«دادِستان» کلید خورد

تصویربرداری سریال «دادِستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی که در مرکز سیمافیلم تهیه می‌شود، آغاز شد.

به گزارش جام جم، تصویربرداری سریال دادِستان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی با حضور سحر قریشی، علیرضا استادی، اصغر نقی‌زاده، علی رامندی و مهدی عظیمی در سکانس کلانتری در تهران آغاز شد. این سریال به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در مرکز سیمافیلم تهیه و تولید خواهد شد. در این سریال که پربازیگرترین سریال مسعود ده‌نمکی به‌شمار می‌رود، ۲۰ بازیگر حرفه‌ای سینما و تلویزیون و صد بازیگر تئاتر ایفای نقش می‌کنند. بیشتر تصویربرداری سریال دادِستان در ایران و بخشی از آن در خارج از کشور انجام خواهد شد. فیلمنامه این سریال که فضایی پلیسی و معمایی دارد، براساس طرحی از مسعود ده‌نمکی به سرپرستی مسعود ده‌نمکی و تیم نویسندگان کریم خودسیانی و پدرام کریمی به نگارش درآمده است.

گفت‌وگو با عوامل سریال «دخترم نرگس» که از شبکه یک روی آنتن رفته است

پلیسی یا خانوادگی؟ مساله این است!

فاطمه شهدوست

رسانه

مدت‌هاست علاوه بر تهرانی‌ها، استان‌های مختلف هم دست به کار شده و سریال‌ها و مجموعه‌هایی را تولید کرده‌اند که از شبکه‌های سراسری روی آنتن می‌روند. اتفاقی که ادامه‌دار بودن آن باعث شده از بین مجموعه‌هایی که در هر مقطعی پخش می‌شود، خیلی وقت‌ها یکی از آن‌ها به استان‌ها اختصاص داشته باشد. این شب‌ها هم «دخترم نرگس» سریالی است که از استان ارومیه مهمان شبکه یک شده و توانسته با ۲۶/۵ درصد، عنوان یکی از مجموعه‌های پربیننده را از آن خود کند. با این حال همچنان انتقادات مختلفی به آن وارد است که در ادامه به آن اشاره می‌کنیم. دخترم نرگس به کارگردانی و نویسندگی باقر حبیب‌پیران و تهیه‌کنندگی داوود سلیمانی‌پور و سیدحسن فرخی در مرکز آذربایجان غربی تولید شده و در ادامه علاوه بر گفت‌وگو با عوامل اصلی و یکی از بازیگران آن نگاهی هم به کم و کیف این مجموعه استانی داشتیم.

جای خالی لهجه‌ها و تعدد سوژه‌ها

در مورد سریال این شب‌های شبکه یک، مثل هر سریالی نظرات مختلفی وجود دارد، اما یکی از مهم‌ترین مواردی که به نسبت استانی‌بودن سریال مطرح است، بحث لهجه و نمایش جذابیت‌های استان است. اتفاقاتی که در دخترم نرگس، اصلا آن‌طور که انتظار می‌رود به چشم نمی‌آید؛ چراکه در این سال‌ها از پایتخت گرفته تا دیگر مجموعه‌هایی که در استان‌ها تولید شده‌اند، ردی از آن منطقه را در خود داشته‌اند ولی این سریال المان ویژه‌ای را از این فضا ندارد. از اینکه بگذریم به قصه مجموعه می‌رسیم، داستانی که خرده‌ماجراهای زیادی در آن وجود دارد و خیلی وقت‌ها دلیلی برای پرداختن به آنها نیست، رخدادی که نتیجه‌ای هم جز تعدد سوژه‌ها ندارد و همین باعث شده ریتم سریال خیلی اوقات درگیر افت شده و آن را به شدت کند پیش ببرد و گاهی بیننده را خسته کند.

استانی‌ها پرهزینه‌تر از تهرانی‌ها هستند

در بخشی از این گزارش سراغ سیدحسن فرخی، یکی از تهیه‌کنندگان «دخترم نرگس» رفتیم. در جریان این گفت‌وگو او از مشکلات تولید مجموعه‌های استانی و دلایلی صحبت کرد که باعث شده تا این سریال بتواند تا حدی مخاطبان را همراه کند. اما چه دلایلی؟ در ادامه برخی از این نکات را می‌خوانید:

استقبال از پلیسی‌ها: با توجه به بازخوردهایی که از مخاطبان گرفتیم این‌طور استنباط کردیم که چون این مجموعه در ژانر پلیسی است و قصه‌ای اجتماعی را روایت می‌کند، کششی را برای مخاطب ایجاد کرده و سبب شده برای تماشای ادامه قصه رغبت بیشتری داشته باشد.

