تخفیف‌های انتشارات آستان‌قدس

حسین سعیدی، مدیرعامل به‌نشر با اعلام خبر تخفیف‌های مناسبتی در انتشارات آستان‌قدس‌رضوی گفت: با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی و جلب رضایت مخاطبان و علاقه‌مندان به کتاب، به‌صورت مستمر و مناسبتی تخفیف‌هایی در عرضه کتاب به‌صورت مجازی و حقیقی در فروشگاه‌های انتشارات آستان‌قدس‌رضوی در دستورکار است. / فارس

«کاغذ حاصلخیز» به نمایش درمی‌آید

نمایشگاه «کاغذ حاصلخیز» جمعه ۲۷ تیرماه در گالری باوان افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه آثار هشت نقاش جوان به نمایش درمی‌آید که وجه تشابه آنها استفاده از کاغذ است. الهام پورخانی، ترلان تبار، هما حسینیان، مهدیه کواکب‌پناه، یاسمین مشاری، آدنا میرزاخانیان، نازگل نیری و شادی یثربی هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه هستند که هرکدام برخورد متفاوتی با کاغذ در روند خلق آثار دارند. / تسنیم

ضمایر [این]

خودنویس بنیاددار شد

آماری از تعداد ایرانیانی که با این نوشت‌افزار می‌نویسند در دست نیست

نیمه تیرماه همزمان با روز قلم، بنیاد خودنویس در تهران و ایران اعلام موجودیت کرد. مهدی قائمی، رئیس هیات‌مدیره بنیاد خودنویس در این‌باره گفت: بنیاد خودنویس یک ارگان غیرتجاری است که برای ترویج فرهنگ استفاده از خودنویس در نگارش‌های روزمره شکل‌گرفته‌است. برندهای عضو این بنیاد، با این‌که در بازار با هم رقیب هستند، ولی با هدف مشترک ترویج فرهنگ نگارش با خودنویس، بنیاد را تاسیس کردند. برندهای عضو بنیاد احساس کردند که ایجاد یک نماد رسمی برای گردهمایی علاقه‌مندان به خودنویس و کلکسیونرهای این، جهت تبادل‌نظر و نمایش محصولات و کلکسیون‌های خود، ضرورت دارد. در اصل این دو هدف درهم ادغام شد و ایجاد چنین بنیادی را ضروری کرد.

او افزود: سال گذشته بنیاد خودنویس در حال شکل‌گیری بود و نمایشگاهی با نام گذر قلم در مؤسسه صبا فرهنگستان هنر را برگزار کرد. ما در این نمایشگاه با همکاری و همیاری ماهنامه نگاه‌نو، دو مسابقه داستان کوتاه و ترجمه‌های کوتاه را برگزار و به شش برنده، جوایز و لوح تقدیر تقدیم کردیم. تشویق جوانان به نویسندگی، به‌خصوص نویسندگی با خودنویس، یکی دیگر از اهداف این بنیاد هست.

قائمی تاکید کرد: خودنویس رابطه مستقیم با خوش‌نویسی و خوش‌خطی دارد. الان شاهدیم که بسیاری از مدیران آن‌قدر بدخط هستند که واقعا نمی‌توانیم دستخط‌شان را بخوانیم، آن‌قدر با روان‌نویس و خودکار ژل نوشته‌اند که دیگر برایشان خوش‌نوشتن و خوش‌خطی بی‌معناست. خوش که ننویسی، خوب هم نمی‌نویسی، در زندگی‌ات هم نظم نداری!

او در پاسخ به این پرسش که چند درصد ایرانیان از خودنویس استفاده می‌کنند، گفت: واقعا آماری در دست نیست! ولی باید اضافه کنم که اگر آماری در کار باشد، نشان‌دهنده آمار واقعی نیست، چراکه خودنویس در ایران بیشتر به‌عنوان کادو استفاده می‌شود و کمتر مورد استفاده عملی در امر نگارش روزمره قرار می‌گیرد.

هدف ما تلاش برای تغییر این رفتار است! البته همچنین لازم به ذکر است که تعلق خاطر ایرانیان به خطاطی از سده‌های قبل، ایرانیان را مشتاق به استفاده از خودنویس نگه داشته است. ایران، کره و ژاپن از آخرین فرهنگ‌هایی هستند که از خودنویس استفاده می‌کنند.

