

ضمایر [او]

## رمان روزهای کرونای پاموک

✎ اورهان پاموک برنده جایزه نوبل از ترکیه که در حال تمام کردن پروسه نوشتن رمانی چندساله به نام «شب‌های طاعون» است، در یک مصاحبه از فعالیت‌های جدیدش خبرداده و گفته که اتفاقا این کتاب درباره یک پاندمی است که اوایل سده ۱۹۰۰ شکل گرفته‌بود و این در حالی است که طاعون قرن بیست ویکمی یعنی کروناویروس نیز همه جای دنیا را گرفته است.

او که با حریت دلیلی حرف می‌زده، گفته در حال نوشتن چنین رمانی بوده که این اتفاق باعث شده او روند کارش را آهسته کند؛ اما او حالا انگیزه کافی برای تمام کردن رمان دارد.

آن‌طور که مهرابین مصاحبه راترجمه کرده، پاموک همچنین گفته می‌خواسته به عنوان یک هنرمند بصری هم وارد این پروژه ادبی خود بشود و این همان کاری است که او با رمان «موزه معصومیت» انجام داده‌بود. به همین منظور در حالی که او داشته برای کتاب طاعون تحقیق می‌کرده، به بررسی کتاب‌های پزشکی، پرشورهای داروها و تصویرگری‌های آن بازه نیز پرداخته‌است. راستی، پاموک خبرداده دخترش، ریا، نوشتن نخستین رمان خود را به پایان رسانده‌است. ✎



### روایت يك عكاس از انقلاب تاجنگ

نمایش «عکس از.م. صیاد» در دو بخش و با محوریت دو موضوع انقلاب و جنگ از تاریخ سوم مردادماه در مرکز نبشی افتتاح می‌شود و تا پایان تابستان ادامه دارد. هر بخش از این نمایشگاه بیش از چندصد فریم عکس را شامل می‌شود و به روایت مستند و اخباری صحنه‌هایی از این دو واقعه می‌پردازد. پس از نمایشگاه «اقلیم حیرانی» که روایت رنج آوارگان و کوچندگان کردهای عراق و پناهشان به خاک ایران در دوران اعمال فشار حکومت صدام بر آنها بود، این دومین نمایش عکس‌های خبری محمد صیاد در مرکز نبشی است. / جام‌چم‌دیلی



### مرگ در بارسلون

خوان مارسه، نویسنده شهیر اسپانیایی در ۸۷ سالگی در بارسلون درگذشت و رسانه‌هایی که این خبر را مخابره کردند هنوز به علت مرگ اشاره‌ای نداشته‌اند. مارسه یکی از اعضای گروهی بود که با نام نسل ۱۹۵۰ شناخته می‌شدند و چهره‌های دیگری چون خیمی کیل دبیدما، کارلوس بارالی و خوان گارسیا هوثلانو از دیگر اعضای آن بودند. دنیای داستانی خوان مارسه بر بارسلون پس از جنگ داخلی متمرکز بود.

نام غلامحسین امیرخانی، استاد خوشنویسی در ردیف گنجینه زنده بشری ثبت شد

# به نام تاریخ، به کام ایران

✎ آدم‌ها می‌توانند گنج باشند،

در فهرست گنجینه‌ها قرار بگیرند و نامشان به ارزش‌های به‌جا مانده از تاریخ تمدن بشری ستجاق شود. چنین

مرتبه و جایگاهی به کیفیت ویژه‌ای از زندگی مرتبط است و احتمالا بسیاری از ما آدم‌های معمولی حسرت چنین کیفیتی را داریم یا دست‌کم در خلوت خودمان به آن فکر کرده‌ایم.

