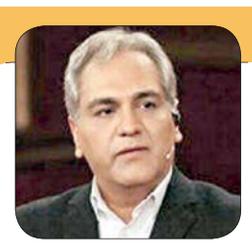
# روی موج شهرت

بسیاری از هنرمندان و مجریان امروز، قبلا سابقه فعالیت در رادیو را داشته‌اند؛ با بعضی از این چهره‌ها گپ زده و زندگی دیگران را هم مرور کرده‌ایم

فاطمه عودباشی
نوشین مجلسی
رسانه

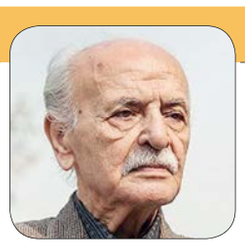
همکاری می‌کنند. با وجو

## آقای کمدی



**نام:** مهران مدیری
**سال شروع:** ۶۷
**پیشینه:** مدیری را بیشتر به خاطر بازی و کارگردانی سریال‌های کمدی تلویزیونی می‌شناسیم. شهرت او با مجموعه طنز نوروزی ۷۲ اوج گرفت، اما این بازیگر درواقع با رادیو به‌صورت رسمی کارش را آغاز کرده‌است و در برنامه محبوب داستان شب، شش سال به عنوان گوینده فعالیت داشت. او همچنین بازیگر نمایش‌های رادیویی قصه‌های شب بود و حمید منوچهری، گوینده رادیو هم در گفت‌وگو با ما درباره مدیری بیان می‌کند: به نظرم مهران از زمانی که به دنیا آمد، هنرمند بود و یکی از هنرمندان نازنین و بسیار خوش‌فرم و خوش‌ذوق است که تا سال ۷۲ در رادیو فعالیت کرد و من از همان سال‌ها با او دوست و همکار بودم و از این همکاری لذت بردم. مدیری بارها در برنامه دورهمی علاقه‌اش به رادیو را بیان کرده و گفته رادیو هنرمندان زیادی را تربیت کرده‌است.

## دوست دارم زندگی‌ام پشت میکروفن در میدان ارگ تمام شود



**نام:** حمید منوچهری
**سال شروع:** ۱۳۴۰
**پیشینه:** متولد سال ۱۳۲۰ است و از ۱۷ سالگی فعالیت هنری‌اش را به‌طور جدی آغاز کرد و حضورش در رادیو هم به چند دهه پیش برمی‌گردد. حمید منوچهری بیش از آن‌که در تلویزیون و تئاتر بازی کند، بیشتر در رادیو بازی و کارگردانی کرده‌است. می‌توان گفت او نمایش‌های زیادی را در رادیو کار کرده‌است. وی درباره سال‌های فعالیتش در رادیو به جام‌جم می‌گوید: رادیو در همه این سال‌ها هنرمندان زیادی را تربیت کرده و بسیاری از هنرمندان فعالیت‌شان را از رادیو شروع کردند و از میدان ارگ. همه ما قدیمی‌ها از میدان ارگ خاطرات بسیاری داریم. مگر می‌شود امثال من، بهزاد فراهانی، خانم ژاله علو و ... خاطراتم کم نیست از رادیو. شخصا همیشه عاشق رادیو بودم و هستم و خواهم ماند. با این‌که ۷۹ سالم است، اما به‌دلیل علاقه‌ای که به کار دارم نه تنها فعالیت هنری‌ام را در طول این سال‌ها کنار نگذاشتم، بلکه همچنان در رادیو فعال هستم و تمام عشقم به رادیو خلاصه می‌شود. شاید باور نکنید اما آرزویم این است پشت میکروفن رادیو واقع در میدان ارگ، زندگی‌ام تمام شود تا بتوانم بهترین خداحافظی را با شنوندگان رادیو داشته باشم. رادیو خانه‌ام است و خوشبختانه ۶۰ سال است این سعادت را داشتم تا در رادیو فعالیت داشته باشم. من از زنده‌یاد نصرت‌ا... محتشم، سارنگ، اکبر مشکین و ... خیلی یاد گرفتم. شاید از دید شما همه اینها فقط نام باشد، اما هریک از این هنرمندان دنیایی برای خودشان بودند. همچنین اعتقاد دارم در رادیو بسته نیست و هرکس عاشق باشد، حتما راهش را پیدا می‌کند. همان‌طور که می‌گویند آب ساکن نمی‌ماند، معتقدم کسانی که عاشق رادیو باشند، راه خودشان را پیدا خواهند کرد.

