



مادر قرآن آیه داریم که هر پیامبری به زبان آن قومی که در آن بود صحبت می کرد. تصویر و هنر الان به نوعی يك زبان است و بخش زیادی از جامعه با آن ارتباط برقرار می کنند و نمی توان منکر این موضوع شد. نمی شود شما کار فرهنگی انجام بدهید اما تلویزیون و سینما را نادیده بگیرید

فایده

ویژه نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۴ مرداد ۹۹ • شماره ۷۱۹

رو در رو

گفت و گو با امید آقایی، روحانی فیلمساز

بازیگرها خواستند بالباس روحانیت کارگردانی کنم



صادق پیرداری
خبرنگار

طبیعتا با شنیدن کلمه «روحانی» بعد از آقای رئیس جمهور، یاد امام جماعت یا يك فرد بالباس روحانیت می افتیم، تصویری که سال هاست از این قشر داریم.

سینما و روحانیت، در ابتدا شبیه به دو خط موازی بودند و رسیدن شان به هم امری بود ناممکن، چه بسا خیلی ها نسبت به آن گارد هم داشتند تا این که امام خمینی (ره) فرمودند: «ما با سینما مخالف نیستیم» و شرایط به مرور تغییر کرد. امروز دیگر خبری از مرزهای قبلی نیست و خود ما هم سراغ یکی از روحانیونی رفتیم که به امر فیلمسازی مشغول است. امید آقایی کسی است که در سال های قبل به عنوان اولین روحانی فیلمساز معروف شده است. آقایی تجربه ساخت چند فیلم کوتاه و نیمه بلند را در کارنامه خودش دارد. علاوه بر این تله فیلمی هم ساخته و منتظر است مجوزهای لازم برای فیلم جدیدش را اخذ کند تا در دوره پساکرونا سراغ تولیدش برود. این شما و این گفت و گوی ما با امید آقایی:

با مهم ترین سوال خوانندگان این مصاحبه شروع کنیم، چه شد که وارد این عرصه شدید؟ ماجرا مربوط به علاقه شخصی شماست یا يك اتفاق باعث ورودتان به این حوزه شده است؟

ورود من به این حوزه به نوعی يك اتفاق بود اما ادامه دادن این مسیر در سینما و تلویزیون، خیر، به نوعی در این قسمت من خودم انتخاب کردم که آن را ادامه دهم.

تصویری که ما از روحانیت داریم و تا الان در سینما و تلویزیون به تصویر کشیده شده، می توان گفت تصویری کلیشه ای است. این موضوع در حال است که شاید این نگاه، با چیزی که در واقعیت وجود دارد، فاصله زیادی داشته باشد. به عنوان يك روحانی که وارد سینما و تلویزیون شده، به دوستان هم لباس دیگران هم توصیه ورود به هنر را می کنید؟

به نظر برای روحانیت کاملا ضروری است که سینما و تلویزیون و به طور کلی این مدل کارها را یاد بگیرند. دلیل آن هم این است يك عده ای هستند که خب همیشه پای منبر هستند و مشکلی از این بابت ندارند، اما قشر دیگری هم طبیعتا وجود دارند که خیلی اهل منبر نیستند و علایق دیگری دارند. به نظر استفاده از سینما و تلویزیون ابزار خوبی برای ارتباط گرفتن با این عزیزان است و حتما می توان از این روش برای بهتر شدن تصویر مردم از روحانیت استفاده کرد.

این نگاه شما، چقدر ضروری است؟ لزومی در اجرای آن می بینید؟

ما در قرآن آیه داریم که هر پیامبری به زبان آن قومی که در آن بود، صحبت می کرد. تصویر و هنر الان به نوعی يك زبان است و بخش زیادی از جامعه با آن ارتباط برقرار می کنند و نمی توان منکر این موضوع شد. نمی شود شما کار فرهنگی انجام بدهید اما این بخش مهم فضای تبلیغی را نادیده بگیرید.

مثال خوبی از به تصویر کشیدن يك «روحانی واقعی»، در سینما و تلویزیون دارید که نام ببرید؟

در سینما فیلم «طلا و مس» و در تلویزیون هم سریال «پرده نشین» از جمله آثاری است که روحانیت را در آن نسبتا درست و طبیعی نشان دادند.

