



بررسی فقهی و حقوقی قوانین ورشکستگی

عقبگرد غرب در میدان سرخ مسکو



مادر و دخترانه!

گفت‌وگو با بازیگران سریال «مادرانه» که این روزها از آی فیلم بازپخش می‌شود

رسانه

دوشنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۹۸



بینید و بشنوید

شبکه یک	
صبح به‌خیر ایران	۶:۱۵
تلاش ایرانی	۹:۳۰
جشنواره کارآفرینی	۱۶:۰۵
دستپخت	۱۹:۳۵
مجموعه داستانی «دخترم نرگس» این مجموعه تلویزیونی روایتگر دختری به‌نام نرگس است که درگیر ماجراهای خانواده می‌شود. پدر او پیشکسوت والیبال است و درگیر بیماری می‌شود.	۲۲:۱۰

شبکه دو	
سخنرانی مذهبی	۶
برنامه کودک و خردسال	۱۰:۱۵
زنده‌یاد زندگی	۱۱
بی‌مرز با حجاب	۱۹:۴۵
در انتهای الوند	۲۱

سریال شاه‌رگ، این سریال به کارگردانی جلال دهقانی اشکنری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی به تاریخ معاصر می‌پردازد. در این سریال نیما رئیس، حسین پاکدل، عباس عزالی، فریده سپاده‌منصور و... ایفای نقش می‌کنند.	۲۱:۳۰
---	-------

شبکه سه	
سلام صبح به‌خیر	۷:۰۵
طیپ	۱۱
سمت خدا	۱۳:۳۰
منهای نفث	۱۸
سریال «افسانه هزارپایان»	۱۹:۳۰
سریال «آخر خط» این سریال با شخصیت‌های محوری فرامرز و سیامک (علی صبوری و عباس جمشیدی‌فر) با موضوع شبکه‌های اجتماعی پخش می‌شود.	۲۰:۵۰
فوتبال برتر	۲۲:۳۰

شبکه پنج	
فیلم سینمایی	۱۰:۰۵
روز تازه	۷
انیمیشن بلیز و ماشین‌های غول‌پیکر	۱۴:۱۰
مسابقه بر خط شو	۲۱:۳۰
شب فیروزه‌ای	۲۲

شبکه نمایش	
سرزمین بارانی	۱۳
فوتبال شاولین	۱۵
خانه خلوت	۱۷
آهوی پیشونی سفید ۳	۱۹
شاهد	۲۱
قتل سوم	۲۳

شبکه شما	
دوربین زنده	۱۱:۲۰
گلدونه‌ها	۱۵:۳۰
ترانه‌باران	۱۸
مجموعه طنز «میانبر ۲» این سریال به کارگردانی یزدان فتوحی و بازیگری غلامرضا نیکخواه، کمدن امیرسلیمانی و... با پرداختن به موضوعات اجتماعی ارائه آتن می‌شود.	۲۲:۱۰
طنز ادبی شرکخند	۲۳:۱۰

شبکه‌های رادیویی	
رادیو معارف/خلوت انس	۰۰:۳۵
رادیو پیام/بخش نیمروزی	۱۰
رادیو ورزش/نیمکت	۱۱
رادیو صبا/مسابقه بی‌سابقه	۱۴:۱۵
رادیو نمایش/آخرین پرده‌خوانی	۱۶
رادیو ایران/ایرانشهر	۱۷:۱۵
رادیو جوان/باتو حالیم خوبه	۱۹:۳۰



گفت‌وگو با مجری و عوامل «در انتهای الوند»، برنامه صبحگاهی شبکه ۲

از صبح تا شب با مردم



فاطمه شه‌دوست

رسانه

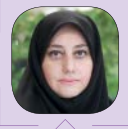
آن داشته باشیم.

«در انتهای الوند» دیگری به اسم آشنایی تبدیل شده که مدتی است علاوه بر بخش شبانگاهی آن، صبح‌ها اگر سحرخیز باشید آن را حتما دیده‌اید. ویژه‌برنامه صبحگاهی که با حضور سه مجری هر روز ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه‌ی روز آتن می‌رود. نجمه جودکی، مجید یحیایی و حامد مهربانی مجریان این بخش برنامه هستند و سکان قسمت شبانگاهی آن هم به دست جودکی سپرده شده است. تهیه‌کنندگی این برنامه هم به عهده امیرحسین آذر است که سابقه تهیه برنامه قدیمی مشاعره را در کارنامه خود دارد.

