گام آخر «ایران‌من»

آیین اختتام نخستین کنگره شعر و داستان «ایران‌من» ۸ مرداد به‌صورت مجازی برگزار می‌شود. این را محمد مفتاحی که از اعضای شورای سیاستگذاری این کنگره است به جام‌جم می‌گوید و می‌افزاید: «۱۱۰۰ اثر به دبیرخانه رسید که هم‌اکنون این آثار در حال طی مرحله دوم داوری است». این کنگره سراسری را اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با همکاری پژوهش‌سرای کوثر و خانه انجمن‌های ادبی استان البرز برگزار می‌کند.

پریشانی جلوی دوربین می‌رود

مقدمات تولید فیلم سینمایی پریشانی به کارگردانی علیرضا گل‌بابازاده در مؤسسه برسین‌فیلم با مدیریت خانم مژگان بیات شروع شد. این فیلم با نویسندگی خانم مریم شاکر و علیرضا گل‌بابازاده و به تهیه‌کنندگی محمد نجیبی پس از صدور پروانه ساخت به‌زودی جلوی دوربین می‌رود. علیرضا گل‌بابازاده اولین کار سینمایی خود را در این فیلم تجربه می‌کند. / جام‌جم دیلی

ضمایر [من]

نه به سانسور «محمد رسول‌ا...»

پژوهشگران مسلمان هندی خواستار پایان دادن به این رفتار نادرست هستند

مومبای میرور، دیروز دولت مهاراشترا هند درخواست ممنوع شدن پخش آنلاین فیلم «محمد رسول‌ا...» مجید مجیدی را مطرح کرد و حالا محققان و چهره‌های آکادمیک مسلمان به‌شدت به این تصمیم انتقاد کرده‌اند.

این فیلم مجیدی که سال ۲۰۱۵ ساخته شد، قرار است از فردا در پلتفرم‌های آنلاین جهانی از جمله هند منتشر شود. فیلم داستان دوران اولیه زندگی پیامبر را به تصویر می‌کشد.

عرفان مهندس، مدیر مرکز مطالعات جامعه و سکولاریسم هند درخواست ممنوعیت پخش این فیلم را سانسور واضح خواند و آن را کوبید. او گفت: من مخالف هرگونه سانسور هستم. ممکن است با فیلم یا محتوای آن مخالف باشید، اما راه‌هایی برای اعتراض هست. مثلاً شما می‌توانید شکایت کنید، درباره محتوای آن بحث کنید، به مردم آموزش بدهید یا در خیابان‌ها اعتراض کنید.

این پژوهشگر مسلمان اضافه کرد: اما فکر ممنوع کردن فیلم غلط است و چند بار در گذشته به وقوع پیوسته است. عبدالقادر مقدم، نویسنده و پژوهشگر آثار اسلامی هم این مسأله را زیر سوال برد که اگر فیلم داستان زندگی پیامبر را به تصویر می‌کشد چرا افرادی دارند نسبت به آن اعتراض می‌کنند. او گفت: خیلی از مسلمانان نسبت به زندگی محمد رسول‌ا... آگاهی ندارند و این می‌تواند الهام‌بخش آنها باشد. بین قرن‌های هفدهم و سیزدهم، عرب‌ها با الهام از درس‌های پیامبر از نظر فرهنگی، اقتصادی و علمی پیشرفت کردند. اسلام پرستش بت‌ها را ممنوع می‌کند، اما هیچ مشکلی با صحبت کردن یا به نمایش گذاشتن زندگی پیامبر ندارد.

سرافراز ارزو، سردبیر یک روزنامه اردو زبان این بحث‌ها را غیرضروری خواند و اعتراض نسبت به فیلم را زیر سوال برد. او گفت: آیا فیلم تاریخ را اشتباه به تصویر می‌کشد؟ آدم اول باید فیلم را تماشا کند تا بعد اعتراض داشته باشد. به جای ممنوعیت فیلم، پنلی از متخصصان باید نظرش را درباره آن بدهد و اگر صحنه‌ای باشد که به آن اعتراض باشد آن صحنه حذف بشود.

