«بازاریابی بین‌المللی» منتشر شد

کتاب «بازاریابی بین‌المللی» به‌تازگی منتشر شده‌است. این کتاب تألیف فیلیپ.آر.کاتورا، مری سی. جیلی و جان ال. گراهام با ترجمه ناصر آزاد و آزاده چتروز در ۹۹۲ صفحه با قیمت ۲۰۰هزار تومان در انتشارات جهاددانشگاهی راهی بازار کتاب شده‌است. در معرفی این کتاب آمده‌است: شرکت‌ها در دنیای کنونی درپی کسب مزیت از یک جنگل رقابت هستند./ایسنا

جشن حافظ آنلاین برگزار می‌شود

دبیر جشن حافظ از برگزاری آنلاین بیستمین دوره این جشن در جهت حفظ سلامت مردم و هنرمندان خبر داد. امید معلم درباره این تصمیم گفت: امسال به‌جای این‌که بیستمین دوره جشن حافظ را به‌طورکلی لغو و به سال آینده موکول کنیم، تصمیم گرفتیم جشن امسال را به شکل آنلاین برگزار کنیم و نامزدها و برگزیدگان به شکل اینترنتی اعلام شوند./ایسنا

...که هنوز جا نیفتاده است

فرجی درباره جدی‌تر گرفتن اکران آنلاین با توجه به احتمال ادامه کرونا هم بیان کرد: باید بدانیم که ما دو ظرفیت نمایشی خوب برای اکران فیلم‌ها داریم؛ اکران آنلاین و اکران سینما. منتها برای بهتر دیده‌شدن اکران آنلاین، نیاز است که سمت‌وسوی رسانه ملی و دیگر رسانه‌ها بیشتر به سمت معرفی این پدیده باشد و خانواده‌ها را برای توجه به آن تشویق کنند که اگر دوست دارند در خانه بمانند، با فیلم‌دیدن و اکران آنلاین، این اتفاق بیشتر می‌افتد. نکته دیگر قابل اشاره این است که تهیه‌کننده‌های ما هم باید به این نتیجه برسند که فیلم‌هایشان را آنلاین اکران کنند، چون هزینه هنگفتی صرف تولید فیلم شده‌است. فیلم‌هایی که از طریق آنلاین اکران شوند، دیگر ظرفیت چندانی برای فروش در اکران سینما ندارند. یعنی اگر بعدا امکان اکران در سینما هم برای آنها فراهم شود، دیگر فیلم نویی برای تماشاگران نخواهد بود. اما عکس این قضیه، پاسخ مثبت گرفته‌است، یعنی اگر فیلمی در سینما اکران شود، می‌تواند ادامه نمایش آن در اکران آنلاین باشد. آن تهیه‌کنندگانی که در ارائه فیلم‌هایشان به اکران آنلاین تردید دارند، نگرانی‌شان این است که شاید فیلم‌شان نتواند با این شیوه، هزینه تولید را برگرداند. اما باید به‌تدریج این اعتمادسازی صورت بگیرد و تهیه‌کننده‌ها متوجه شوند نه‌تنها در اکران آنلاین خسارتی نخواهند دید، بلکه سود هم خواهند کرد.

تلنگر کرونا به سینما

...یلی، درباره اکران آنلاین به جام‌جم گفت: شیوع کرونا تلنگری به جماعت سینما بود که به ...د و پی به منابعی ببرند که می‌توانند در کنار سینما سودآور باشد. اکران آنلاین در همه دنیا وجود ...دیم و به شکل دیگری زمانی که فیلم‌ها در سالن‌های سینما اکران بودند هم دی‌وی‌دی آن برای ...ه نمایش خانگی وجود داشت. اما ما اینجا به دلیل مشکل قاچاق، چنین امکانی نداریم و آن را ...م. پربیننده‌ترین فیلم‌های سینمای ما حدود دومیلیون و ۵۰۰هزار نفر تماشاگر داشت، یعنی ...ماشاگران سینمای ایران چندان هم بالا نیست یا فیلم‌ها را از طرق دیگری می‌بینند. بنابراین ...مارفتن، اکران آنلاین خیلی می‌تواند در آشتی مردم با سینما نقش داشته باشد.

