

نماینده موسیقی ایران در اسکار موسیقی فیلم‌های ایرانی از نگاه ستار اورکی که به تازگی عضو آکادمی شده‌است

ستار اورکی آهنگساز بیش از ۸۰ فیلم سینمایی است که در میان آنها هم می‌توان اثر دفاع مقدسی مثل ویلایی‌ها را دید، هم درام اجتماعی مانند دربند و هم انیمیشن مثل فیلیشاه.
بارها در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی برای آتش جلیزه گرفته و حالا حضورش در آکادمی امکانی است برای ارتباطات بیشتر و فعالیت‌های گسترده‌تر.
حضور او به عنوان آهنگساز در دو فیلم برنده اسکار اصغر فرهادی «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» کمک زیادی به دیده شدن هنر و آتشش در سطح جهانی داشت که سرانجام به دعوت از او برای حضور در آکادمی اسکار ختم شد.
این را ایسا درباره اورکی نوشته و اضافه کرده که اورکی به جز موسیقی فیلم در شاخه‌های دیگر موسیقی نیز فعالیت کرده از جمله همکاری با خوانندگانی چون علیرضا قربانی، محمد اصفهانی، سالار عقیلی، محمد معتمدی، حامی، نیما مسیحا، رضا یزدانی و خیلی‌های دیگر.

اورکی به ایسا گفته که آکادمی علوم و هنرهای سینمایی هر سال عضو جدید می‌پذیرد و دعوت از اعضای جدید به این صورت است که عضو جدید یا باید خودش نامزد دریافت اسکار شده باشد یا فیلمی که با آنها همکاری داشته است. اورکی به دلیل برگزیده شدن دو فیلم اصغر فرهادی در جایزه اسکار توانسته به این آکادمی راه پیدا کند و زمانی که فیلم «جدایی نادر از سیمین» برنده جایزه اسکار شد، موسیقی آن در سالن دالئی اسکار که از سال ۲۰۰۲ میزبان مراسم اسکار است، توسط آهنگساز هالیوود، جیمز هورنر اجرا و رهبری شد.

ورود به آکادمی به معنی همکاری همیشگی با اسکار است و از حالا به بعد ستار اورکی یک رای برای داوری فیلم‌ها خواهد داشت. او باید فیلم‌هایی که به اسکار فرستاده می‌شوند را دنبال کند و البته آکادمی هم فیلم‌ها را برای داوری در اختیارش می‌گذارد.

این آهنگساز درباره موسیقی فیلم در ایران هم توضیح داده: جدا از نداشتن ابزارهای خاص، استودیوهای بسیار درجه یک، نوازنده‌های خوب و حمایت‌هایی که از آهنگسازان فیلم‌های بزرگ می‌شود، آهنگسازهای بسیار خوبی داریم و موسیقی فیلم ایران در مقیاس جهانی استانداردهای خاص خود را دارد.

این هنرمند چشم‌انداز حضورش در آکادمی را فرصتی برای برقراری ارتباطات جدید در عرصه جهانی می‌داند و امیدوار است ضمن همکاری در پروژه‌های خارجی، در کشورش بماند و به وظایفش عمل کند.



«اسرار عمارت تابان» در کتابفروشی‌ها

رمان معمایی و ماجراجویی «اسرار عمارت تابان» جدیدترین اثر شیوا مقالو را نشر نیماژ از دیروز به کتابفروشی‌ها فرستاده است. این‌رمان مخاطبش را به سفری رازآلود می‌برد که در آن باز شدن هر گره، گرهی جدید به‌دنبال دارد. دکتر تابان رودکی، باستان‌شناسی جدی و خوشنام است که به دعوت استاد قدیمی‌اش، دکتر نادران و در کنار محقق جوانی به نام آیدین، عازم کاوشی محرمانه در قلعه بلقیس در خراسان شمالی می‌شود. / مهر



پالس یزدانیان به بازار آمد

پالس، عنوان تازه‌ترین اثر پیمان یزدانیان آهنگساز و نوازنده کشورمان است که به تهیه‌کنندگی رامین صدیقی در دسترس مخاطبان قرار گرفت. آلبوم پالس در دو قسمت «پالس یک» (برای پیانو دستکاری‌شده) با مدت زمان ۲۴ دقیقه و «پالس ۲» با مدت زمان ۱۹ دقیقه پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌است. پوریا پور و زیری و بیژن پاسبان حضرت، مدیران تولید این آلبوم هستند. / مهر