در انتهای الوند از از اوایل آذر در يك بخش کاری را شروع کرد و در ادامه اواخر بهمن بخش صبحگاهی هم به آن اضافه شد. این ماجرا ادامه دار بودن الوندی‌ها باعث شد تا مابه سرآغشان برویم و گپ و گفتی با عوامل

تلخ‌اما شیرین

این برنامه از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ و ۱۰ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود



فاطمه عودباشی

رسانه

«برنامه‌سازان رادیویی با شروع فصل تابستان تلاش می‌کنند برنامه‌های مفرح‌تری را برای شنوندگان آماده‌کنند تا اوقات فراغت‌شان به بهترین شکل پر شود. به همین دلیل برنامه‌های عصرگاهی رنگ و لعاب ویژه‌تری به خود می‌گیرد. برنامه «ایرانشهر» نیز از آن دسته برنامه‌های طنز عصرگاهی است که به صورت مجله رادیویی از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ و ۱۰ دقیقه به صورت زنده از رادیو ایران پخش می‌شود. تهیه‌کنندگی این برنامه به صورت یک هفته در میان با حسین معصومی و آرمان ستوده است. مهرناز فقیهی و لیلا صفری مجریان این برنامه به صورت یک هفته در میان هستند و منصور اسکندری در نقش «کمال همنشین» بازیگر طنز ثابت این برنامه است.

چه خبر از ساختمان ۹ دی؟

ساختمان ۹ دی- معروف به ساختمان پخش جدید- پسر است از استودیوهای مختلف شبکه‌های گوناگون رادیویی که از جلوی هرکدام از آنها که می‌گذری صدای برنامه‌ای در حال پخش به گوش می‌رسد. پیش از شروع برنامه «ایرانشهر» روبه‌روی استودیو در راهرو با مهرناز فقیهی، از مجریان جوان رادیو ایران- روبه‌رو می‌شویم. به گفته خودش سه چهار سالی است که اجرای این برنامه عصرگاهی را در کنار کمال همنشین برعهده دارد. او درباره این همکاری می‌گوید: بعد از استقبال شنوندگان از اجرای دو نفره من و آقای کمال همنشین، تصمیم گروه جامعه رادیو ایران بر این شد که این روند ادامه پیدا کند. خوشبختانه این کنار هم بودن و داشتن دیالوگ جواب داد و همکاری ما تاکنون ادامه پیدا کرده است. این برنامه رویکرد طنز دارد و مجله‌ای اجتماعی است که در آن از اتفاقات اجتماع صحبت می‌شود. حال این اتفاقات می‌تواند یک موضوع کلی برای برنامه یا اتفاق خاص باشد که هرکدام تلنگری در قالب طنز برای همه ماست. گاهی همین تلنگرها باعث می‌شود به آن موضوع فکر کنیم و اگر نیاز به اصلاحی باشد از خودمان شروع کنیم.

نوشتن برای آقا کمال سخت است!

محبوبه احمدی‌زاده، نویسنده و مسئول ارتباطات برنامه «ایرانشهر» نیز پیش از شروع

برنامه می‌گوید: ایرانشهر در قالب طنز و رگه‌های جدی به موضوعات اجتماعی مختلف می‌پردازد. هر روز هم با توجه به موضوع روزانه برنامه، آیت‌های ایرانگردی داریم که در آن نقاط مختلف ایران به همراه آداب و رسوم مردم آن منطقه را معرفی می‌کنیم.