چرا بیننده داشت؟ فضای کلی سریال، حضور بازیگران و بازی‌هایی که مطلوب مخاطب است، کارگردانی درست، ریتم تند سریال و کش‌ندادن بیهوده سکانس‌های مختلف موجب شده سریال دخترم نرگس در مجموع مورد رضایت مخاطبان واقع شده و تا این اندازه از آن استقبال شود.

چالش‌های پلیسی‌سازی آن هم در استان‌ها: ساخت کارهای پلیسی محدودیت‌های خاص خودش را دارد، از سوی دیگر به لحاظ جذب مخاطب هم سختی‌های وجود دارد. اگر داستان یک کار پلیسی از همان ابتدا به مذاق مخاطب خوش نیاید دنبال‌کننده و پیگیر سریال نخواهد بود بنابراین کشش داستان پلیسی نکته بسیار با اهمیتی است که باید از سوی سازندگان از همان ابتدا در نظر گرفته شود.

مشکلات تولیدات استانی: انتظار تهیه‌کنندگان و سازندگان آثاری که در مراکز استان‌ها تولید و ساخته می‌شوند، اختصاص بودجه بیشتر

است، زیرا تهیه‌کننده‌ها براین باورند برخلاف تصوری که درباره هزینه کمتر ساخت سریال‌ها در مقایسه با آثاری که در پایتخت ساخته می‌شود وجود دارد، هزینه این تولیدات گاهی بیشتر هم هست. مشکل اصلی که در تولیدات استانی وجود دارد از نظر من به عنوان یک تهیه‌کننده، همین مساله بودجه است. هزینه‌های ساخت یک سریال یا فیلم در مراکز استان‌ها برخلاف باور مرسومی که وجود دارد کمتر از تهران نیست. برای مثال دستمزد بازیگران نه تنها کمتر نیست، بلکه حتی به دلیل دوری از محل سکونت در برخی موارد بیشتر هم هست؛ علاوه بر همه اینها هزینه‌های رایجی که در تهران وجود دارد در شهرستان‌ها به دلیل بحث اسکان و پذیرایی و باقی ماجراها بیشتر می‌شود ولی با همه این احوال، دخترم نرگس با یک چهارم بودجه‌ای که در تهران برای ساخت یک مجموعه با چنین ویژگی‌هایی صرف می‌شود، ساخته شد.

همراهی پاک‌نیت، سختی کار را هموار کرد

مهوش صبرکن در سریال‌های زیادی نقش مادر را بازی کرده و این شب‌ها هم او را در نقش مادر نرگس در این مجموعه می‌بینیم. او درباره عاملی که باعث شد با این سریال همراه شود، می‌گوید: برای من به عنوان بازیگر، قصه فیلم یا سریالی که می‌خواهم در آن بازی کنم جدای از نقش خودم، اهمیت زیادی دارد و وقتی فیلمنامه این سریال را خواندم با کاری بسیار دقیق و منسجم رو به رو شدم. به همین دلیل با کمال میل همکاری در آن را پذیرفتم، البته به دلیل این‌که قرار بود مدت زمانی را دور از تهران سپری کنیم اوایل کمی برایم سخت بود، اما چون آقای پاک‌نیت هم در این کار حضور داشت این سختی برای من هموار شد.

صبرکن درباره موضوع این مجموعه و مسأله‌ای که باعث همراهی بیننده با هر کاری می‌شود، عقیده دارد مخاطبان امروز با کاری بیشتر ارتباط برقرار می‌کنند که حرف دلشان را بزند. او می‌گوید: مسائل و موضوعاتی که در سریال دخترم نرگس به تصویر کشیده می‌شود هم از دل جامعه برگرفته شده به نوعی بیانگر معضلاتی است که همه مردم به نوعی با آن درگیر هستند و دست و پنجه نرم می‌کنند. همین موضوع به عقیده من سبب شده این سریال به مذاق مخاطبان خوش بیاید و آن را دوست داشته باشند.

البته قصه پرکشش و معمایی این سریال هم در علاقه‌مندی مخاطب بی‌تاثیر نبوده، زیرا مخاطب دوست دارد گره‌هایی که در طول قصه پیش می‌آید به کجا می‌رسند و سرانجام مسائلی که برای شخصیت‌های داستان پیش آمده چه می‌شود.