آنیل دشموخ، وزیر امور داخلی بعد از اعتراض‌های شکل‌گرفته توسط تعدادی از نهادهای مسلمان هند، نامه‌ای به وزارت ارتباطات و تکنولوژی اطلاعات نوشت و خواستار ممنوعیت اکران دیجیتال فیلم محمد رسول‌ا... شد. آکادمی رضا که نهادی از مسلمانان صوفی هندی است، نخستین نهادی بود که نسبت به اکران فیلم اعتراض کرد. رحمان نوری، سخنگوی آن نسبت به نمایش حضرت محمد (ص) در این فیلم به عنوان یک انسان اعتراض داشت.

توزیع یکنواخت مطبوعات در همه‌جای کشور مشکلی است که هنوز راه چاره‌ای برای آن پیدا نشده است

شهرهای بدون روزنامه

صابر محمدی

ادبیات و هنر

نکند این گزارش را بخوانید و بگویید همه این حرف‌ها را زدید تا بگویید مشکل روزنامه‌نخواندنِ ملت هیچ ربطی به کیفیت کار اهالی مطبوعات ندارد؟! اگر قرار است این‌طور فکر کنید، همین ابتدا بگوییم که نه، مطلقا چنین قصدی نداریم. بهتر است سنگ‌هایمان را همین ابتدا وا بکنیم. اولا لابد شما روزنامه‌خوان محسوب می‌شوید که حالا هم این گزارش را دست گرفته‌اید و می‌خوانید. بعد هم این‌که لطفا تا انتها بخوانید، با مشاهدات میدانی ما همراه شوید، تحلیل‌های ما و حرف‌های دیگران را بخوانید و بعد نتیجه بگیرید. می‌خواهیم روند توزیع نشریات را از چاپخانه تا مراکز پخش و نهایتا تا کیوسک‌ها دنبال کنیم و ببینیم کجای کار می‌لنگد.

در این گزارش هم به کیش رفته‌ایم هم به کرج از تهران و کیوسک‌های پرتعدادش هم غافل نبوده‌ایم

می‌گویند نخستین روزنامه‌های ایران زودتر از ساعت ۴ بعدازظهر دست مردم نمی‌رسید. صرفا هم دست کسانی می‌رسید که در مرکز شهر و در راسته دفاتر روزنامه‌ها زندگی می‌کردند چرا که اگر در محدوده فعالیت کسانی که روزنامه‌ها را زیر بغل می‌زنند و در پیاده‌روها می‌فروختند قرار نمی‌گرفتند روزنامه به دست‌شان نمی‌رسید. بعد از چند سال و با توسعه گستره توزیع، دوچرخه و موتور وارد ماجرا شد اما نکته‌ای که در این میان تا دهه‌ها ثابت ماند، زمان رسیدن روزنامه به دست مردم بود. شهرستان‌هایی که در آنها روزنامه محلی منتشر نمی‌شد، رنگ روزنامه به خود نمی‌دیدند و در تهران و شهرهای بزرگ هم روزنامه صبح در کار نبود. بعدترها که انتشار روزنامه‌های صبح رایج شد نیز، جز در تهران، روزنامه‌ها عصرها به شهرستان‌ها می‌رسیدند. جالب است بدانید تا همین چند سال پیش که روزنامه جام‌جم با راه‌اندازی مکانیزم چاپ همزمان در چند نقطه از کشور، مشکلِ تعویق در توزیع شهرستان‌ها را حل کرد، ماجرا از همین قرار بود. یعنی هیچ روزنامه‌ای پیش از ظهر به دست مردم نمی‌رسید.

باز هم جالب است که بدانید در این سه چهار دهه، این بخش از پروسه انتشار نشریات، همچنان عقب‌مانده‌ترین بخش است چرا که مانند گذشته، بسیاری از شهرستان‌ها، جز یکی دو روزنامه، باقی را بعدازظهرها دریافت می‌کنند. حالا این را بگذارید کنار این‌که پس از گسترش رسانه‌های آنلاین و رسیدن زودهنگام اخبار به دست همگان، روزنامه که فی‌نفسه دیروز تولید شده، یک نصف روز هم دیرتر بیاید روی پیشخوان کیوسک‌ها، اما کاش همه مشکل همین بود؛ یعنی کاش مشکل توزیع روزنامه‌ها امروز، همان بود که سی سال پیش هم بود. وضع به جای این‌که با گسترش امکانات توزیع بهتر شود یا دست‌کم بر همان منوال بماند، بدتر هم شده؛ چطور؟ عرض می‌کنم.