انتخاب بازیگران هم در آثار مرتبط با ایران، چالش بزرگی برای سازندگان است. بازیگران داخل ایران که طبیعتا به دلیل مواضع ضدایرانی، با چنین پروژه‌هایی همکاری نمی‌کنند، بنابراین گزینه‌ها بسیار محدود و نام بازیگران ایرانی‌تبار یا ایرانی‌های مقیم خارج از کشور مطرح می‌شود. اگر این بازیگران حاضر شوند بازی در چنین آثار ضعیف و با نگاهی یکسویه را قبول کنند، چالش زبان و لهجه به میان می‌آید. سازندگان این آثار برای ارتباط بیشتر با مخاطب ایرانی و انتقال مفاهیم القایی، دوست دارند بازیگران‌شان در صحنه‌های موردنظر به زبان فارسی حرف بزنند، اما چون بیشتر بازیگران یا تقریبا همه آنها سالهاست مقیم خارج از کشور هستند یا اساسا در جایی غیر از ایران متولد و آنجا بزرگ شده‌اند، به فارسی مسلط نیستند. نتیجه، گفتاری مضحک و خنده‌دار است و به هیچ وجه برای مخاطب ایرانی قابل قبول نیست و وقتی همان ابتدای کار، ارتباط زبانی مخدوش است و به درستی برقرار نمی‌شود، مخاطب با حس بازیگر موردنظر و باقی ماجراهای سریال هم ارتباط برقرار نمی‌کند و آنها را جدی نمی‌گیرد.
سریال تهران پر است از فارسی حرف‌زدن‌های نجسب و خنده‌دار، آن هم در جدی‌ترین صحنه‌ها. نوبد نگهبان، آرش مرندی، شروین آل نبی و Moe Bar-Ei اگر فقط انگلیسی حرف می‌زدند، سنگین‌تر بودند! بعضی اوقات، لهجه بد، اندک لطف بازی



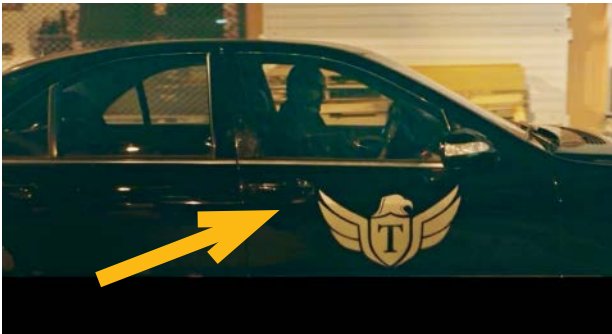
خوب را هم از بین برده، مثلا درباره نگهبان این اتفاق افتاد. بهترین بازی سریال هم متعلق به شان تیوب، بازیگر نقش فراز کامالی، مامور امنیتی ایران است که مشهورترین بازیگر سریال هم محسوب می‌شود. اگر بعضی لغزش‌های گفتاری او را نادیده بگیریم و از کم و کاستی‌های شخصیت‌پردازی‌اش در فیلمنامه هم صرفنظر کنیم، بازیگر آثاری چون تصادف، بادبادک باز و هوم‌لند بازی بدی ندارد و حس و حال شخصیت را درست ارائه می‌کند.



فعالان طرفدار دموکراسی در ایران که جاسوس اسرائیلی به آنها نزدیک می‌شود و برای ضربه‌زدن به نظام از کمک‌هایشان بهره می‌برد، چنین افرادی هستند؛ اهل مواد مخدر، پارتی، فساد اخلاقی و آراسته به چند بی‌هنری دیگر. این سکانس مضحک، سخنرانی با لهجه کریم درباره آزادی در ایران و واکنش‌های خنده‌دار جوانان ضدانقلابی، در توییتر هم واکنش‌های بانمکی داشت. سکانس‌های درگیری این عده با نیروهای انقلابی هم از فرط پرداخت بد، تاثیر معکوسی دارد و خنده‌دار از آب درآمده است.



لوهنده بسیار دیگری هم در این سریال وجود دارد که ناکامی مطلق اسرائیلی‌ها را در بازنمایی فیزیکی درست تهران و ایران نشان می‌دهد.