او درباره بازخورد مخاطبان اشاره می‌کند: محوریت اجرای برنامه با آقای اسکندری و بگویم‌گوهایی است که با مجری دارد. شنوندگان ما شخصیت آقا کمال را بسیار دوست دارند، به طوری که در این دو هفته‌ای که نبود و شخصیت دیگری با نام «ملون» جای او آمده بود، مخاطبان گله و انتقادات فراوانی داشتند. آنها فکر می‌کردند شخص دیگری جایگزین شده است. احمدی‌زاده درباره چالش‌های نویسندگی این برنامه توضیح می‌دهد: نوشتن برای آقا کمال چندان راحت نیست. چون من در دو هفته متن می‌نویسم. در هفته مقابل بخشی به نام سوالات آقا کمال را داریم که من آن سوالات را طراحی می‌کنم. می‌نویسم و خودم هم با شنوندگان آن راضی می‌کنم.

از همه چیزدان تا هیچی‌ندان

منصور اسکندری درباره نقش کمال همنشین تاکید می‌کند: شخصیت کمال همنشین با برنامه ایرانشهر شروع شد و اکنون حدود پنج سال است که از عمر برنامه و این شخصیت می‌گذرد. از ابتدا قرار شد آقا کمال، خصوصیات

همه چیزدان و هیچی‌ندان باشد! یعنی آدمی مانند بسیاری از ماکه در جامعه عادت به نمی‌دانم گفتن داریم. این شخصیت هم در سطحی بالاتر نه تنها نمی‌گوید «نمی‌دانم» بلکه نظر کارشناسی ارائه می‌دهد و به مسائل ورود هم می‌کند. این شخصیت، کاراکتر فانتزی داشته، شناسنامه دقیقی هم ندارد و مشخص نیست متعلق به چه دوره و جغرافیایی است. وی ادامه می‌دهد: این شخصیت گاهی با نوستالژی‌های دهه شصتی‌ها و هفتادی‌ها همراه است و گاهی از صحبت‌هایش این‌گونه برمی‌آید که آفتاب لب بام است که از هر دوره‌ای خاطره و حدیثی دارد. گاهی هم همانند دلقک‌های سیرک است که در گفتار و رفتارش کجی‌هایی دارد اما گویا گاهی هم از برخی مسائل سر درمی‌آورد. بسیاری از ابعاد شخصیتی این کاراکتر در تعامل با گوینده برنامه و با دیالوگ‌هایی که دارند بروز می‌کند. اسکندری درباره بداهه بودن برنامه توضیح می‌دهد: درست است برای برنامه متن داریم اما اساس برنامه بداهه است چون قالب زندگی ما هم بداهه است. ما هم در همین قالب خودمان را به زندگی و لحظه‌ها می‌سپاریم و سعی می‌کنیم هر اتفاقی که در برنامه می‌افتد آن را به دل برنامه بکشانیم و بخشی از برنامه شود.

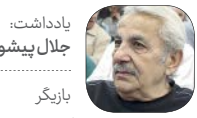
دغدغه مردم

حسین معصومی از تهیه‌کنندگان جوان رادیو ایران است که از سال ۸۴ در رادیو ایران مشغول بوده و برنده جایزه از سیزدهمین جشنواره بین‌المللی صداست. او درباره ایرانشهر عنوان

می‌کند: این برنامه، مجله‌ای عصرگاهی با نگاه طنز به مسائل اجتماعی و اخلاقی است، هدف ما این است دقایقی با مردم که خسته از کار روزانه به منزل برمی‌گردند باشیم تا اگر استرس و فشاری در طول روز داشته‌اند را به فراموشی بسپارند. مخاطبان ما از سراسر کشور و از همه قومیت‌ها هستند. یکی از ویژگی‌های برنامه این است که همه همکاران دغدغه مردم را دارند و هر کس به سهم خود سعی می‌کند حال مردم را خوب کند. ما در این برنامه مبتنی بر متن هستیم ولی در حین برنامه به بداهه هم می‌پردازیم. خود کمال همنشین نیز ذهن آماده‌ای دارد که به بهتر پیش رفتن برنامه کمک می‌کند.