وا... که شهر بی‌کیوسک حبس می‌شود مرا

هرکس تعریف خود از مدنیت را بر اساسی استوار می‌کند. مثلا یکی می‌گوید شهری شهرتر است که بلوارهای زیبا و مبلمان شهری مدرنی داشته باشد. دیگری می‌گوید به جایی می‌توان شهر اطلاق کرد که فلا
داشته‌باشد. برای من ا
مربوط است. در همه م
بس که در بررسی فراوا
فعالیت‌شان افراط می‌ک
همین است که کیوسک
مجلات را در آنها می‌شود
کیوسکند آن‌طور که در ت
یکی دو روزنامه را هم برای
ماجرا تا آنجا بالا گرفت ک
از شهرستان‌تان به پایت
روزنامه‌ها حیاتی ندارن
ما فعال بود، مدت‌هاس
و فلافل می‌فروشد. برای
آنجا دیگر جای زندگی نیس
روزنامه‌فروشی را بالاپایی
پیشخوان گذاشته؟ فلا
روزنامه را فروخته؟ فلان م

اینجا کیش؛ هیچ

اما بگذارید تیر خلاص را
که مطلقا دیگر روزنامه‌ای
به جزیره کیش رفته بود
جزیره است؟ کیوسکی
سوپرمارکت است که ر
نهایتا رسیدم به این‌که ح
سازمان منطقه آزاد کی
متوجه شدم که این فت
اطمینان گفت مردم به‌ک
از شهرها هیچ روزنامه‌ای
روزنامه را نمی‌فرستند، چ
نمی‌خوانند؟ شاید هنوز
عصرها جلوی دکه‌ها پ
روزنامه‌ها را با خود به خان

کیوسک مجله‌های سوخته

لابد برای شما هم پیش آمده که دنبال روزنامه‌ای یا مجله‌ای در همین کیوسک‌های پرتعداد همین تهران و کرج و شهرهای بزرگ بگردید و نیابید. لابد برای شما هم پیش آمده که تا هنوز جمله‌تان مبنی بر این‌که «فلان روزنامه را دارید؟» تمام نشده، پاسخ شنیده‌اید که نه! با همه احترامی که برای بسیاری از کیوسک‌داران که بحق رابط اصلی ما و مردم هستند باید قائل بود، هستند دوستانی که کاربری دکه‌های خود را بالکل عوض کرده‌اند و یکی دو روزنامه و مجله‌ای را به صورت پوششی بیرون می‌چینند تا پاسخ بازرسانِ احتمالی را بدهند که همچنان کاربری اصلی‌شان که همانا فروش مطبوعات است و نه چیپس و پفک و سیگار را رعایت می‌کنند.

مشاهدات میدانی ما از کیوسک‌های محله‌های حسین‌آباد، شهرک ذوب‌آهن، اکبرآباد، مترو پل فردیس و شهرک بنفشه کرج حاکی از این است که در این پهنه بزرگ، فقط پنج کیوسک مطبوعاتی فعالند و از این پنج کیوسک تنها دو کیوسک روزنامه و مجله می‌فروشد! این در حالی است که کیوسک‌های مطبوعاتی بر اساس قانون، باید فروشنده روزنامه‌ها باشند و در این صورت است که می‌توانند اقلام دیگر را هم بفروشند. سهل‌انگاری در اجرای قانون باعث شده برخی از آنها وظیفه اصلی خود را به کلی کنار بگذارند و صرفا اقلام دیگر را بفروشند.