پس از گذشت ۴ ماه از تعطیلی سینماها حالا این سوال مطرح است که آیا اکران آنلاین موفقیت‌آمیز بوده است؟

گیشه آفلاین

فیلم‌هایی چون «تیغ و ترمه» که کیفیت و جذابیت مناسبی ندارند نمی‌توانند منجر به رونق اکران آنلاین شوند

علی رستگار

سینما

کرونا همان‌طور که روند زندگی مردم جهان را تغییر داد، مناسبات سینما را هم دگرگون کرد. با تعطیلی بلندمدت سالن‌های سینما، اکران آنلاین در دستور کار قرار گرفت تا راه ارتباطی مردم با سینما و فیلم‌های روز قطع نشود. پدیده اکران آنلاین در ایران با فیلم خروج ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا در ۲۴ فروردین امسال کلید خورد و ادامه پیدا کرد. طرح سینما ماشین هم کمی بعد اجرا شد، اما به نظر می‌رسد وجه تبلیغاتی و نمایشی آن در اولویت قرار داشت و به جز تجربه کمی هیجان‌انگیز و زودگذر، دستاورد دیگری نداشت. اما اکران آنلاین و نمایش فیلم‌های سینمایی تازه از طریق سامانه‌های اینترنتی پخش فیلم، با فراز و نشیب‌هایی همچون قاچاق تا امروز ادامه پیدا کرده و کماکان شاهد اکران آنلاین هستیم. فضای تبلیغاتی و رسانه‌ای اولیه، ضرورت جلب توجه مردم بود تا آنها در فقدان اکران سینمایی، با اکران آنلاین آشنا شوند و آن را به‌عنوان یک ظرفیت نمایشی بپذیرند، یعنی فرهنگ خرید بلیت و تماشای تازه‌ترین فیلم‌های سینمایی ایران در خانه و همراه خانواده و دوستان. اما در ادامه اکران آنلاین به شکل کجدار و مریز پیش رفت و چندان انتظارات اهالی سینما و تماشاگران را برآورده نکرد و آن رونقی که توقع می‌رفت، اتفاق نیفتاد. بازگشایی سالن‌های سینما با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و سقف فروش ۵۰ درصد سالن‌های سینما در هر سئانس، همین فتیله نیمسوز اکران آنلاین را هم پایین‌تر کشید و آن رونق نصفه و نیمه را هم از بین برد. مردم با همه ترس از کرونا و ملاحظات بهداشتی، ترجیح می‌دادند به جای فیلم‌های نه‌چندان جذاب اکران آنلاین، به سالن‌های سینما بروند و شنای پروانه و خوب بد جلف ۲؛ ارتش سری را آنجا ببینند. هرچند میزان فروش این دو فیلم در این شرایط کرونایی قطعا با تصور میزان فروش آنها در وضع غیرکرونایی قابل مقایسه نیست، اما به هرحال از میزان اقبال و فروش همه آثار در اکران آنلاین بیشتر است. مطلبی که موید ناکارآمدی و کم‌رونقی اکران آنلاین تا اینجاست. اما چرا این اتفاق افتاده است و آیا نباید باتوجه به موج جدید کرونا و ادامه شیوع این بیماری، اکران آنلاین را جدی‌تر گرفت؟

۱۰ در این چهار ماه که از آغاز اکران آنلاین در سینمای ایران می‌گذرد، تنها ده فیلم با این شیوه به نمایش درآمده است که از این میان، ۹ فیلم سینمایی داستانی و یک فیلم مستند است. سؤال اینجاست که چرا از بستر و ظرفیت اکران آنلاین و سامانه‌های اینترنتی پخش فیلم، برای نمایش فیلم‌های سینمایی بیشتری استفاده نشده‌است؟ اگر قرار است تعداد فیلم‌های سینمایی اکران آنلاین حتی کمتر از اکران فیلم‌ها در سالن‌های سینما باشد، در آن صورت تفاوت این دو شیوه اکران در چیست و اکران آنلاین، چه مزیتی بر اکران سینما دارد؟ نمایش فقط ده فیلم در چهار ماه، باعث تثبیت و رونق پدیده اکران آنلاین و جلب اعتماد سازندگان آثار برای ارائه فیلم‌هایشان به این ظرفیت نمایشی نمی‌شود. با توجه به این‌که ظاهرا تعداد متقاضیان اکران آنلاین هم کم نیست و کلی هم فیلم اکران نشده و در نوبت نمایش فیلم وجود دارد، ظرفیت اکران آنلاین می‌تواند این تراکم و ترافیک را برطرف کند، کاری که محدودیت ناوگان نمایشی اکران سینما توان انجام و سروسامان دادن به آن را ندارد.