کدام جاسوس نادان و بی‌ملاحظه‌ای را سراغ دارید که با این ماشین تابلو و با این آرم تابلوتر- که در قصه مربوط به یک شرکت گردشگری است- مصداق جمله «عسس بیا من رو بگیر» به این‌طرف و آن‌طرف برود؟ ما به شما می‌گوییم؛ شخصی به نام محمود تبریزی که همه در سریال به او مسعود می‌گویند. باور کنید؛ حتی وقتی اسم او را از نزدیک‌ترین نمای ممکن روی تصویر می‌بینیم، باز فراز کامالی، می‌گوید مسعود! در این زمینه هرچه از مشاور زبان فارسی سریال تهران تشکر کنیم باز هم کم است.

تمرین چالش‌های غربی‌ها برای تولید فیلم و سریال درباره ایران، بحث فضا و اتمسفر این منظر سازندگان این آثار، به ویژه در زمینه طراحی صحنه و لباس، کار بسیار سختی بیا من رو بگیر» به این‌طرف و آن‌طرف بیرون نمی‌آیند، بلکه سرخوردگی و ناکامی‌شان می‌زنند. ممکن است تماشاگران غربی، متوجه گاف‌ها و اشتباهات فاحش در این مورد هر کشوری را به نام ایران بپذیرند، اما ما که فریب این «ایران نمایی»‌ها را نمی‌خوریم. سریال این زمینه حتی از برخی دیگر آثار تولید شده درباره ایران هم عقب‌تر است و به هیچ‌وجه بد آن و یونان را به عنوان تهران جا بزنند که سریال در آنجا فیلمبرداری شده است. یکی از معادل‌سازی‌ها همین صحنه است، اسرائیلی‌ها فکر کرده‌اند می‌توانند با یک لبو فروش فته و دو خانم چادری- که هنرورانش به شکل بدی هم آن را پوشیده‌اند- و یک صندوق اعلان فراخوان بیست و دومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، تهران را برایمان تداعی نکری به حال آن باجه تلفن‌های آبی‌رنگ نکرده‌اند که به رنگ پرچم یونان است. نماهای

عدد سوم

پایان دوره و تغییرات تازه

با پایان دوره مسؤولیت اشرف بروجردی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، حالا نام گزینه‌های جدیدی برای مدیریت بر کتابخانه ملی شنیده می‌شود که مدیریت رسول جعفریان بیش از سایرین محتمل است. بروجردی چهار سال مدیریت کتابخانه ملی را برعهده داشت و حجت‌الاسلام والمسلمین جعفریان که یکی از گزینه‌ها برای جانشینی اوست رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران و رئیس اسبق کتابخانه مجلس است که دو جایزه کتاب سال ایران را در کارنامه‌اش دارد. / فارس

ماجراجویی‌های رایبن هود شریک هستند. برای کارگردانی رایبن هود جدید، کارلوس لوپز استرادا انتخاب شده‌است. انتخاب این فیلمساز مستقل رنگین پوست، به معنی آن است که تهیه‌کنندگان فیلم به‌دنبال جذب حداکثری تماشاگران قاره‌های مختلف جهان هستند. استرادا در کارنامه‌اش کارگردانی اپیزودهایی از مجموعه پرطرفدار و موفق «لژیون» را دارد. مدیران دیزنی کار تولید رایبن هود را شروع کرده‌اند و می‌گویند ویروس کرونا عاملی بازدارنده برای عدم تولید آن نیست، بخش اعظم صحنه‌های فیلم با کمک فناوری نوین دیجیتالی ساخته می‌شود.

صنعت سینما در دهه‌های اخیر چندین بار داستان قهرمان جنگل شروود را به‌صورت فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی تهیه و تولید کرده‌است. به‌جز پویانمایی والت دیزنی، رایبن هود کوین رینولدز در دهه ۹۰ میلادی معروف‌ترین رایبن هود سال‌های اخیر است. در این نسخه که سال ۱۹۹۱ ساخته شد، کوین کاستنر نقش اصلی آن را بازی کرد. راسل کرو هم در سال ۲۰۱۰ این نقش را در فیلمی به کارگردانی ریڈلی اسکات ایفا کرد. / هالیوود ریپورتر



دسته گل موساد



سعید الهی، کارشناس فرهنگ و رسانه با تویییتی نسبت به سریال اسرائیلی تهران واکنش نشان داد و نوشت: «سریال اسرائیلی تهران، مانند سایر تولیدات ضدایرانی غربی‌ها، علاوه بر فرم ضعیف، فاقد پژوهش واقعگرایانه از داخل ایران است. از موساد که ادعای دخالت در انفجار تاسیسات طنز را دارد، چنین تولید فرهنگی! بسیار بعید است. به نفوذی‌های خودتان در ایران می‌سپردید بهتر می‌ساختند.»