حالا تصور کنید که هنرمندی در طول حیاتش به این مرتبه دست پیدا کند؛ یعنی کیفیت حضورش در این جهان به‌صورت کاملا خالص بدون هیچ رنگی از اغراق یا مقدس‌نامی از میزان ارزش و اعتباری برخوردار بوده که به‌عنوان یک میراث جهانی شناخته شود و در فهرست گنجینه‌های زنده بشری قرار بگیرد. غلامحسین امیرخانی، استاد مسلم خوشنویسی به این رتبه و منزلت رسیده و ما سعی کرده‌ایم با نگاهی به زندگی و آثارش بفهمیم چه چیزی سبب شده که حالا او در چنین جایگاهی باشد.



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

✎ ماجراجیست؟

نام غلامحسین امیرخانی با نامه وزیر میراث فرهنگی به استانداران تهران و قزوین در فهرست گنجینه زنده بشری در خط نستعلیق جای گرفته و مدیرکل هنرهای تجسمی به همین مناسبت پیام تبریکی منتشر کرده که از این‌قرار است؛ «خط نستعلیق عصاره نگاه زیبایی‌شناس انسان ایرانی است، در همه قرون، نادره‌کارانی که دست به قلم بردند و خطی بر جریده هستی به یادگار گذاردند، در یاد و خاطره فرهنگ و بر تارک میراث فرهنگی ما خوش نشست‌ه و تبلور هنر ایشان زبان فارسی را رونق بخشید و تماشای شعرو ادب پارسی را به شکوه رسانید. بی‌تردید سالیان درازی است که هنر خوشنویسی و خط نستعلیق به قلم شما عزت یافته و نام نیکتان خوشنویسی این مرز و بوم را در جهان رونق دیگری بخشیده است. قلم و نفس شما برای جویندگان هنر خوشنویسی غنیمت است. پاینده باشید که آبروی خوشنویسی ایران زمین هستید.»

✎ داستان زندگی روزگار مرد خوشنویس

به سال ۱۳۱۸ در شهر طالقان کودکی متولد شد که نامش را غلامحسین گذاشتند. از همان سال‌های کودکی ذوق نوشتن را در غلامحسین می‌دیدند و این‌که حتی اگر کاغذی دم

## آثار و سبک هنری منحصر به فرد و اعلا

بصری قابل توجهی رسیده است. او با ایجاد تعادل در حروف و کلماتی که به این خط می‌نویسد، زیبایی آن را دو چندان می‌کند و نیز ترکیب‌بندی قابل اعتنائی از همنشینی کلمات در خط نستعلیق پدید می‌آورد که چشم‌نواز است. شکل ظاهری حروف، چیدمان و ترکیب‌بندی کلمات در خط استاد امیرخانی از اصول زیبایی‌شناسی نیز فراتر می‌رود و به ساحتی دست پیدا می‌کند که کمتر خوشنویسی به آن راه پیدا کرده است؛ آنچنان که استادان فن می‌توانند از ظاهر کلمات و همنشینی آنها دریابند اثر را استاد امیرخانی نوشته یا هنرمندی دیگر. نستعلیق‌های امیرخانی هم منحصر به فرد است و هم اعلا.

کتاب‌های زیادی با خط زیبا و منحصر به فرد استاد امیرخانی زینت شده‌اند؛ مثل گلستان سعدی، دیوان حافظ، رباعیات خیام، دیوان خواجوی کرمانی و فرارهایی از شاهنامه. سبک و شیوه استاد خوشنویس، منحصر به خود اوست و دارای ظرافت‌هایی که فقط از خود استاد برمی‌آید. بسیاری معتقدند او در خوشنویسی نستعلیق بهترین است و از همین رو حالا در فهرست گنجینه زنده بشری در خط نستعلیق قرار گرفته است.