مهوش صبرکن از بازیگرانی است که تا به حال کارهای استانی زیادی را تجربه کرده است، موضوعی که درباره‌اش می‌گوید: نکته درباره کارهایی که در استان‌های دیگر ساخته می‌شوند این است که به دلیل کمبود بودجه این کارها شرایط کار کمی دشوار است؛ مسأله‌ای که به معضل دوری از محل زندگی و خانواده هم اضافه می‌شود. به همین دلیل فکر می‌کنم وقتی قرار است کاری با کیفیت خوب در استانی دیگر ساخته شود اگر مسؤولان حمایت و پشتیبانی بیشتری از عوامل آن فیلم یا سریال داشته باشند انگیزه نیروها و استعدادهایی که در شهرستان‌ها مشغول فعالیت هستند هم بیشتر می‌شود و همه کارها محدود به تهران و پایتخت نخواهد بود.

خانوادگی، اما پلیسی

در گفت‌وگویی که با حبیب پیران به عنوان نویسنده و کارگردان این سریال داشتیم از شکل‌گیری فیلمنامه و چالش‌هایی که درباره تولیدات استان‌ها وجود دارد، گفت. بخشی از این گپ‌وگفت را در ادامه می‌خوانید:

در این سریال داستان‌های موازی زیادی وجود دارد که شاید وجود همه آنها لزومی نداشته باشد، اصلا چه شد که سراغ این قصه‌ها رفتید؟

فیلمنامه سریال دخترم نرگس از ابتدا طوری طراحی و نوشته شده بود که داستان‌های مختلف به موازات هم پیش بروند اما از طرفی سعی کردیم روایت همزمان داستان‌ها طوری نباشد که مخاطب سردرگم شود.

با این حال گاهی به نظر می‌رسد بعضی از قصه‌ها ضرورتی ندارند و می‌شود گفت تنها فضای نسبتا پلیسی مجموعه است که باعث شده برخی‌ها پای آن بنشینند، درست است؟

بله، به هر حال چه در ایران و چه در دیگر کشورها، ژانر معمایی و پلیسی جذابیت‌های خاص خودش را دارد و مخاطب نیز معمولا از آن استقبال می‌کند. این اتفاق درباره سریال دخترم نرگس هم تا حدی افتاد و مخاطبان مدام پیگیر این هستند که بدانند داستان به کجا می‌رسد و سرنوشت شخصیت‌ها چه می‌شود. وقتی این اتفاق درباره سریالی می‌افتد نشان‌دهنده این است که پیگیر آن هستند، مساله‌ای که شاید دلیلش همان است که شما می‌گویید. علاوه بر اینها قصه در هر کاری عامل مهمی برای جذب مخاطب است، داستان و تعلیق‌هایی که در قصه وجود دارد فارغ از معمایی یا پلیسی بودن کار است که مخاطب را به دنبال کردن یک فیلم یا سریال ترغیب می‌کند.

البته دخترم نرگس بیشتر یک ملودرام خانوادگی است که فضای پلیسی هم تا حدی در آن وجود دارد.

بله اما بهتر است بگوییم یک ملودرام خانوادگی در ژانر معمایی است که فضای پلیسی هم در آن به چشم می‌خورد.

شاید این طور هم بشود گفت. با این تفاسیر فکر نمی‌کنید ممکن است ترکیب این دو فضا در چنین قالبی باعث شود مجموعه پادرهوا باشد؛ چون در هیچ‌کدام از این دو حوزه کامل پیش نمی‌رود.

واقعیت این است که ابتدای کار برخی از جمله شما که الان به این نکته اشاره کردید، معتقد بودند قصه با این سر و شکل دو تکه می‌شود در صورتی که به نظر من اصلا چنین مساله‌ای پیش نیامد، زیرا در بخش پلیسی داستان هم نرگس و خانواده‌اش درگیر هستند. در واقع به عنوان نویسنده، داستان را از همان ابتدا این طور طراحی کرده بودم که هر دو بخش به موازات هم پیش بروند. در شروع کار هم به دلیل این‌که مخاطب بیشتر با شخصیت‌های قصه و سرگذشت آنها آشنا شود طوری متن را نوشتم که رفته‌رفته به دلیل چالش‌های زندگی، همه این افراد وارد فضای پلیسی شوند.