...ه ادامه داد: اکران آنلاین، حتی می‌تواند در زمانی که سالن‌های سینما باز است و رونق دارد هم موثر ...ر، در اکران آنلاین، بهتر از اکران سینما دیده خواهند شد. این فیلم‌ها آن هزینه‌ای که باید صرف ...نخواهند داشت. دورادور شنیده‌ام که وضع اکران برخی فیلم‌ها در اکران آنلاین خوب بود و برخی ...ه همین نارضایتی، فکر می‌کنم بعضی از این فیلم‌ها اگر در سالن سینما اکران می‌شدند، به همین ...یز بستگی به کیفیت خود فیلم‌ها دارد. ضمن این‌که شبکه‌های ویدئویی که از قبل فعال بودند، ...ها را داشته باشند. خیلی از رسانه‌هایی که فیلم‌ها را از قبل گرفتند، بدون این‌که به صاحب فیلم‌ها ...د و به بازار می‌فرستند، بدون این‌که حقی به تهیه‌کننده پرداخت کنند. درحالی‌که نباید در این فضا، ...یی ضایع شود. اسماعیلی در پایان گفت: درمجموع معتقدم اکران آنلاین به‌تدریج و با گذر زمان و ...ا و شهرداری، به موفقیت خواهد رسید.

«کشتارگاه» از فیلم‌هایی بود که به صورت آنلاین اکران شد

...فروش بلیت برای هر سئانس، خیلی از صاحبان آثار ...یلم‌هایشان در سالن‌های سینما امیدوار شدند و ...ن نداشتند و چه بسا کماکان ندارند. اما با ...ه و فعلا یک هفته‌ای سالن‌های سینما ...ونا، بعید نیست که این عده، در ...ه اکران آنلاین تجدیدنظر کنند و آن را ...ران نامعلوم در سالن‌های سینما ...این‌که پیشقدم شدن صاحبان ...شاگرپسند برای اکران آنلاین و ...گران، می‌تواند باعث انگیزه بیشتر ...ش‌کننده‌های فیلم‌های سینمایی ...شود و به‌تدریج شاهد رونق اکران ...یلم‌های جذاب‌تر و پرمخاطب‌تر راه را ...ن باز کنند و سامانه‌های اینترنتی پخش ...ی بیشتری مواجه شوند، می‌توان ...رای نمایش فیلم‌های هنر و تجربه و آثار ...با مخاطبان محدودتر فراهم کرد.

قهوه سرد آقای نقاش

ناقوس مرگ هنر نگارگری قهوه‌خانه‌ای، پرصداتر از همیشه به صدا درآمده است

طبق اخبار منتشرشده درباره فروش نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای به نظر می‌رسد خریداران دیگر اقبالی به این دسته از آثار نشان نمی‌دهند

صابر محمدی

ادبیات و هنر

همیشه به این فکر کرده‌ام که بیچاره دهه ۴۰! با این‌که از این بازه زمانی به عنوان عصر طلایی هنر و ادبیات و اقتصاد یاد می‌شود، اما همین ده سالِ عجیب، همواره به عنوان سال‌های خیز بلند ایران سمتِ غربگرایی در مظان اتهام بوده است؛ اتهامی بس گزاف و بیراه. در گزافه‌بودن این اتهام همین بس که بدانید مهم‌ترین هنرمندان نوگرای ایرانی در آن دهه، علاوه بر تماشای دقیقِ هنر روز جهان، بر سنت‌های خود نیز تعمق می‌کردند و گاهی این نگاهِ مرکب، هنرهایی را برمی‌ساخت که هم احیاگرِ هنرهای فراموش‌شده ما بود و هم با استانداردهای هنر روز جهان سازگار می‌نمود. در شعر می‌توان از رویکرد شاعران رادیکال «شعر دیگر» و «حجم» به مؤلفه‌هایی پیشبرنده از عرفان یاد کرد، در داستان‌نویسی می‌توان به بهره‌هایی که امثال هوشنگ گلشیری از نثر کلاسیک ایران برد اشاره کرد و در هنرهای تجسمی باید از جنبشی که هنرمندان نوگرایی چون فرامرز پیلارام، حسین زنده‌رودی و بهزاد گلپایگانی پیرامون هنرهایی چون نقاشی قهوه‌خانه‌ای راه انداختند حرف زد. کریم امامی بعدها آنها را مقاله‌ای گروه کرد و کارشان را ذیل عنوان «مکتب سقاخانه» تئوریزه کرد. مدرنیسم در هنر ایران، متهم بود به برحذربودن از سنت‌ها، اما عده‌ای از همین مدرنیست‌ها، احیاگر سنت‌های هنری ما بودند. در حالی که هنرهایی سنتی چون نقاشی قهوه‌خانه‌ای دهه‌ها پیش مورد توجه هنرمندان نوگرا بود، امروز به نظر می‌رسد این نوع از هنر ریشه‌دار ما، در معرض انقراض است. هستند تك و توك هنرمندانی که همچنان دل در گرو آن دارند و اتفاقا با رویکردهایی نو از آن سراغ می‌گیرند، اما اگر واقع‌بین باشیم، این تلاش‌ها را باید تظاهراتی تك‌نفره در خیابانی خلوت ببینیم نه به عنوان جریانی پیشرونده. چه شد نقاشی قهوه‌خانه‌ای به جایی رسید که آثار هنرمندانش، امروز در زیرزمین‌ها خاك می‌خورد؟