نستعلیق که زیباترین و ظریف‌ترین خط است در میان خطوط اسلامی به عنوان عروس خطوط اسلامی هم شناخته می‌شود و امیرخانی در اجرای این خط به کیفیت

ردیف	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع و کاربری ملک	"عرصه متر مربع"	"اعیان متر مربع"	وضعیت ملک	توضیحات	قیمت پایه	نحوه ارائه پیشنهاد
۳۰	تبریز شهرک اندیشه خیابان نیروی هوایی کوچه اوچمان هفتم احسان دوم قطعه ۳۶۳۱	۱۶۴۳۱ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۴۰/۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۳.۶۴۰.۰۰۰.۰۰۰	نقد
۳۱	تبریز شهرک اندیشه بلوار مردانی اذر کوچه واصل دوم قطعه ۳۳۸۷	۱۶۴۳۲ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۶۲/۱۷	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۵.۲۶۸.۹۰۷.۵۰۰	نقد
۳۲	تبریز شهرک اندیشه خیابان میرزا ابولقاسم نباتی کوچه واصل ۶ قطعه ۴۰۳	۱۶۴۳۴ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۲۲۸/۲۹	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۸.۹۳۷.۵۵۳.۵۰۰	نقد
۳۳	تبریز شهرک اندیشه خیابان چایکنار کوچه ۸ متری قطعه ۳۱۸۱	۱۶۴۳۵ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۲۵/۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۱.۶۸۷.۵۰۰.۰۰۰	نقد
۳۴	تبریز شهرک اندیشه خیابان نیروی هوایی کوچه ۸ متری قطعه ۳۲۰۹	۱۶۴۳۶ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۲۸/۷۳	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۲.۱۵۴.۷۵۰.۰۰۰	نقد
۳۵	تبریز شهرک اندیشه بلوار مردانی اذر کوچه ۸متری قطعه ۳۴۵۴	۱۶۴۴۳ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۹۰/۱۱	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۶.۳۰۷.۷۰۰.۰۰۰	نقد
۳۶	تبریز شهرک اندیشه خیابان حسن رشدیه کوچه مدرسه هشتم قطعه ۳۳۰۳	۱۶۴۴۴ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۳۴/۷۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۳.۳۸۳.۲۵۰.۰۰۰	نقد
۳۷	تبریز شهرک اندیشه خیابان نیروی کوچه لاجین اول قطعه ۱۱۷۰	۱۶۴۴۷ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۲۰۹/۷۸	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۲۷.۶۹۰.۹۶۰.۰۰۰	نقد
۳۸	تبریز شهرک اندیشه خیابان میرزا علی دواجی کوچه بهداد قطعه ۳۵۶۱	۱۶۴۴۸ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۲۰۰/۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۲۱.۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰	نقد
۳۹	تبریز شهرک اندیشه خیابان میرزا علی دواجی کوچه بهداد قطعه ۳۶۱۱	۱۶۴۴۹ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۲۱۹/۴۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۱۹.۷۴۶.۰۰۰.۰۰۰	نقد
۴۰	تبریز شهرک اندیشه خیابان حسن رشدیه کوچه مدرسه هشتم قطعه ۳۳۱۴	۱۶۴۵۲ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۳۴/۷۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۳.۳۸۳.۲۵۰.۰۰۰	نقد
۴۱	تبریز شهرک اندیشه خیابان میرزا علی دواجی کوچه بهداد قطعه ۳۶۲۱	۱۶۴۵۵ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۲۰۵/۹۳	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۱۳.۴۰۶.۰۴۳.۰۰۰	نقد
۴۲	تبریز شهرک اندیشه خیابان چایکنار کوچه ۸ متری قطعه ۳۶۱۹	۱۶۴۵۷ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۱۷۱/۶۷	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۱۶.۹۹۵.۳۳۰.۰۰۰	نقد
۴۳	تبریز شهرک اندیشه خیابان حسن رشدیه کوچه مدرسه هشتم قطعه ۳۲۹۹	۱۶۴۵۸ فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۳۴/۷۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۳.۳۸۳.۲۵۰.۰۰۰	نقد

## مدیریت شعب بانک سپه منطقه آذربایجان شرقی