اصلا با چه نگاهی سراغ بخش خانوادگی کار رفتید؟

خانواده یکی از ارکان مهمی است که در این سریال به آن پرداختیم؛ تکریم خانواده در این مجموعه برای همه ما یک هدف بوده و به همین دلیل در طول قصه می‌بینیم همه اعضای خانواده در تمام مسائل و مشکلات در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند. این ویژگی حمایتی همیشه در فرهنگ ما وجود داشته اما شاید در حال حاضر به دلیل شرایط کنونی جامعه این مساله برای عده زیادی به یک نوستالژی تبدیل شده باشد و حالا که در یک سریال به این در کنار هم بودن‌ها و پشت هم بودن‌ها پرداخته می‌شود، مورد اقبال مخاطب قرار می‌گیرد.

در واقع شما می‌خواستید روابطی را یادآوری کنید که به نظرتان خاطره‌شده است.

بله، می‌شود این طور گفت. امروز برخی از سریال‌هایی که در شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شوند به نوعی برخوردی نچسب و نامتناسب با فرهنگ ایرانی، در قبال خانواده دارند اما در سریال دخترم نرگس سعی کردیم روابط بین اعضای خانواده را صمیمی و گرم نشان دهیم زیرا واقعیت فرهنگ ایرانی نشات گرفته از همین ویژگی است.

پیران:
چه در ایران و چه در دیگر کشورها، ژانر معمایی و پلیسی جذابیت‌های خاص خودش را دارد و مخاطب نیز معمولا از آن استقبال می‌کند. این اتفاق درباره سریال «دخترم نرگس» هم تا حدی افتاد

یادداشت

رشد کمی و کیفی استانی‌ها

رضا صائمی

منتقد

در یک دهه گذشته شاهد رشد کمی و کیفی شبکه‌های استانی صدا و سیما بودیم. نه فقط راه‌اندازی شبکه‌های تازه تاسیس یا ۲۴ ساعته شدن آنها بلکه از حیث تولید به نقطه‌ای رسیده که اکنون بخشی از نیاز شبکه‌های سراسری چه در بخش نمایشی مثل فیلم و سریال و چه در بخش‌های غیرنمایشی مثل مستند، انیمیشن و گزارش‌های خبری را تامین و تضمین می‌کند. واقعیت این است که شبکه‌های استانی امروزه نه‌تنها به نیازهای مخاطبان بومی خود پاسخ می‌دهند که از مرحله خودکفایی استانی گذشته و گاهی خوراک رسانه‌ای شبکه‌های سراسری را هم تامین می‌کنند. در واقع می‌شود گفت آنها تا حدی به مرحله توانمندی در صادرات رسانه‌ای رسیده‌اند. تحقیقات و نظرسنجی‌های صورت‌گرفته نیز مبین این واقعیت است که امروز شبکه‌های استانی از ظرفیت و ظرافت بالایی هم در تولید محتوا و جذب مخاطب برخوردارند. طبق آخرین نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه، ۶۲ درصد مخاطبان برنامه‌های تلویزیون، مخاطبان شبکه‌های استانی هستند و این نشان می‌دهد برخلاف تصور عامه، شبکه‌های استانی بیش از شبکه‌های سراسری در جذب مخاطب موفق بوده و رسانه ملی باید سرمایه‌های اجتماعی و رسانه‌ای خود را در بین شبکه‌های استانی جست‌وجو کند.

این موفقیت صرفا در جذب و رضایت مخاطب محلی نیست بلکه مخاطبان سراسری را هم دربرمی‌گیرد. بدون شک احیای دوباره جشنواره تولیدات مراکز را که با رویکرد تازه و کیفیت بالاتری برگزار شد باید در تجدید حیات شبکه‌های استانی و ارتقای کیفی آنها لحاظ کرد. این‌که امروز شبکه‌های استانی به این سطح از بازدهی رسیده‌اند حاصل سیاست‌های کارآمد و راهگشایی بود که در چشم‌انداز جشنواره استانی قرار گرفت و موجب تجلی اثربخش شبکه‌های استانی شد.

یکی از مهم‌ترین بخش‌های این جلوه‌گری شبکه‌های استانی بر روی آنتن شبکه‌های سراسری، تولیدات نمایشی مراکز است. سریال‌های بلند و مینی‌سریال‌هایی که با حضور هنرمندان، کارگردانان، تهیه‌کنندگان و عوامل فنی بومی در مراکز صدا و سیمای استانی تولید شدند که توانستند نظر مدیران شبکه‌های سراسری را به خود جلب کرده تا زمان پربیننده آنتن را به آنها بدهند.

