رسانه ملی از اصلاح قوانین مالیاتی به نفع تولید حمایت می‌کند

دکتر مرتضی میرباقری، معاون سیما و رئیس «ستاد رسانه‌ای جهش تولید» در نشست ستاد رسانه‌ای جهش تولید که در سالن جلسات معاونت سیما برگزار شد، با تاکید بر لزوم عملیات رسانه‌ای برای جهش تولید و حرکت هماهنگ دیگر معاونت‌های سازمان صداوسیما در این خصوص گفت: در دیدار تصویری اخیر نمایندگان مجلس یازدهم با رهبر معظم انقلاب، ایشان تذکرات و توصیه‌های مهمی در حوزه اقتصادی داشتند و این امر وظیفه ما در رسانه ملی و ستاد رسانه‌ای جهش تولید را به عنوان پیشران دیگر بخش‌ها سنگین‌تر می‌کند. وی با اشاره به هدف‌گذاری این ستاد برای تصویب و اجرایی شدن قوانین لازم برای جهش تولید ادامه داد: این ستاد باید با دعوت از دیگر بازیگران و موثران این عرصه در قوای سه‌گانه و هماهنگی و پشتیبانی‌های لازم از آنان، همچنین از دستگاه‌های مسؤول در حوزه وظایف قانونی زمین مانده، مطالبه‌گری کند. رئیس «ستاد رسانه‌ای جهش تولید» رسانه ملی از چند عملیات رسانه‌ای هماهنگ در سازمان خبر داد.

نگاهی به تولیدات مراکز استانی صدا و سیما در جشنواره اتحادیه رادیو تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه

استان‌های آسیایی

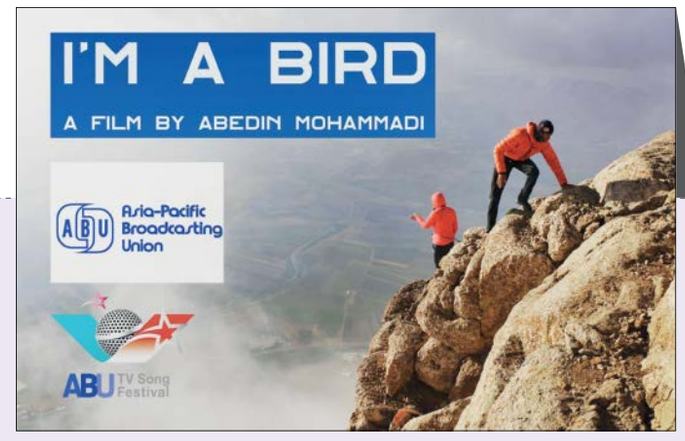
فاطمه شهدوست

رسانه

ای‌بی‌یو (ABU) یا جشنواره اتحادیه رادیو تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه، عنوان رخدادی است که بیش از ۵۵ سال است که با حضور کشورهای عضو این اتحادیه برگزار می‌شود. ایران هم هر ساله با آثار مختلفی از رادیویی گرفته تا تلویزیونی در این رویداد حاضر می‌شود.

ای‌بی‌یو در سال ۱۹۶۴ تأسیس شد. این اتحادیه با ۱۷۰ عضو از ۵۳ کشور جهان یکی از بزرگ‌ترین و حرفه‌ای‌ترین اتحادیه‌های رسانه‌ای در سطح جهان است. همکاری، هماهنگی، فعالیت‌های مشترک و رایزنی در حوزه‌های برنامه‌ای، فنی، آموزشی، ورزشی، حقوقی و نیروی انسانی در میان اعضا در جهت تقویت و توسعه رادیو تلویزیون‌های منطقه آسیا و اقیانوسیه از اهدافی است که این رویداد در همه این سال‌ها دنبال کرده‌است. این اتحادیه با سه میلیارد مخاطب در کشورهای مختلف بزرگ‌ترین و گسترده‌ترین تشکل رادیو تلویزیونی در جهان به شمار می‌رود.

امسال هم مراسم اهدای جوایز این رویداد بین‌المللی پنجم آبان ماه امسال برگزار می‌شود. این گزارش در گفت‌وگو با سازندگان برخی از آثار راه‌یافته به جشنواره نگاهی به این کارها از جمله تولیدات استانی داشتیم، آثاری که می‌توانید اینجا بیشتر با آنها آشنا شوید.