تشییع هنر روی دوش قهوه‌چی‌ها

حسین همدانی از پیشکسوتان نقاشی قهوه‌خانه‌ای تعریف کرده بود که وقتی محمد مدبر را، که او هم از بزرگان نقاشی قهوه‌خانه‌ای بود، پیدا کردند چند روز از مرگش گذشته بود و جنازه‌اش را صاحبان چند قهوه‌خانه تشییع کردند. این یك روایت واقعی است، اما به همان مقدار که واقعی است، کنایی هم هست. کنایه از این رو که قهوه‌چی‌ها، هنرمندشان را به خاك سپردند، نه هنرمندان و مسؤولان هنر و نه مردمان هنردوست. این روایتِ دراماتیك، گویی حکایت روزگار ما هم هست؛ نگارگری قهوه‌خانه‌ای در ایران در معرض خطر است و هیچ‌گونه پشتیبانی از آن، چه در سطح ملی و چه در سطح بین‌المللی صورت نپذیرفته است. علی‌اکبر لرنی از هنرمندان قهوه‌خانه‌ای کار که سال ۹۰ درگذشت، چند روز پیش از مرگش گفته بود: «بارها درخواست کردیم مکانی را به این هنر اختصاص دهند تا همان‌گونه که ما به روش استاد و شاگردی نگارگری قهوه‌خانه‌ای را یاد گرفتیم به همان روش هم آموخته‌های‌مان را بتوانیم به نسل جوانی که عاشق این هنر هستند، انتقال دهیم اما این خواسته را بارها تکرار کردیم و تنها خودمان آنها را شنیدیم». اما این و همه ماجرا نیست.

گالری‌ها نقاشی قهوه‌خانه‌ای می‌خواهند؟

می‌خواهم با چند گالری‌دار تماس بگیرم و از آنها بپرسم آیا امروز و در این روزگارِ رو به احتضارِ نگارگری قهوه‌خانه‌ای حاضرند در گالری‌شان نمایشگاهی از این آثار برپا کنند؟

همان اول آب پاکی را روی دستم می‌ریزد و هر چند می‌گوید بستگی دارد، اما جوابش در واقع با «نه» فرقی ندارد. چرا؟ چون می‌گوید به استیتمنت چنین نمایشگاهی بستگی دارد که بتواند او را مجاب کند یا نه. حالا این استیتمنت از نظر او مبتنی بر چه باید باشد؟ بر این‌که از اردوگاه هنر مدرن به این هنر سنتی نگاهی انداخته باشد و بتواند موجودیت خود را برای یك گالری که بیشتر کار هنر مدرن می‌کند، توجیه کند. به این دلیل می‌گوییم پاسخ او در واقع «نه» است چون خودش هم اذعان می‌کند که برای شکل‌گیری این نوع از هنر، به نهضتی چون مکتب سقاخانه نیاز است که خب خودش هم می‌گوید دیگر ممکن نیست. با فرهاد آذرین این حرف‌ها را رد و بدل کرده‌ام؛ مدیر گالری آتبین که اغلب نمایشگاه‌هایش به هنر مدرن مربوط بوده است، اما خب گاهی هم از هنرمندانی که با نگاهی نو سراغ از هنرهای سنتی رفته‌اند، گرفته است. مثل نمایشگاهی که اخیرا از نقاشیخط‌های امید خاکباز برپا کرد چراکه او توانسته بود با رویکردی نوین به هنر خوشنویسی بپردازد. حالا هم ظاهرا همین را می‌گوید و شرطش برای برگزاری نمایشگاهی با محوریت نقشی قهوه‌خانه‌ای همین است. آذرین معتقد است در شرایط کنونی، میزان عرضه و تقاضای هنری چون نقاشی قهوه‌خانه‌ای در تعادل است و اگر می‌خواهیم آن سنت را احیا کنیم، برای چنین پروژه‌ای باید با سیاستگذاری کلان رفتار کرد و این، کار یك گالری‌دار و دو گالری‌دار نیست.