تداوم موفقیت سریال‌های شبکه‌های استانی گواهی بر این مدعاست. این درخشش‌ها در شرایطی رخ داده که توان و امکانات و بضاعت مالی و رسانه‌ای - فرهنگی شبکه‌های استانی به اندازه شبکه‌های سراسری نیست و آنها با تکیه بر توانمندی‌ها و خلاقیت‌های فردی و گروهی و با اتکا به ظرفیت‌های هنری خود توانسته‌اند در رقابت با شبکه‌های ملی تا اندازه‌ای موفق عمل کنند. بدیهی است اگر شبکه‌های استانی از امکانات و حمایت و پشتیبانی بیشتری از حیث سرمایه و بضاعت مالی و تجهیزاتی برخوردار شوند می‌تواند سرمایه‌های انسانی و هنری خود را در جهت تولیدات باکیفیت‌تر اعتلا بخشیده و شبکه‌های استانی به زمین پرحاصل رسانه‌ای بدل شود که کاشت هر بذری در آنها محصولی ملی تولید کند.

نوبت دوم

فراخوان عمومی

موسسه عمران صنعت در نظر دارد، «احداث ۶۰۰۰ مترمربع رویه بتنی در محل عوارضی واقع در قطعه دو پروژه کنارگذر جنوبی تهران حوالی جاده بیدگنه» را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار با سابقه اجرایی کاملا مرتبط باموضوع مناقصه واگذار نماید.

- از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی با فعالیت مرتبط که تمایل به حضور در فراخوان را دارند، دعوت می‌شود حداکثر ظرف مدت ۳ روز از زمان انتشار آگهی از ساعت ۸ الی ۱۵ جهت دریافت اسناد با ارائه رزومه معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه و معرفی‌نامه به آدرس: تهران، چهارراه پاسداران، خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، نرسیده به بلوار کاوه، بن‌بست طلاکوب، پلاک ۱، مدیریت حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن‌های ۲۲۷۶۲۰۰۹-۲۲۷۸۰۳۸۷-۰۲۱ تماس حاصل نمایید.
- هزینه این آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

موسسه عمران صنعت

آگهی مزایده عمومی

نایکو

شرکت محصولات کاغذی لطیف (سهامی خاص)

شرکت محصولات کاغذی لطیف (سهامی خاص) در نظر دارد، مقدار ۱۷۰۰۰۰ کیلوگرم تیشو با سایزهای مختلف موجود در انبار خود را از طریق مزایده عمومی به صورت یکجا به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند حداکثر تا ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی جهت بازدید، دریافت اسناد مزایده، تکمیل و تحویل پاکت پیشنهادی به واحد حراست به آدرس: کیلومتر ۷۰ اتوبان تهران- قزوین، شهر صنعتی هشتگرد، فاز دو، خیابان یازدهم، شرکت محصولات کاغذی لطیف مراجعه نمایند.

آگهی تجدید مناقصه

دانشگاه صنعتی شاهرود

خرید مواد اولیه و طبخ و توزیع غذای دانشجویی

دانشگاه صنعتی شاهرود در نظر دارد، خرید مواد اولیه و طبخ و توزیع غذای دانشجویی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار حقوقی واجد شرایط و با رعایت آیین نامه مالی و معاملاتی دانشگاه واگذار نماید.

بدینوسیله از کلیه شرکت های دارای تأیید صلاحیت از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی دعوت به‌عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاع از شرایط آن به سایت دانشگاه به نشانی اینترنتی www.shahroodut.ac.ir مراجعه و حداکثر به مدت ۱۰ روز از تاریخ نشر این آگهی به دبیرخانه دانشگاه واقع در شاهرود میدان هفت تیر بلوار دانشگاه - دانشگاه صنعتی شاهرود تحویل نمایند.

همچنین مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ شش میلیارد ریال می‌باشد که می‌بایست به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب سپرده شماره ۲۹۲۳۶۷۳۷۵۲ بانک تجارت به‌نام دریافت و پرداخت سپرده دانشگاه شعبه دانشگاه صنعتی شاهرود، واریز گردد.

- هزینه آگهی از برنده مناقصه دریافت می‌شود.

تلفن تماس: ۷-۳۲۳۹۲۲۰۴-۰۲۳- داخلی ۲۲۳۷ تلفن مستقیم: ۳۲۳۹۳۵۰۱

معاونت دانشجویی دانشگاه صنعتی شاهرود

۹۲۴۱۸۴