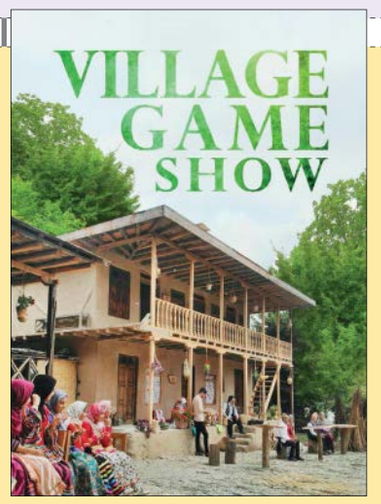
مستندی برای صلح

عابدین محمدی، سازنده مستند «من یک پرنده هستم»، فیلمساز جوانی از خطه کرمانشاه است؛ او که ۳۴ سال دارد می‌گوید: از همان دوران کودکی تا چشم باز کردم، اطرافم پر از کوه و رودخانه بود، طبیعتی کم‌نظیر که این منطقه را به تمدن سنگ و آب معروف کرده‌است؛ به دلیل وجود چنین شرایط جغرافیایی ورزشکاران زیادی که در طبیعت ورزش می‌کنند به این منطقه سفر می‌کنند، ورزش‌هایی مثل کوهنوردی، سنگ‌نوردی و های لاین؛ هر چند سال یک جشنواره بین‌المللی در منطقه بیستون برگزار می‌شود که ورزشکارهای مختلفی در زمینه سنگ‌نوردی، های لاین و جامپر دور هم جمع می‌شوند تا خودشان را در مقابل دیواره ۳۰۰۰ متری بیستون به چالش بکشند و با هم رقابت کنند.

وی می‌افزاید: در این میان خانم ژرالدین فاسناخ از کشور سوئیس به این جشنواره آمد تا از قله بیستون به پایین بپرد و در واقع قصد داشت به صورت افقی از کنار دیواره با استفاده از لباس مخصوص به اسم وینسوت با سرعتی نزدیک به سقوط آزاد، این کار را انجام دهد البته در لحظه آخر چترنجات خودش را باز کرد و....

این فیلمساز کرمانشاهی خاطرنشان می‌کند: این رویداد ورزشی و هیجان‌انگیز، داستان مستند «من یک پرنده هستم» را تشکیل می‌دهد، مستندی که حالا در جشنواره ای‌بی‌یو هم حاضر است. محمدی تصریح می‌کند: در شرایطی که ایران از طرف آمریکا و هم‌پیمانانش به بدترین شکل تحریم شده، یک خانم اروپایی به ایران سفر کرده و در امنیت کامل یک حرکت بزرگ را رقم می‌زند، او همچنین از دیدگاه خودش درباره ایران هم مطالبی را بیان می‌کند و ورزش را بهترین نماد صلح و انسانیت برای جهانیان می‌داند.

دهکده‌ای به وسعت ایران



«مسابقه دهکده» از آثار مرکز گلستان یکی دیگر از نمایندگان رسانه ملی در این جشنواره است؛ برنامه‌ای تلویزیونی با طراحی و تهیه‌کنندگی عباس بهرامی.

او مهم‌ترین وظیفه شبکه‌های استانی را کمک به حفظ و معرفی زبان، لهجه، آداب و رسوم و خرده‌فرهنگ‌های مناطق مختلف کشور و تلاش در راستای شناساندن ظرفیت‌ها و توانمندی‌های استان‌ها می‌داند و معتقد است گلستان به عنوان نگارستان ایران، رنگین‌کمانی از اقوام مختلف است که مردمانش با وجود تنوع قومیتی، زبانی و مذهبی با صلح و صفا در کنار هم زندگی می‌کنند و با وجود آداب و سنن اقوام مختلف از جذابیت‌های بسیاری برخوردار است.

وی خاطرنشان می‌کند: مسابقه دهکده حاصل تلاش و کار گروهی ۴۰ نفر از همکاران معاونت سیمای مرکز گلستان بوده که با همدلی و رفاقت با وجود مشکلات بسیار به بار نشست؛ خدا را شاکریم که توانستیم برنامه‌ای متناسب با ذائقه مخاطب بسازیم و لحظات خوشی را برایشان به ارمغان آوریم.