در عین حال، دیروز جواد عقیلی، مجموعه‌دار و نقاش قهوه‌خانه‌ای هم در این باره با خبرگزاری ایسنا حرف زده است. جالب این‌که او خلاف ما، به آینده نقاشی قهوه‌خانه‌ای در ایران امیدوار به نظر می‌رسد. او گفته: «به هیچ وجه گمان نمی‌کنم که هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای در ایران به پایان برسد و حتی نسبت به چند سال قبل امیدوارتر شده‌ام. باید این نکته را نیز در نظر داشت که اخیرا در نقاشی قهوه‌خانه‌ای ابتکار ایجاد شده است و برخی آن را با خط تلفیق می‌کنند و در واقع می‌توان گفت که امروزی‌تر شده است. به هر حال امیدوارم که این چراغ خاموش نشود».

خب، آیین چراغ. هم که می‌دانید. خاموشی نیست.

ضمایر [او]

شکایت‌کشی مارادونا و برنده اسکار

این ستاره قدیمی فوتبال قصد دارد از پائولو سورنتینو شکایت کند

درحالی‌که چند روز پیش اعلام شد پائولو سورنتینو، کارگردان نامدار ایتالیایی برنده اسکار می‌خواهد فیلمی با عنوان «دست‌خدا» بسازد، گفته شده مارادونا قصد دارد از این کارگردان شکایت کند. ماتیاس مورلا، وکیل دیه‌گو مارادونا فوتبالیست مشهور آرژانتینی گفته است این بازیگر احتمالا عملیاتی قانونی را در برابر فیلمساز ایتالیایی پائولو سورنتینو درپیش می‌گیرد.

سورنتینو چند روز پیش گفته بود قصد دارد فیلمی با عنوان «دست‌خدا» را برای نتفلیکس بسازد. نماینده حقوقی مارادونا در تعطیلات آخر هفته در توییتر اعلام کرد از آنجا که از مارادونا برای ساخت این فیلم اجازه گرفته نشده، او برای استفاده از تصویر و هویتش در فیلم آنها را به دادگاه می‌کشاند.

عنوان فیلم یادآور صحنه‌ای است که مارادونا در مسابقات جام جهانی سال ۱۹۸۶ با ضربه دست به تیم انگلستان گل زد و بعد از عبارت «دست‌خدا» برای این کار استفاده کرد.

هفته پیش نتفلیکس اعلام کرده بود این عنوان یک فیلم ورزشی نیست و ارتباطی هم با مارادونا ندارد و درواقع داستان شخصی است که زندگی سورنتینو در دوره جوانی وی در دهه ۱۹۸۰ ناپل را تصویر خواهد کرد.

این سرویس ارائه آنلاین، تا این لحظه پاسخی به اظهارات وکیل مارادونا نداده‌است. با همه اینها مواردی هست که نمی‌توان نادیده گرفت ازجمله این‌که در دهه ۸۰ مارادونا در تیم فوتبال ناپل بازی می‌کرد و سورنتینو نیز گفته بود بازمانده یک حادثه تراژیک بوده که در آن وقتی تنها ۱۶ سال داشت، والدینش ازبین‌رفتند و او همراه آنها به سفر نرفت، زیرا می‌خواست در خانه بماند و بازی مارادونا را در تیم ناپل در برابر یکی دیگر از تیم‌های مطرح ایتالیایی تماشا کند. سورنتینو در کارنامه‌اش فیلم‌های ورزشی دیگری هم دارد که فیلم «جوانی» محصول ۲۰۱۵ که نامزدی اسکار را کسب کرد از جمله آنهاست. او در آن فیلم از بازیگری که شباهت بسیار به مارادونا داشت استفاده کرد که در هتلی لوکس زندگی می‌کند. نقش این شخصیت را رالی سرانو بازی کرد و او آن‌قدر شبیه مارادونا بود که صحنه تنیس‌بازی‌کردن وی در آن فیلم بارها به اشتباه به‌عنوان بازی تنیس مارادونا دیده‌شد. روشن نیست شکایت قانونی مارادونا چه تاثیری بر روند ساخت این فیلم داشته باشد.