بهتر نبود؟

امتیاز خروج در اکران آنلاین، تنها خط‌شکنی و جسارت آن بود، وگرنه برخی منتقدان معتقدند این فیلم با بهترین آثار ابراهیم حاتمی‌کیا، فاصله زیادی دارد و باوجود امتیازاتی چون حضور و بازی فرامرز قریبیان، توقعات را برآورده نکرد. بنابراین، اکران آنلاین در سینمای ایران گرچه با فیلم کنجکاوی برانگیز و کارگردان اسم و رسم‌داری آغاز به کار کرد و اقبال بدی هم نسبت به آن نشد، اما کیفیت و جذابیت اثر هم آن‌قدر نبود که شروع ویژه‌ای برای این شیوه نمایش فیلم باشد. این ویژگی در ادامه اکران آنلاین هم محسوس بود و غالب فیلم‌ها با وجود برخی امتیازات، فیلم‌های جذاب و ششدانگی برای مخاطبان نبودند.

در این میان شاید تا حدودی فیلم طلا ساخته پرویز شهبازی و کشتارگاه ساخته عباس امینی، به دلیل حضور چهره‌های سرشناس بازیگری و التهاب اولیه قصه، نظر مخاطبان را جلب کردند. کمدی زیرنظر ساخته مجید صالحی هم به دلیل بازی رضا عطاران و امیر جعفری، گرچه کنجکاوی‌هایی را برای تماشا ایجاد کرد، اما در رضایتمندی عموم تماشاگران، عملکرد موفقی نداشت. بهت ساخته عباس رافعی، تیغ و ترمه ساخته کیومرث پوراحمد، مهمانخانه ماه نو ساخته تاکفومی تسوتسویی، حکایت دریا ساخته بهمن فرمان‌آرا و پسرکشی ساخته محمدهادی کریمی، فیلم‌هایی نیستند که ظرفیت جذب تماشاگران زیادی را داشته باشند و چراغ اکران آنلاین را روشن نگه دارند. البته برخی کارشناسان سینما بر این عقیده‌اند که این فیلم‌ها به هرحال در اکران آنلاین دیده شدند و به‌جز تا حدودی فیلم کمدی زیرنظر، باقی اگر قرار بود در سالن‌های سینما اکران شوند، به فروش خوبی دست پیدا نمی‌کردند. بحث مستند تحسین‌شده جایی برای فرشته‌ها نیست ساخته سام کلانتری که از ۹ فیلم داستانی اکران آنلاین تا اینجا، جداست و نمی‌توان آن را در کنار این آثار قرار داد.

اگر سیاستگذاری شورای صنفی نمایش، نمایش فیلم‌هایی بدون جذابیت و با ظرفیت استقبال مخاطبان در اکران آنلاین باشد، نباید توقع اتفاق ویژه و مثبت و رونقی در این زمینه داشته باشیم.