بهرامی ابراز کرد: تصاویر زیبای روستا با خانه‌های کاهگلی، سقف‌های سفالی و همچنین مراحل جذاب مسابقه که برگرفته از بازی‌های بومی و محلی اقوام استان و فعالیت‌های روزمره روستاییان بوده توانست لحظاتی دوست‌داشتنی و خاطره‌انگیز برای بینندگان خلق کند؛ علاوه بر این حضور اقوام مختلف استان با لهجه و آداب و سنن و لباس‌های مختلف به جذابیت این مسابقه افزود.

تهیه‌کننده سیمای مرکز گلستان گفت: از این‌که این برنامه در جشنواره ای‌بی‌یو پذیرفته شده خوشحالم، هم اینکه کاری در تراز بین‌المللی تولید شده و هم برنامه‌ای که می‌تواند معرف فرهنگ و آداب و سنن استان زیبای گلستان باشد؛ اعتماد مدیران مرکز برای ساخت این برنامه، جای تشکر دارد و امیدوارم با موفقیتی که به دست آمده، بتوانیم در سال جاری فصل دوم مسابقه دهکده را هم تولید کنیم.

در جشنواره اتحادیه رادیو تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه ۱۴ اثر تلویزیونی و ۱۳ اثر رادیویی منتخب از بین تولیدات مراکز استانی صدا و سیما حضور دارند

ایرانی‌های جشنواره ۲۰۲۰

بنا بر فراخوان رسمی با عنوان ABU Prizes ۲۰۲۰، روند دریافت، انتخاب و آماده‌سازی تولیدات رادیویی و تلویزیونی در امور بین‌الملل سازمان صداوسیما از اسفند ۹۸ آغاز شد و بر این اساس ۴۱۶ اثر تلویزیونی و رادیویی شامل ۲۸۰ برنامه تلویزیونی و ۱۳۶ برنامه رادیویی از معاونت‌های صدا، سیما، سیاسی، برون‌مرزی و استان‌ها به دبیرخانه این جشنواره ارسال و طی فرآیندی سه ماهه با همراهی داوران و کارشناسان مجرب، ۱۷ اثر به عنوان نماینده نهایی رسانه ملی برگزیده شدند.

آثار تلویزیونی در هشت زمینه داستانی، مستند، سرگرمی، کودک، ورزشی، خبری، چشم‌انداز و محتوای دیجیتال رقابت می‌کنند و آثار رادیویی نیز در ۹ زمینه نمایشی بلند (درام)، نمایشی کوتاه، مستند نمایشی، مستند، گزارش خبری، برنامه زنده گفت‌وگومحور، تبلیغات اجتماعی فرهنگی، چشم‌انداز و محتوای دیجیتال در این جشنواره حضور خواهند داشت. در این بین چهار اثر تلویزیونی و سه اثر رادیویی منتخب از بین تولیدات مراکز استانی صدا و سیما هستند؛ «اف ۵۵» برنامه‌ای ورزشی از مرکز لرستان، گزارش خبری «کلاسی زیر سقف آسمان» تولید مرکز گیلان، «مسابقه دهکده» از آثار مرکز گلستان و مستند «من یك پرنده هستم» از تولیدات مرکز کرمانشاه چهار اثر تلویزیونی و «برپا» تولید مرکز کرمانشاه، مستند نمایشی «از تولد تا تولد» مرکز گیلان و نمایش کوتاه «کابین شماره ۳» از تولیدات مرکز مازندران، سه اثر رادیویی مراکز استان‌ها هستند که به عنوان نمایندگان نهایی سازمان صدا و سیما در جشنواره ای‌بی‌یو شرکت می‌کنند. علاوه بر اینها عناوینی چون مسابقه سبقت و تولیداتی از رادیو نمایش، پیام، ایران و آوا هم در بین آثار راه‌یافته به چشم می‌خورد.

مستندی برای همه

اعظم سائدی، تهیه‌کننده مستند «کلاسی زیر سقف آسمان» از تولیدات صدا و سیمای مرکز گیلان، دیگر برنامه‌سازی است که ساخته او در جشنواره امسال ای بی یو در معرض نقد و بررسی داوران قرار خواهدگرفت.

او درباره این اثر می‌گوید: کلاسی زیرسقف آسمان، در واقع مستندی خبری است درباره ماجرای معلم جوانی که در دوران شیوع کرونا برای دانش‌آموزانش در مناطق صعب‌العبور، کلاس حضوری برگزار می‌کند، زیرا آنها به اینترنت دسترسی ندارند، البته این کلاس‌ها به خاطر رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی در فضای آزاد برگزار شدند.