## همیشه به اجرای رادیو فکر می‌کنم

**نام:** علی ضیا
**سال شروع:** ۱۳۸۴
**پیشینه:** سال ۱۳۸۴ به تهران آمد و از ۱۹ سالگی به‌طور اتفاقی وارد رادیو شد و کار خود را در رادیوجوان با برنامه طنز پسری از کاشانه شروع کرد که به‌عنوان آیتم برتر انتخاب شد و پس از پنج سال گویندگی در رادیو، به دعوت علی زاهدی وارد تلویزیون شد و پس از پذیرفته‌شدن در تست گویندگی قرار شد اجرای برنامه شروع خوب را به عهده بگیرد، ولی به دلیل فضای علمی‌ای که علی ضیا داشت، اجرای برنامه گزینه جوان به او پیشنهاد شد و اولین برنامه‌ای که به‌طور زنده از علی ضیا روی آنتن رفت، گزینه جوان بود.
او سال‌هاست در تلویزیون اجرا می‌کند و از چندی پیش به دعوت فریبرز گلبن، تهیه‌کننده، اجرای برخی از روزهای برنامه اینجا شب نیست را به عهده دارد. او معتقد است رادیو زحمت زیادی برایش کشیده و خودش را بچه رادیو می‌داند. او رادیو را خانه‌اش می‌داند و نسبت به آن تعصب هم دارد. او درباره بازگشت به رادیو می‌گوید: من خیلی رادیو را دوست دارم. شرایط مهیا شد و من با برنامه اینجا شب نیست به رادیو برگشتم. همیشه عشق به رادیو داشتم و دارم. همیشه دوست داشتم در رادیو برنامه داشته‌باشم. شاید باور نکنید اما تمام روزهایی که فرمول یك را می‌ساختم، دلم می‌خواست یك شب در رادیو برنامه داشته‌باشم.

## رادیو، خانه اولم است

**نام:** سیاوش عقدایی
**سال شروع:** ۱۳۸۶
**پیشینه:** خیلی علاقه‌مند به تجربه فضای‌های جدید است و اگر کسی نگاهی به گذشته او داشته باشد، متوجه می‌شود کارها و تخصص‌های متفاوت را تجربه کرده، اما این مساله مانع نشده به سمت تجربه‌های جدید نرود. سیاوش عقدایی معتقد است اگر برای خودش فضاهای جدید را باز نکند به لحاظ روحی آسیب می‌بیند. یکی از تجربه‌های او هم این بود که از ۲۲ سالگی فعالیتش را در رادیو و با برنامه ذره‌بین شروع کرد. با این‌که رادیو برایش سکوی پرتاب شده و در حال حاضر اجرای برنامه‌های تلویزیونی را دارد، اما همچنان فعالیتش را با رادیو قطع نکرده است و برنامه کاوشگر رادیو جوان را اجرا می‌کند.
وی درباره علاقه اش به رادیو و این‌که آیا اجرای تلویزیونی روی نگاهش به رادیو تاثیر گذاشته یا نه به جام‌جم توضیح می‌دهد: من عاشق رادیو هستم و مهم‌ترین سال‌های زندگی‌ام را در رادیو گذراندم. با این‌که وارد اجرای تلویزیونی شده‌ام، اما همچنان رادیو خانه اول من خواهد بود، زیرا کارم را با این رسانه شروع کردم و از رادیو یاد گرفتم. ضمن این‌که باید تاکید کنم اجرای تلویزیونی به هیچ وجه روی نگاهم به رادیو تاثیر نگذاشته است، چون مقوله رادیو متفاوت است. شاید اگر از یک شبکه رادیویی به شبکه دیگر بروم، روی حسم نسبت به شبکه قبلی یا بعدی تاثیر بگذارد، اما تلویزیون با رادیو تفاوت دارد. با این‌که در تلویزیون اجرا می‌کنم، اما باز هم در رادیو کارم را ادامه می‌دهم و پشت میکروفن رادیو می‌نشینم و برنامه کاوشگر را اجرا می‌کنم. البته همین یک برنامه، زمان زیادی از من می‌گیرد. از سوی دیگر، از سال ۹۶ آموزش در رادیو به شکل جدی‌تر دنبال می‌شود و این اتفاق خوبی است، چون به نتایج مثبتی هم خواهیم رسید.