تردید صاحبان آثار

باوجود تقاضاهایی برای اکران آنلاین، برخی صاحبان آثار سینمایی برای ارائه فیلمشان در این شیوه نمایشی تردیدها و ملاحظاتی دارند؛ به‌ویژه فیلم‌هایی که ظرفیت فروش بالایی دارند و در صورت اکران در سالن‌های سینما می‌توانند به فروش‌های بهتری دست پیدا کنند. با توجه به بازگشایی سالن‌های سینما حتی با اما و اگرها و شروط‌های بهداشتی و ظرفیت نصفه و نیمه

پدیده‌ای ک

مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی درباره
این‌که آیا اکران آنلاین تا امروز موفق بود یا نه به جام‌جم
گفت: باتوجه به این‌که اکران آنلاین، پدیده نویی در سینمای
ایران بود، درمجموع آن را موفق می‌دانم و به نظرم موردتوجه
مردم قرار گرفته است. محمدرضا فرجی در پاسخ به این
سوال که آیا نباید ظرفیت اکران آنلاین و تعداد فیلم‌های
به‌نمایش‌درآمده در آن بیشتر از اکران سینما باشد هم بیان
کرد: این پدیده باید بیشتر معرفی شود و کار بیشتری روی آن
مردم و خانواده‌ها به آن عادت کنند. این مساله زمان می‌برد،
با تثبیت این قضیه، بیشتر مورد استقبال قرار می‌گیرد.
مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی درباره
مالی که صاحبان آثار سینمایی به‌خاطر کرونا متحمل شد
طریق اکران آنلاین نیز قابل جبران نیست هم توضیح داد: طبب
سینما نیمه‌فعال باشد، زیان‌های مالی اجتناب‌ناپذیر است. ام
چون مردم عطش دیدن فیلم دارند، به این پدیده رو می‌آورند
این مساله باید جا بیفتد فیلم‌هایی که به‌صورت آنلاین، اکران
ناموفق سینمای ایران نیستند. شاید پدیده اکران آنلاین هنوز
جا نیفتاده‌است. مضاف بر این‌که فرصت خوبی است تا زمانی
سینما نیمه‌فعال است، بتوانند در تثبیت این پدیده تلاش کن

حبیب اسما
خودشان بیاین
دارد و حتی در
تماشا در شبک
جدی نمی‌گیری
با توجه به جمعیت ۸۰ میلیون نفری تعداد
باتوجه به این بی‌میلی غالب نسبت به سین
مدیر رسانه فیلمسازان مولود در این زمینه
باشد. چون خیلی از فیلم‌های کم‌مخاطب
تبلیغات و سهم سینمادار و ... کنند را دیگر
هم ابراز نارضایتی کرده‌اند. اما حتی با توجه
میزان هم دیده نمی‌شدند. به نظرم همه چ
در این اوضاع کمی بیشتر هوای تهیه‌کننده
اطلاع دهند، فیلم‌ها را دوباره منتشر می‌کنن
حقی از تهیه‌کننده‌ها و صاحبان آثار سینما
به شرط حمایت رسانه‌ملی و دیگر رسانه‌ه

خواندنی

خلاصه ۲ اثر از ایوان تورگنیف در بازار کتاب

خلاصه دو اثر «آشیانه اشراف» و «پدرها و پسرها» از ایوان تورگنیف، نویسنده روس به بازار کتاب رسید. ایوان تورگنیف (۱۸۸۳-۱۸۱۸) رمان‌نویس، شاعر و نمایش‌نامه‌نویس روس یکی از بزرگ‌ترین چهره‌های ادبیات قرن نوزدهم روسیه است که برای نخستین‌بار کشورهای غربی را با ادبیات روسی آشنا کرد. انتشارات نیستان آشیانه اشراف و پدران و پسران را با ۲۱۶ صفحه و شمارگان ۸۰۰ نسخه منتشر کرده‌است.

شنیدنی

«طبیب جان» شنیدنی شد

آلبوم «طبیب جان» با صدای علیرضا وکیلی‌منش منتشر شد. طبیب جان به آهنگسازی حسین قاسم‌زاده و خوانندگی علیرضا وکیلی‌منش تولید و عرضه فیزیکی و الکترونیکی شد. این مجموعه شامل هفت قطعه در مایه «نوا» ازجمله عاشقانه، مست‌ودیوانه با شعر مولانا، روح‌انگیز، چو قدح با شعر حافظ، به چه مانی با شعر سعدی، نوای پریشانی و طبیب جان با شعر مولانا است. طبیب جان با صدابرداری بهنام معیریان در ۵۰ دقیقه از تولیدات مؤسسه راوی منتشر شده‌است.