سائدی می‌افزاید: به یاد دارم زمانی که برای ساخت این مستند، راهی منطقه‌ای با راه دشوار و پر پیچ و خم بودیم به همه ما از جمله خودم و همکاران تصویربردار و دیگرانی که همراهم بودند خیلی سخت گذشت، ولی می‌دیدیم که مشکلات زودگذر ما در مقابل سختی‌هایی که آن مردم و آن بچه‌ها در چنین مناطقی دارند، اصلا به حساب نمی‌آید.

این تهیه‌کننده گیلانی با اشاره به زیبایی‌های بی شمار کار آقای شریفی، معلم جوان و سوژه اصلی مستند کلاسی زیر سقف آسمان، خاطرنشان می‌کند: دلم می‌خواست الینا، زیبا، مهدی، المیرا و حتی فاطمه که آن روز سر کلاس نبودند، همه دیده‌شوند و مردم ایران و جهان این کار زیبا را ببینند؛ خوشحالم که هم در زمان پخش مستند در استان گیلان و هم به صورت سراسری، این کار به خوبی مورد توجه قرار گرفت و حالا هم قرار است در سطح بین‌المللی دیده شود.

کابینی برای زندگی، کار و تفریح

نمایش کوتاه «کابین شماره ۳» از تولیدات مرکز مازندران هم اثر دیگری است که به عنوان یکی از نمایندگان رسانه ملی، در جشنواره ABU ۲۰۲۰ به رقابت با دیگر آثار می‌پردازد.

قاسم‌زاده تهیه‌کننده این اثر می‌گوید: زندگی پر از لحظات تلخ و شیرین است، زندگی تجربه‌کردن همین لحظه‌هاست که باید با خوب و بدش ساخت و از ثانیه‌هایش لذت برد؛ همیشه شاکر خدا بوده و هستم که کاری را که دوست دارم انجام می‌دهم، نوشتن و خلق‌کردن اثر، برای من هم کار است و هم تفریح و همواره مرا به وجد می‌آورد.

او اضافه می‌کند: سپاس بی‌کران به هنرمند خالقم که توفیق داد نمایش کوتاه رادیویی کابین شماره ۳ را بسازم و از آن لذت ببرم و چه لذت شیرینی.

نمایندگان رسانه‌ای ایران در مصاف رقبای بین‌المللی

بهرام نوری، تهیه‌کننده مستند نمایشی «از تولد تا تولد» تولید مرکز گیلان دیگر برنامه‌سازی است که اثر او در جشنواره امسال حضور دارد. او می‌گوید: حضور هر هنرمند و برنامه‌ساز در جشنواره‌های معتبر همیشه جذاب و ارزشمند است به‌ویژه اگر در آن جشنواره، بهترین‌های بیش از ۲۷۰ شبکه رادیویی و تلویزیونی از ۷۰ کشور جهان برای بهتر دیده شدن و بهتر شنیده شدن حضور داشته باشد.

نوری جشنواره ای‌بی‌یو را چیزی شبیه رقابت‌های المپیک می‌داند و عقیده دارد در این فستیوال جهانی، بهترین‌های کشورهای عضو، بهترین برنامه‌های‌شان را برای نشان‌دادن ارزش‌های فرهنگی، تاریخی و اجتماعی‌شان عرضه می‌کنند، بنابراین رقابت در چنین میدانی اهمیت زیادی دارد. این برنامه‌ساز گیلانی می‌گوید: وقتی احساس کنید نماینده مردمی هستید که بیش از چهار دهه است مظلومانه مورد هجمه‌های مختلف رسانه‌های دشمنان قرار گرفته‌اند و حالا شما به عنوان یک سرباز، وظیفه دارید با نشان دادن واقعیت‌ها، توطئه شبکه‌های معاند را خنثی کنید و در این مسیر موفق هم می‌شوید، می‌توانید با افتخار سرتان را بالا بگیرید و به ایرانی بودن‌تان ببالید.