«استیتمنت» متنی است که توسط هنرمند یا شخصی که احاطه کامل به شخصیت و هنر آن هنرمند دارد نوشته می‌شود. این متن معمولا در ابتدای ورود به گالری و نمایشگاه هنری نصب می‌شود تا به درک بهتر مخاطب از آثار هنری کمک کند

تازه خبر

۲۷ نوه الویس پریسلی به زندگی خود پایان داد!

بنجامین کیو، خواننده و هنرپیشه و تنها نوه الویس پریسلی، سلطان راک‌اندرول، در ۲۷ سالگی خودکشی کرد. بنجامین، برادر رایلی کیو، هنرپیشه فیلم «کلبه» است. او در آپارتمانش در کالاباساس با تفنگ شکاری به خود شلیک کرد و بر اثر جراحات شدید جان داد. لیزا مری، مادر بنجامین که دختر الویس پریسلی، سلطان موسیقی راک‌اندرول است، از غم فرزند بسیار اندوهگین است.

۲۰ تغییر نام «انقراض» به «بچه‌زرنگ»

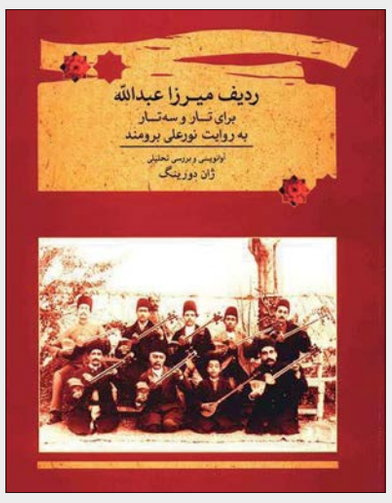
حامد جعفری، مدیرعامل هنرپویا و تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «انقراض» از تغییر نام اولین انیمیشن سینمایی کانون پرورش فکری کودکان‌ونوجوانان به «بچه‌زرنگ» خبر داد. مجموعه هنرپویا تاکنون انیمیشن‌های سینمایی «شاهزاده‌روم» و «فیلشاه» را در ایران و بیش از ۲۰ کشور دیگر جهان برای مخاطبان سینما عرضه کرده‌است و این آثار به‌عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینمای ایران شناخته می‌شوند.

رونمایی از کتاب‌های شاعران پارسی‌زبان هند

چهار کتاب شاعران پارسی‌زبان هند از سوی خانه فرهنگ ایران در دهلی‌نو رونمایی شد. به نقل از روابط‌عمومی بنیاد سعدی، در این مراسم که در محل خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو برگزار شد، کتاب‌های «نماز باران» اثر پروفسور اخلاق آهن، «در انتظار جمعه آخر» سروده پروفسور بلقیس فاطمه حسینی، «زعفران و صندل» سروده دکتر بلرام شکلا و «نگارخانه گنگا» سروده دکتر نقی عباس کیفی رونمایی شدند.

موسیقی [دنگ]

ردیف میرزاعبدا... برای قانون منتشر شد



آلبوم ردیف میرزاعبدا... برای ساز قانون به روایت نورعلی برومند و تنظیم و اجرای پریچهر خواجه به بازار موسیقی عرضه شد.

پریچهر خواجه، عضو هیات علمی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر درباره این اثر نوشته‌است: «اجرای درست و دقیق موسیقی ایرانی، به‌ویژه در بداهه‌نوازی و بداهه‌خوانی، مستلزم آشنایی و اشراف به ردیف این هنر است و این مهم، مطلبی است که همواره بزرگان این هنر بی‌بدیل بر آن توصیه‌های اکید داشته‌اند.

از میان آثار بر جای مانده در این زمینه می‌توان به ردیف مدون و معتبر میرزا عبدا... اشاره کرد که یکی از جامع‌ترین و شاخص‌ترین منابعی است که امروزه اکثریت قریب به اتفاق موسیقیدانان ایران به آن استناد می‌کنند. در مجموعه پیش رو، هفت دستگاه از ردیف یاد شده با تکنیک‌ها و قواعد نوازندگی ساز قانون تنظیم و نواخته شده‌است که به دلیل اشاعه و آموزش نوازندگی این ساز به علاقه‌مندان تقدیم می‌شود.» / موسیقی ایرانیان