مهم ترین نقدی که به فعالان این عرصه وارد است، چیست؟

يك نقص خیلی جدی ای که هم به صداوسیما و هم به روحانیت وارد است، مربوط به نوع نگاه های آنهاست. به نظر این نگاه ها به نوعی بسته است. مردم الان خیلی به این موضوعات توجه ندارند که پیشینه، سابقه و رزومه بازیگری که نقش يك

بود و تا حالا فیدبک بد نداشتم. فیلم آخر من طنز و خیلی هم پربازگراست.

اتفاقا فضای خیلی صمیمی هم در پشت صحنه آن وجود دارد و از این جهت خیلی مشکل خاصی ندارم. در همین فیلم «ورود و خروج ممنوع»، به پیشنهاد تهیه کننده فیلم، در روزهای اول بدون لباس پشت دوربین رفتم. بعد از چند روز بازیگرها توصیه کردند که بالباس کارگردانی را انجام بدهم و این موضوع برایشان جالب بود.

هدف خاصی را دنبال می کنید؟ این موضوع را خدا می داند. نمی توان گفت قطعا من به خاطر خدمت به دین وارد این عرصه شدم اما دوست دارم حرف هایی که قبلا در قالب کتاب یا منبر می گفتیم را، این بار در حوزه سینما و تصویر بیان کنیم.

در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟ فیلم سینمایی «ورود و خروج ممنوع» تمام شده و منتظر اکران آن هستیم. پیشنهادهایی هم از تلویزیون و شبکه نمایش خانگی دارم و مشغول خواندن فیلمنامه آن هستم.

روحانی را بازی می کند، به چه شکل است. آنها کاملا به این درک رسیده اند که این تنها يك «نقش» است. الان دیگر يك بچه ۱۰ ساله متوجه این مساله می شود. فردی که نقش يك روحانی را بازی می کند، لزوما نباید نماز شب بخواند، چون دارد نقش بازی می کند.

پیشنهادی هم دارید؟ به نظرم باید فضا را بازتر کنند. ما نیاز داریم که يك مقدار خودمان را نقد کنیم تا مردم با ما ارتباط برقرار کنند. يك مقداری باید دست سازندگان را بازتر کنیم تا نقدهای جدی تری وارد شود و این موضوع برای مردم ملموس تر گردد. در مجموع این شرایط شاید باعث شود این ارتباط دوطرفه، از چیزی که الان هست، بهتر شود.

شما بالباس روحانیت پشت دوربین قرار می گیرید؟

بله. تا حالا راجع به این حرکت نقدی هم شنیدید؟ به طور کلی بازخوردها به ورود شما در این عرصه چطور بود؟ بله، نقدهایی شنیدم اما بازخوردها خیلی خیلی خوب

برگ سبز، برگ کمپانی، کارت خودرو پژو ۴۰۵، به رنگ سفید، مدل ۹۷ شماره موتور 182A0012580 شماره شاسی NAAP03EE01J524614 شماره پلاک ایران ۳۸- ۹۱۹ م ۱۷، شماره موتور M158392076 شماره شاسی NAS831100H5717390 به نام امیر عشرت آبادی معقول گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ به رنگ نوک مدادی متالیک، به شماره انتظامی ۲۱۷ ل ۷۷ - ایران ۱۳، شماره موتور 2404023، شماره شاسی s1412287472605 به نام عباسعلی حسینی زاده خوراسگانی معقول گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت خودرو پژو ۴۰۵، به رنگ سفید- روغنی، مدل ۹۶ شماره موتور 164B0150038 شماره شاسی NAAM31 FE 3 HK080713 شماره پلاک ایران ۵۸- ۷۶۳ ط ۲۲ به نام غلامرضا احمدزاده فرزند محمد معقول گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، برگ کمپانی، کارت خودرو سواری سایپا، به رنگ نوک مدادی، مدل ۱۳۹۶، شماره پلاک ایران ۳۸- ۹۱۹ م ۱۷، شماره موتور M158392076 شماره شاسی NAS831100H5717390 به نام امیر عشرت آبادی معقول گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.