در این میان تنها کیوسک بلوار شهدای آخوندی در شهرک بنفشه کرج که هیچ روزنامه‌ای نمی‌فروشد، می‌گوید مردم روزنامه نمی‌خرند و دلیلی نمی‌بینند برای این کار! این کیوسک، چندماهی است آغاز به کار کرده و تاکنون سابقه فروش مطبوعات هم نداشته است؛ همین را از او می‌پرسم که وقتی هیچ‌گاه روزنامه نفروخته، از کجا متوجه شده که مردم روزنامه نمی‌خوانند؟ پاسخش سر بالاست. همین کیوسک البته برای این‌که بازرسان مربوط را دور بزند، چند مجله تاریخ‌گذشته، از جمله یک مجله فیلم برای سال ۱۳۸۷ و یک مجله دیگر برای سال ۱۳۹۲ و چند مجله قدیمی دیگر را روی پیشخوان گذاشته است تا آنها متوجه تخطی‌اش نشوند. حالا می‌ماند این‌که واقعا این بازرسان متوجه چنین تخطی‌ای نمی‌شوند؟

سراغ یکی دیگر از کیوسک‌ها در سعادت‌آباد تهران می‌روم که فقط دو روزنامه را روی پیشخوان گذاشته. از او می‌پرسم چرا دیگر روزنامه‌ها را جلوی روی مشتری نچیده است؟ می‌گوید روزنامه‌ها را از بسته‌بندی‌شان باز نمی‌کند و اگر کسی سراغشا
و می‌دهد. این
بخواهد! به او
کرده‌اند و شناخ
به تحریریه‌ش
شروع کرده‌اند
توجه‌ها را جلب
دیده شود؟

همه اینها را نگ
یکسره تقصیر
کیوسک‌ها س
نشریات را به
مطرح کنیم.
هنوز هم می‌ش
برای شهرها
روزنامه‌ها از ش
سیستم نظار
اما ظاهرا دل
نمی‌خواند،
راحت کرده اس

خداحافظی

درگذشت شاعر «فصلی از شکفتن»

حسین صفاری‌دوست، شاعر در سن ۷۱ سالگی درگذشت. او متولد سال ۱۳۲۸ در قزوین بود و نخستین مجموعه‌شعر خود را با نام «فصلی از شکفتن» در سال ۱۳۵۴ منتشر کرد. او درمجموع حدود ۲۰ مجموعه شعر به چاپ رسانده است. «مهمانی سنگ‌ها»، «نهال»، «کوچه‌های بی‌عابر»، «اندیشه‌های زخمی»، «خورشید خمیده»، اثر دوجلدی «با نیما و دیگران»، «خاکستری هزارقناری» و «با تاک‌های قرمز قزوین»، از کتاب‌های این شاعرند. / ایسنا

عدد اول

چاپ تازه کتاب مادرانه شهید مدافع حرم

۱۰

کتاب «کاش برگردی» شامل زندگینامه شهید مدافع حرم زکریا شیری به روایت مادر، نوشته محمدرسول ملاحسنی به‌تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ دهم رسیده است. چاپ اول تا سوم این کتاب در قالب پیش‌فروش کمتر از ۱۰ روز به‌فروش رفت و هم‌اکنون چاپ دهم آن در بازه زمانی دوماهه روانه کتابفروشی‌ها شده است. نویسنده این کتاب پیش‌تر با کتاب «یادت باشد» نگاهی عاشقانه به زندگی مدافعان حرم داشته است. / مهر

عدد دوم

کلاس آنلاین ۴۰ استاد در کانون

۴۰

امیر مشهدی‌عباس، مدیر مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد که این مرکز فعلا اجرای تئاتر ندارد و ازسرگیری فعالیت‌های حضوری آن وابسته به تصمیم هیات دولت است. او درباره اجراهای آنلاین تئاتر در کانون گفت: فعلا اجرای آنلاین نداریم چون فضا و امکاناتش موجود نیست ولی در کل کشور آموزش‌های متنوعی داریم که به‌صورت آنلاین انجام می‌شود و ۴۰ استاد درجه یک ۴۰ نوع فعالیت برای هنرجویان نوجوان و جوان برگزار می‌کنند. / ایسنا

فیلم [راش]

صداپیشگی برای آدمک برفی مشهور

همراهی جیسون مومواَ با «اسنومن»