سرعت عمل بالا

علی طاهری‌فرد، صدایدار برنامه ۱۲ سال است در این واحد مشغول است. او می‌گوید: شاید این برنامه به لحاظ مفرح بودن و ارتباط با مخاطبان، ویژه‌ترین آنها باشد. شخصیت استاد کمال و روحیه طنز او بسیار دوست داشتنی است، همچنین انرژی تیم برنامه ایرانشهر و تهیه‌کننده خوب ماست که کار در این برنامه را برایم جذاب کرده است. صدایداری در رادیو به آن معنا که در تلویزیون و سینما استفاده می‌شود نیست. در اینجا خروجی میکسر روی آتن است و دقیقا هر صدایی که شنوندگان می‌شنوند از این خروجی می‌گذرد. همچنین داشتن سرعت عمل و نینداختن سکوت و میکس صدا در برنامه از دیگر مواردی است که کار صدایداران را از هم متمایز می‌کند.



یادداشت:

جلال پیشواییان

بازیگر

درس‌آموزی

از میراث بزرگان

با درگذشت هرکدام از غول‌های بازیگری‌مان تازه‌یادمان می‌افتد که کلی پیشکسوت دیگر داریم که مدت‌هاست از حالشان خبر نداریم و افسوس که این رسیدن از بی‌خبری به باختری فقط چند روز به طول می‌انجامد و دوباره بعد از یک هفته تا ده روز باز گرفتاری خبری می‌شویم و یادمان می‌رود هوای پیشکسوتان زنده را داشته باشیم.

نمی‌گویم که تا لحظه آخر عمر باید پیشکسوتان را به کار گرفت چون واقعا نمی‌شود ولی حق هرکدام از پیشکسوتان بازیگری است که لااقل سالی یک پروژه داشته باشند تا ارتباطشان با نسل جوان فعال قطع نشود.

چه اشکالی دارد حتی اگر بازیگری دچار کهولت جسمی است باز با نوشتن یک یادآوری‌پزود از یک مجموعه تلویزیونی با تمرکز بر همین بازیگران پیشکسوت کاری کرد که حس کنند همچنان هستند و باید باشند که هنر این مرز و بوم بماند!

درست است که بازیگران توانمند پیشکسوت حساسیت‌های بالایی برای قبول نقش دارند ولی چه اشکالی دارد که همان حساسیت‌ها را هم به گوش جان بشنوند بلکه درجه اعتبار بازیگری محصولاتمان بیشتر و بیشتر شود؟ به کارنامه هرکدام از پیشکسوتان‌مان که بنگریم کارنامه‌ای پرفراز و نشیب می‌بینیم ولی نقطه اشتراکشان آن است که حتی در نشیب هم سعی کرده‌اند از اصول حرفه‌ای بازیگری کم نگیرند. خودم در هر محصول نمایشی که بازی داشته‌ام سعی کرده‌ام یک پله به ارتقای کار کمک کنم نه این‌که چون کارگردان تازه‌کار است یا نویسنده، متن درجه یکی ننوخته بخواهم در بازیگری کم بگذارم.

پیشکسوتان اگر اعتباری دارند فقط به خاطر جدی گرفتن کار است و جوانان اگر همین جدی گرفتن را از استخوان خرد کرده‌های بازیگری بیاموزند، بلاشک دیری نخواهد گذشت که هم بر کیفیت کار خودشان افزوده می‌شود و هم کیفیت محصولات نمایشی ما افزایش می‌یابد. افسوس خوردن بر از دست رفتن یک سرمایه هنری، ساده‌ترین کار است ولی کار بزرگ و ارجمند آن است که در عمل نه در زبان بر استفاده از آموخته‌های بزرگان تاکید کنیم و البته به مراقبت از بزرگانی که همچنان در قیاحیات هستند نیز بپردازیم.

یادبودی برای سیروس

گرجستانی در آی فیلم

مجموعه طنز تلویزیونی «زن بابا» به یاد سیروس گرجستانی در آی فیلم عربی نمایش داده می‌شود. به گزارش جام‌جم، مجموعه زن بابا محصول سال ۱۳۸۹ به‌کارگردانی سعید آقاخانی، از فردا هر روز ساعت ۱۸ به‌وقت مکه روی آتن قرار می‌گیرد. هنرپیشگانی همچون زنده‌یاد سیروس گرجستانی، شهین تسلیمی، علی صادقی، شقایق دهقان، محمد کاسبی، مهران غفوریان و... در این مجموعه طنز ایفای نقش کرده‌اند.