مرکز تحقیقات صداوسیما:

بیش از ۳۲ درصد مردم در فصل بهار رادیو گوش دادند

مرکز تحقیقات صداوسیما نظرسنجی از مردم درباره برنامه‌های صدای رسانه ملی و شبکه‌های رادیویی را در فصل بهار ۱۳۹۹ منتشر کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، بر این اساس ۳۲ و یک دهم درصد مردم در این فصل شنونده برنامه‌های رادیو بودند و به صورت میانگین دو ساعت در شبانه‌روز به رادیو گوش سپرده‌اند، ۵۸/۸ درصد آنها بیشتر روزهای هفته (چهار روز و بیشتر) به رادیو گوش داده‌اند و این رسانه توانسته رضایت ۷۳/۴ درصد شنوندگان را جلب کند.

این نظرسنجی که در ۳۱ شهر دارای مرکز صدا و سیما و تهران انجام شده‌است، نشان می‌دهد شبکه‌های رادیویی آوا (۱۳/۷ درصد)، جوان (۱۳/۲ درصد) و ایران (۱۲/۷ درصد) پرشنونده‌ترین شبکه‌های رادیویی در فصل بهار بوده‌اند.

بر اساس این نظرسنجی، از میان قالب برنامه‌های رادیو، قالب‌های خبر (۵۰/۶ درصد) و موسیقی (۴۵/۵ درصد) بیشتر از دیگر برنامه‌ها شنونده داشته است.

طبق این نظرسنجی مردان بیشتر از زنان مخاطب رادیو بوده‌اند و افراد ۵۰ ساله و بزرگ‌تر بیشتر از بقیه گروه‌های سنی، شنونده برنامه‌های صدا بوده‌اند.

پرشنونده‌ترین ساعات گوش دادن به برنامه‌های صدا هم صبح‌ها ساعت‌های ۹ تا ۱۰ (۳۴ درصد) و ۸ تا ۹ (۳۲/۶ درصد) و بعدازظهرها ساعت ۱۷ تا ۱۸ (۳۰/۵ درصد) بوده‌است.

بررسی مخاطبان رادیوی پایتخت هم نشان می‌دهد رادیو تهران توانسته ۳/۲ درصد مخاطب به خود جذب کند.

بر اساس این نظرسنجی، بیشتر مخاطبان (۵۷/۱ درصد) رادیو را در منزل گوش می‌دهند و خودروی شخصی (۴۹/۹ درصد)، محل کار (۷/۶ درصد) و تاکسی، اتوبوس و... (۵/۵ درصد) محل‌های دیگری هستند که مخاطبان در آنها به رادیو گوش می‌سپارند. جمع درصدها به این خاطر از ۱۰۰ بیشتر است که هر پاسخگو می‌توانست بیشتر از یک پاسخ را انتخاب کند.

همچنان رادیوی خودرو (۵۰/۵ درصد) رایج‌ترین گیرنده مورد استفاده برای شنیدن رادیوست و در رتبه‌های بعدی رادیوی معمولی (۳۷/۹ درصد)، تلویزیون شامل رادیونما، گیرنده دیجیتال و گیرنده ماهواره (۲۱/۳ درصد)، رادیو تلفن همراه شامل برنامک رادیو، ایرانصدا، رادیو اف.ام گوشی همراه و... (۸/۹ درصد) و رایانه شخصی (۰/۲ درصد) قرار دارند.

از میان کسانی که خودشان رادیو را روشن می‌کنند، ۶۸ درصد گفته‌اند به صورت هدفمند برنامه یا شبکه خاصی را برای شنیدن انتخاب می‌کنند.