## دلم نمی‌ح

**نام:** پیمان طالب
**سال شروع:** ۸۵
پیشینه: اجرای
باعث شده مرد
سال ۱۳۸۵ از ص
و این رسانه برای
و در حال حاضر
رادیو هستم و ب
سلام و برنامه ای
من از رادیو شرو
کردم، به دلیل ب
زمانی که قانون ب
رادیو هستم.

## داشتن گوش رادیویی

**نام:** امیر جوشقانی
**سال شروع:** ۱۳۷۳
**پیشینه:** متولد ۱۳۵۳ و کارشناس صنایع است. جوشقانی سال‌هاست در رادیو فعالیت می‌کند. او وقتی کودک بود برای بازی در نمایش «کعبه در آتش» به کارگردانی مجید حمزه مقابل میکروفن رادیو نشست و پس از آن به صورت مستمر در رادیو حضور داشت، چنان که به گفته خودش هزاران نقش را در رادیو بازی کرده است. او بعدها به واسطه فعالیت در رادیو، در تلویزیون نیز اجرا داشت. وی تاکید می‌کند دغدغه اصلی‌اش همیشه به رادیو بود، چون به صدا حساسیت خاصی داشت و گوشش از دوران کودکی قابلیت متفاوتی داشت، مثلا اگر صدای ارکستری را می‌شنید بدون دیدن آن می‌فهمید از چه سازهایی در آن استفاده شده است. او ادامه می‌دهد: رفتنم به تلویزیون یک اتفاق بود. اصلا قرار نبود من مجری تلویزیون شوم، اما اتفاقی از طریق پخش صدایم از رادیو وارد دنیای تصویر و اجرای تلویزیونی شدم. البته در گویندگی رادیو هم همیشه قابلیت‌های نمایش در صدایم را رعایت می‌کردم و دوست داشتم هر دیالوگی را با حس و حال ویژه بگویم که روزنامه‌خوانی و گویندگی صرف نباشد.

## از سق سیاه تا تلویزیون

**نام:** مهران امامیه
**سال شروع:** ۱۳۶۸
**پیشینه:** اصفهانی است و از زمانی که دانشجو بوده فعالیتش را در رادیو آغاز کرده است. اولین برنامه رادیویی مهران امامیه، صبح جمعه با شما بود و بعد از آن دیگر برنامه‌های رادیویی را اجرا کرد. او با خلق تیپ سق سیاه توانست به اجرا و بازی در تلویزیون هم راه پیدا کند، حتی با این تیپ، میان مردم به شهرت رسید. او در گفت‌وگو با جام‌جم خودش را عاشق رادیو توصیف می‌کند و می‌گوید: همیشه رادیو را دوست داشتم و علاقه‌ام باعث شد وارد این رسانه شوم. من کار تلویزیونی هم انجام داده‌ام، اما کار رادیو مشکل‌تر است، چون شما باید از طریق صدا تمام حس خودتان را به شنونده منتقل کنید، اما در تصویر حتی دکور به این حس کمک می‌کند. ضمن این‌که رادیو به شما خیلی یاد می‌دهد. از جمله این‌که صبر و تحمل داشته باشید و سر وقت حاضر در کار. در مجموع هنرمندانی که فعالیت‌شان را با رادیو شروع کردند و علاقه‌مند بودند پله‌های ترقی را طی کنند، رادیو این موقعیت را برایشان فراهم کرده و به نوعی سکوی پرتاب برایشان بوده است. اما عده‌ای هم بودند که همیشه نگاهشان به رادیو عاشقانه بود. من هم به‌شدت عاشق رادیو هستم و تمام تجربیاتم را از رادیو دارم. خوشبختانه دوران یادگیری و آموزش در رادیو را با بهترین‌ها و درجه یک‌ها کسب کردم.