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

بازیگر ورزشکار و عضلانی سینما در فیلم تازه‌اش، دوباره راهی ماجراجویی‌های خاص و غیرقابل باور می‌شود. جیسون مومواَ که مدت‌هاست قرار است در دومین قسمت اکشن ابرقهرمانانه «آکوامن» ظاهر شود، در «اسنومن / مرد برفی» نقش شخصیت فروستی را خلق خواهد کرد. او در این اکشن فانتزی، به جای این شخصیت صحبت و مشهورترین مخلوق برفی تاریخ ادبیات و سینما را روی پرده سینما زنده می‌کند. شرکت برادران وارنر تهیه‌کننده اسنومن است و آن را با کمک فناوری‌های نوین دیجیتالی و کامپیوتری تولید خواهد کرد.

کار نوشتن فیلمنامه اسنومن آغاز شده و دیوید برنبام این روزها مشغول نگارش آن است. شخصیت فروستی اولین بار در دهه ۵۰ میلادی و در یک ترانه خلق شد. جک والتر رولینز، نویسنده این ترانه بود. این شخصیت کمی بعد به صورت چهره‌ای مشهور درآمد و دستمایه تعدادی داستان کوتاه و بلند شد، اما مجموعه تلویزیونی که سال ۱۹۶۹ تولید شد، فروستی را تبدیل به یک پدیده هنری کرد. فروستی یک آدمک برفی بود که با کمک جادو، زندگی پیدا می‌کند و از این نظر شباهت‌هایی به شخصیت پینوکیو عروسک چوبی کلاسیک دارد. این آدم برفی با کلاه ابریشمی که بچه‌ها به سر او گذاشته‌اند، راهی ماجراجویی‌های زیادی می‌شود.

مومواَ که از همکاری با این پروژه فانتزی بسیار خوشحال به نظر می‌رسد، آن را حرکتی تازه در کارنامه هنری‌اش ارزیابی می‌کند. بازیگر ۴۰ ساله سینما، از فروستی به‌عنوان یکی از شخصیت‌های محبوب دوران کودکی‌اش اسم می‌برد. این اولین بار است که مومواَ صدایش را به یک شخصیت کارتونی قرض می‌دهد، اما به احتمال زیاد او قبل از این کار، جلوی دوربین اکشن ماجراجویانه «فقط انگیزه» ظاهر خواهد شد. این بازی پرطرفدار ویدئویی، تازه‌ترین اثر در دنیای بازی‌های کامپیوتری است که راه خود را روی پرده سینما باز می‌کند. مایکل داوس کارگردانی این اکشن پر زدوخورد را به‌عهده دارد و تهیه‌کنندگان فیلم مشغول مذاکره با مومواَ برای حضور در نقش اصلی آن هستند.

صنعت سینما سال ۲۰۱۷ هم تلاش کرد تا «فقط انگیزه» را تبدیل به فیلمی سینمایی کند. در آن زمان قرار بود مومواَ نقش اصلی این نسخه را بازی کند، اما این تلاش به نتیجه‌ای نرسید. حالا که گروه جدیدی قرار است فیلم را بسازد، دوباره این بازیگر برای بازی در آن طرف مذاکره قرار گرفته است. داستان بازی کامپیوتری درباره ماموری به نام ریکو رودریگوئز است که باید راهی ماموریت‌هایی غیرممکن شود. البته طبیعی است که او از تمام این ماموریت‌ها موفق و سربلند بیرون می‌آید! در اولین قسمت این مجموعه فیلم سینمایی، رودریگوئز باید در نبردی سخت با زمان، گروه تروریستی و خطرناک بلک هند (دست سیاه) را نابود و مانع اقدامات خرابکارانه‌شان شود.

به‌جز این دو فیلم، مومواَ قسمت دوم آکوامن را هم در دست تولید دارد. قسمت اول سال ۲۰۱۸ با نگاهی به داستان مصور شرکت دی‌سی کامیکز توسط جیمز ون ساخته شد و با هزینه‌ای ۱۸۰ میلیون دلاری، موفق به فروش جهانی یک میلیارد و ۱۵۰ میلیون دلاری گردید. / ددلاین