کلیپ مناسب با حضور نوازنده‌ها برایش تهیه کنیم. از طرف دیگر هم کار ساخت آلبوم موسیقی را از دی‌ماه ۹۸ آغاز کردیم که امیدوارم تا یکی دو ماه آینده تقدیم علاقه‌مندان موسیقی ایرانی کنیم. آهنگساز آلبوم، مهیار علیزاده است.



البته ساخت یک آلبوم در این شرایط اقتصادی و فرهنگی کاری بسیار پرهزینه و سخت است؛ ولی امیدواریم با جذب و انتخاب حامی مالی مناسب یک اثر فاخر و در شان مردم فهیم کشورمان تهیه و تولید کنیم.

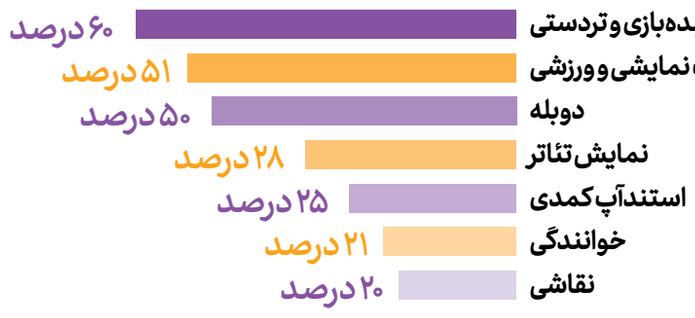
در حال حاضر هنرجوی هنرستان موسیقی اقبال آذر تبریز هستم و در رشته صداسازی با استاد حمیدرضا نوربخش، در بخش ردیف‌های موسیقی با استاد حسین علیشاپور و همچنین یادگیری هرچه بیشتر ساز تخصصی خود، با استاد میلاد محمدی به فراگیری سه تار مشغول هستم.

حضور در برنامه عصرجدید منجر به چه اتفاقی در زندگی‌ات شد و چه امتیازی کسب کردید؟

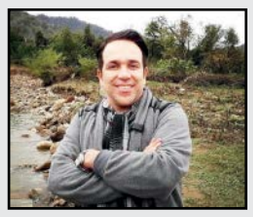
به لطف خدا و حمایت مردم عزیز و فرهنگ دوست کشورمان به‌ویژه استادان هنرستان ما در یازدهمین جشنواره موسیقی اصیل کشورهای اسلامی -که در کشور جمهوری آذربایجان برگزار شد- موفق شدم از بین شرکت‌کنندگان ۱۵ کشور مقام برتر مسابقات و جایزه گرند پریکس را کسب کنم.

بیشترین‌ها

در مرحله اول فصل دوم ۱۴۰ شرکت‌کننده در ۶۲ رشته به رقابت پرداختند. در این میان برخی رشته‌ها طرفداران بیشتری در میان شرکت‌کنندگان داشتند، مثل رشته خوانندگی و حرکات نمایشی که تعدادشان بیشتر بود. برخی از این رشته‌ها مانند حرکت‌های نمایشی شرکت‌کنندگانی در شاخه‌های مختلف از جمله حرکت‌های نمایشی با آتش، طناب، نمایش رزمی نینجا و... داشتند که ما همه را یک گروه در نظر گرفتیم و با نگاهی اجمالی گفتیم حدود چند درصد از هر رشته پرشرکت‌کننده توانستند به مرحله دوم برسند.



استندآپ کمدین یک برنامه اختصاصی می‌خواهد



امیر کربلایی‌زاده، بازیگر طنز: استندآپ کمدی یکی از شاخه‌های هنر است که در سال‌های اخیر جا افتاده است، اما ضرورت دارد روی این هنر بیشتر کار کنیم. برخی شرکت‌کنندگان برنامه عصرجدید در این رشته هنری با دیگر شرکت‌کنندگان رقابت می‌کنند. در فصل قبلی عصرجدید استندآپ کمدین‌ها که آموزش لازم را دیده بودند در نهایت توانستند جزو ۱۴ نفر فینالیست باشند. این اتفاق بسیار خوبی بود و نشان می‌دهد این شاخه از هنر به جاهای خوب رسیده است. البته در فصل قبلی، من کارگاه دو روزه برای شرکت‌کنندگان این رشته هنری در عصرجدید گذاشته بودم. اما باید حق داد به هنرمندان این رشته به خاطر این‌که در سالن ۵۰۰ نفری جمعیت خیلی متمرکز نیست و ال‌ای‌دی‌های رنگارنگ وجود دارند که ناخودآگاه حواس تماشاگر را معطوف به خودش می‌کند و در این مواقع تمرکز تماشاگر را از روی اجراکننده از بین می‌برد، اما در مجموع حضور کمدین‌ها را در این بخش از عصرجدید موفق می‌دانم، ولی معتقدم باید این هنر در یك برنامه استعدادیابی مستقل مورد ارزیابی قرار بگیرد نه این‌که با هنرهای دیگر رقابت کنند. زیرا هر انسانی مهارت خودش را در هنر دارد. بنابراین قیاس کردن هنرهای متفاوت کنار هم خیلی صحیح درست نیست. در مجموع می‌خواهم بگویم که بهتر است برنامه استعدادیابی مختص این رشته بگذاریم و شرکت‌کنندگان این بخش با هم مقایسه شوند، قطعا جذاب‌تر خواهد بود.

مسؤول شعبده‌بازها

سعید فتحی‌روشن در بخش شعبده‌بازی به‌عنوان مربی حضور دارد. او جزو شرکت‌کنندگان فصل قبلی این برنامه بود. فتحی روشن از ۱۲ سالگی و از سال ۷۱، شعبده‌بازی را شروع کرد. او اولین مجموعه شعبده‌بازی با عنوان «این مرد جادویی نیست» را با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد تولید کرد.

فینالیست عصرجدید علاوه بر آن مجموعه آموزش منتال با نام ۱+۱۳ را از طریق اولین و بزرگ‌ترین مرجع تخصصی شعبده‌بازی تولید کرد.

او بعد از به‌دست آوردن آرای قابل توجه در فصل اول، در این سری گروه‌های زیادی را حمایت کرد تا بتوانند با جلب نظر داوران به مرحله بعدی راه پیدا کنند، شرکت‌کنندگانی که هر کدام خلاقیت‌های خود را داشتند و البته ردی از آموزش‌های فتحی روشن در آن به چشم می‌خورد.