عدد اول

جشنواره تئاتر سردار سلیمانی

۶

به نقل از روابط‌عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، دومین دوره جشنواره ملی تئاتر سردار آسمانی در سه بخش صحنه‌ای، خیابانی و نمایشنامه‌نویسی توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان و انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، طی شش‌روز از اول تا ۶ دی‌ماه سال‌جاری و به میزبانی استان کرمان برگزار خواهد شد. سال گذشته، نخستین دوره این جشنواره به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی برگزار و با استقبال اهالی فرهنگ و هنر مواجه شد.

تئاتر [صحنه]

هیچ‌کس حاضر نیست سود کمتری بگیرد

یک کارگردان جوان تئاتر که نمایشش به دلیل کرونا متوقف شده‌است، ابراز تاسف می‌کند که در وضعیت کرونایی هم آنچنان که باید و شاید با گروه‌های نمایشی همراهی نشد و هیچ کس حاضر نیست کمی از سود خود چشم‌پوشی کند. محمد خان‌حسینی مشغول اجرای نمایش «چ.ف.ت. بر وزنِ رفت» در تئاتر شهرزاد بود که بعد از دو اجرا به دلیل تعطیلات کرونایی، متوقف شد. او تصور می‌کرد بعد از یک هفته، بار دیگر اجرای خود را از سر می‌گیرد ولی با ادامه‌دار شدن تعطیلی تئاتر، اجرای او هم مانند تعدادی دیگر از گروه‌های نمایشی، متوقف ماند.

این کارگردان تئاتر بعد از اعلام بازگشایی سالن‌های نمایش علاقه‌مند بود اجرای خود را از سر بگیرد ولی این بار مشکلاتی دیگر، مانع اجرای دوباره نمایش او شد. خان‌حسینی در گفت‌وگویی با تشریح این مشکلات، یادآوری کرد: بعد از بازگشایی سالن‌های نمایش، تئاتر «شهرزاد» اجرای دوباره را مطرح کرد ولی حقیقتش این است که هیچ‌کدام از پیشنهادهایشان، شوقی برای اجرای دوباره در ما ایجاد نکرد. / ایسنا

فیلم [راش]

چشم هنری کاویل، به دنبال «بتمن»

علاقه بازیگر برای تکرار نقش این ابرقهرمان

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

با آن که رابرت پاتینسون در قسمت تازه مجموعه اکشن ابرقهرمانانه «بتمن» در نقش مرد خفاشی داستان مصور کلاسیک شرکت دی‌سی کامیکز بازی می‌کند، هنری کاویل هنوز امیدوار است بتواند دوباره این نقش را به‌دست بیاورد. او که این روزها از استقبال تماشاگران از کار جدید تلویزیونی‌اش «جادوگر» بسیار خوشحال به نظر می‌رسد، اعتراف می‌کند که چشمش هنوز دنبال بتمن است! این در حالی است که طی ماه‌های اخیر شایعاتی مبنی بر بازگشت او به مجموعه بتمن در رسانه‌ها منتشر شده است. کاویل صحبت‌های اخیرش را، در همین رابطه می‌داند و می‌گوید نسبت به این شایعات واکنش نشان داده است.

به گفته بازیگر: «برخلاف شایعات مطرح شده، من قراردادی برای بازی در فیلم بعدی بتمن امضا نکرده‌ام و نمی‌دانم این شایعه از کجا آمده‌است، اما صادقانه بگویم که خیلی این شخصیت را دوست دارم و دلم می‌خواهد باز هم آن را جلوی دوربین بازی کنم. اگر فرصت دوباره‌ای برای این کار به‌دست بیاید، خیلی خوشحال خواهم شد. نکته مهم به نظر من این است که مردم و تماشاگران دوست دارند دوباره مرا در این نقش ببینند و شایعات موجود، تاییدی بر این نکته است. فکر می‌کنم تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت برادران وارنر خوب است به این موضوع توجه کنند. بتمن یک شخصیت فانتزی و جالب است و برای خود من هم اهمیت زیادی دارد که باز هم با قسمت‌های بعدی آن همکاری داشته باشم.»

شایعات موجود در حالی در سطح گسترده‌ای پخش شده که قسمت بعدی مجموعه بتمن (که به احیای