مناقصه عمومی
یک مرحله ای با ارزیابی کیفی

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

۱ نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران ۲ موضوع مناقصه: «برون‌سپاری خدمات حفاظت نگهبانی از تاسیسات تصفیه‌خانه هفتم آب تهران با تعداد ۴۵ نفر نگهبان» ۳ شرکت‌کنندگان در مناقصه باید دارای شرایط ذیل باشند: ۳-۱- ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر و همچنین طرح طبقه‌بندی مشاغل از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ۳-۲- ارائه گواهی تایید صلاحیت در زمینه موضوع مناقصه از دفتر مرکزی حراست وزارت نیرو و مرکز انتظام پلیس پیشگیری ناجا ۴ محل اعتبار: از اعتبارات جاری (منابع داخلی) شرکت ۵ مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیون) ریال به حساب شماره ۸۴۷۴۰۴۰۴۰۹۴۰۳ نزد بانک سامان شعبه تجریش کد ۸۴۷ به‌نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران واریز و فیش مربوطه را با معرفی‌نامه معتبر حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۵/۰۱ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران تسلیم و اسناد مناقصه را دریافت نمایند. ۶ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به میزان ۱/۴۵۰/۶۲۷/۸۲۶ (یک میلیارد و چهارصد و پنجاه میلیون و شش‌صد و بیست و هفت هزار و هشتصد و بیست و شش) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد: ● چک بانکی تضمینی، ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱-۱۹۴۶۵۳۳-۴-۱۳۹ نزد بانک سینا شعبه فاطمی غربی به‌نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و یا ارائه گواهی مطالبات قطعی تایید شده و بلوکه شده مناقصه‌گر نزد شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران ● به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۷ زمان جلسه توجیهی: شرکت‌کنندگان باید وفق تبصره ۱۱ ماده ۱ اوراق شرایط مناقصه در جلسه توجیهی روز شنبه مورخ ۹۹/۰۵/۰۴ راس ساعت ۱۱ در محل دفتر امور بازرگانی و قراردادهای شرکت مناقصه‌گزار واقع در: خیابان فاطمی، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران شرکت نمایند. ۸ مهلت و محل تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۵/۱۲ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی مذکور ۹ زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۵/۱۹ در دفتر امور بازرگانی و قراردادها ۱۰ هزینه درج آگهی مناقصه به‌عهده مناقصه‌گزار می‌باشد. ۱۱ سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ۱۲ نشانی‌های سایت‌های اینترنتی: سایت شرکت مناقصه‌گزار: (http://tww.tpww.ir)، سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir) و سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http:www.nww.ir)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

اصلاحیه آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی
چاپ شده در تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۲

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

پیرو درج آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی پیرامون «پروژه احداث مخزن ۲۰۰۰۰ متر مکعبی توسعه مخزن ۸ و حوضچه‌های مرتبط» مربوط به دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران، بدینوسیله اصلاحیه بند ۳ آگهی مناقصه مذکور را به شرح زیر به اطلاع مناقصه‌گران می‌رساند:

۳ شرکت‌کنندگان در مناقصه باید دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری حداقل پایه ۵ (پنج) رشته آب مطابق رتبه‌بندی سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارای گواهینامه معتبر تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و نیز تجربه ساخت حداقل یک مورد پروژه مشابه (احداث مخزن بتنی) با حجم حداقل ۵۰۰۰ متر مکعب یا سازه‌های آبی (که آب‌بندی در آن اهمیت دارد) با حداقل حجم بتن‌ریزی ۲۰۰۰ متر مکعب را داشته باشند.

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

آگهی مناقصه و مزایده عمومی
نوبت اول

شهرداری شریف‌آباد

شهرداری شریف‌آباد در نظر دارد، به استناد مصوبه شماره ۹۹/۰۱/۴۱۳۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۹ استانداری تهران، پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه و مزایده عمومی به شرکت‌ها و افراد واجدالشرایط واگذار نماید.

ردیف	نام پروژه	محل تامین اعتبار	برآورد اولیه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه/مزایده (ریال)	مدت اجرای قرارداد	مناقصه مزایده
۱	آسفالت معابر سطح شهر(مکانیزه)	شهرداری	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳ ماه	مناقصه عمومی
۲	واگذاری تبلیغات محیطی سطح شهر	-	-	۶۱۳/۸۰۰/۰۰۰	۳ سال	مزایده عمومی

متقاضیان می‌توانند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار مرحله‌دوم آگهی در روزنامه جام‌جم در ساعت اداری به‌جز ایام تعطیل به واحد امور قراردادهای شهرداری شریف‌آباد، واقع در کیلومتر ۳۵ جاده امام‌رضا(ع) - شریف‌آباد مراجعه و اسناد مناقصه/مزایده را خریداری نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۲-۳۶۴۷۲۷۷۰-۰۲۱ داخلی ۱۳۹ تماس حاصل فرمایند.

شرایط مناقصه/ مزایده:

۱ هزینه چاپ آگهی و کارشناسی به عهده برنده یا برندگان مناقصه / مزایده می‌باشد.
۲ در صورتی که برندگان اول، دوم و سوم مناقصه/مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۳ شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۴ سایر شرایط و اطلاعات در اسناد مناقصه درج شده است.
۵ به پیشنهادات مخدوش ومشروط ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۶ محل تحویل اسناد و تسلیم پیشنهادات دبیرخانه شهرداری می‌باشد.

شیرزاد یعقوبی- شهردار شریف‌آباد