سازندگان سریال معلوم نیست نمره عینک مخاطبان را چند فرض کرده‌اند که شماره پلاک موتورسیکلت‌ها و ماشین‌ها را این اندازه در نظر گرفته‌اند!



فکر می‌کنید این پولی که جوانان مدعی دموکراسی، به مامور ایست بازرسی رشوه می‌دهند- می‌بینید که سازندگان سریال، همه خصایل ناپسند را در ایرانی‌ها ردیف کرده‌اند- چه مبلغی باشد؟ به گفته خود کریم یک میلیون تومان! باور کنید هرچقدر هم این هزارتومانی‌ها و حتی ۱۰هزارتومانی‌های اندک بعدی را روی هم بگذاریم، به این رقم نمی‌رسیم. بعدا که گاوصندوق مسعود را می‌بینیم فقط بسته‌های هزارتومانی و ۱۰هزارتومانی است. در این زمینه دروه‌ایمان را نثار مشاور مالی سریال تهران می‌کنیم.

خواندنی

محمدرضا نعمت‌زاده بعد از ۳۴ سال

درباره وزیر نفت حرف نمی‌زنیم. این محمدرضا نعمت‌زاده به دنیای هنر تعلق دارد و تمام چیزی که ما درباره‌اش می‌دانیم این است که روزگاری دفترش پیش همکلاسی‌اش جا مانده بود. بعد از ۳۴سال ایسا با دو کودکی که در فیلم «خانه دوست کجاست» بازی کرده بودند، گفت‌وگو کرده و آنها شرح داده‌اند که تا قبل از ۱۴ تیر ۹۵ از حمایت عباس کیارستمی برخوردار بودند تا آنجا که این فیلمساز را پدر خود می‌دانستند و خودشان را مدیون و بدهکار او. / ایسا

فرصت خانه‌نشینی و نوشتن

بعد از این همه سال پاتریک استوارت بازیگر کهنه‌کار انگلیسی باشیوع ویروس کرونا فرصتی پیدا کرده که از دوران خانه‌نشینی، برای نوشتن کتابی درباره یک عمر فعالیت حرفه‌ای بهره بگیرد. این بازیگر بیشتر از همه به خاطر ایفای نقش کاپیتان ژان-لوک پیکارد در «سفر ستاره‌ای: نسل بعدی» شناخته می‌شود. / مهر

عدد چهارم

فرصت خانه‌نشینی و نوشتن

موسیقی جهان [دنگ]

اعتراض خواننده آمریکایی به ترامپ

نیل یانگ خواننده سرشناس آمریکایی به ترامپ در مورد استفاده مجدد از آهنگ‌هایش در کارزارهای انتخاباتی ریاست جمهوری آمریکا اعتراض کرد. خواننده آمریکایی در واکنش به استفاده مجدد ترامپ از آهنگ‌هایش گفت: این کار پسندیده ای نیست.

ترامپ جمعه شب در پایگاه مونت راشمور در داکوتای جنوبی، مکررا آهنگ‌های هنرمندی را استفاده کرد که رئیس جمهور آمریکا را «تنگی برای کشور» می‌نامد.

نیل یانگ در توییترش اعلام کرد که همچنان بر سر موضعش در مورد استفاده غیرقانونی رئیس‌جمهور از آتش ایستاده است. وی در نامه‌ای سرگشاده به ترامپ در ماه فوریه نوشت: شما برای کشور من شرم‌آور هستید. بی فکری شما باعث نابودی منابع طبیعی، محیط زیست و روابط ما با دوستان در سراسر جهان شده و این ناخوشدونی است... اولین رئیس‌جمهور سیاهپوست ما مرد بهتری نسبت به شما بود. نیل پرسپوال یانگ متولد ۱۲ نوامبر ۱۹۴۵، خواننده، ترانه‌سرا و کارگردان فیلم کانادایی است. او در سال ۱۹۹۵ به عنوان هنرمند تک و در سال ۱۹۹۷ به عنوان عضوی از بوفالو اسپرینگ فیلد وارد تالار مشاهیر راک اند رول شد. / فارس به نقل از ویرایتی