## صبح جمعه با آذری

**نام:** منوچهر آذری
**سال شروع:** ۱۳۵۴
**پیشینه:** آذری بازیگر سینما، تلویزیون و
اما نقطه آغاز کارش با بازیگری و گویندگی
نخستین برنامه‌اش سال ۵۴ روی آنتن رفت
برنامه صبح جمعه با شما در تیپ‌های مختل
کرد و میان مخاطبان به شهرت رسید.
آذری کنار زنده‌یاد فرهنگ مهرپرور یکی
زوج‌های کمدی رادیو بودند.

## ریشه ام از رادیوست

**نام:** مژده لواسانی
**شروع فعالیت:** ۱۳۷۱
**پیشینه:** فعالیت رسانه‌اش را در سه‌سالگی و با برنامه «سلام کوچولو» آغاز کرد و بعد از آن با برنامه‌های «بچه‌های انقلاب» و «بوی گلِ آفتاب» همکاری‌اش را با رادیو سراسری ادامه داده و اولین نویسندگی مستقل برای رادیو را نیز با برنامه «من هم می‌توانم» در ۱۲ سالگی تجربه کرده‌است. او بعد از سال‌ها فعالیت در رادیو به سمت اجرا و نویسندگی برنامه‌های تلویزیونی رفت، اما فعالیتش را با رادیو قطع نکرده است. وی در توصیف رادیو به جام‌جم می‌گوید: رادیو برایم حس ریشه دار بودن دارد و خوشحالم ریشه ام از رادیوست، زیرا این رسانه اصالت و عمقی دارد که با هیچ چیزی قابل مقایسه نیست. تصویر خیلی رنگ و لعاب دارد و همین موارد کمك می‌کند تا مطرح و دیده شوید، اما در رادیو تخصص نقش مهمی دارد. همان طور که همیشه در هنر بازیگری در سینما و تلویزیون تاکید می‌کنند که تئاتر خیلی کمك می‌کند، من هم می‌گویم رادیو شرایطی دارد که کمك می‌کند هنرمند یاد بگیرد. هر بار برای رادیو نوشته‌ام، حس می‌کنم برای ریشه‌ام می‌نویسم. تعبیر دیگر این است که رادیو مثل خانه پدری است. ممکن است ما ازدواج کنیم، اما همیشه خانه پدری چیز دیگری است. به همین دلیل می‌گویم اهالی رادیو که به تلویزیون کوچ کرده‌اند، همیشه رادیو برایشان حس عجیبی دارد. توصیه می‌کنم کسانی که با رادیو کار نکرده‌اند، حتما این فضا را تجربه کنند، زیرا شما با لحن و گفتار می‌توانید پشت میکروفن رادیو جادو کنید. من از خردسالی پا به رادیو گذاشتم. در ۱۰ سالگی برنامه بوی گل آفتاب را داشتم. در ۱۲ سالگی نگارش و اجرای برنامه من هم می‌توانم را به عهده داشتم و در ۱۶ سالگی در رادیو سردبیری کردم. وقتی نمك رادیو را خوردم برای همیشه نمك‌گیر رادیو شدم.

## رادیوی آبادانی‌ها

**نام:** صدیقه کیانفر
**سال شروع:** ۱۳۳۶
**پیشینه:** متولد آبادان است و سال ۳۶ کارش را با گویندگی و اجرای نمایش در رادیو نفت آبادان آغاز کرد. این بازیگر که خرداد امسال دار فانی را وداع گفت، در آخرین گفت‌وگویش به جام‌جم بیان کرده است: اولین اجرایم در رادیو نفت بود. در آن مقطع، زمان زیادی از تاسیس رادیو نفت نگذشته بود، به همین دلیل این رادیو خیلی برنامه‌های متنوعی نداشت. یادش بخیر استاد کسروی مجموعه داستانی سه قطره خون صادق هدایت را انتخاب کرد و به من داد. یك دور خواندم و زنده رفتم پشت میکروفن، در حالی که هیچ چیز از کار رادیو نمی‌دانستم. از آنجا فعالیت هنری‌ام را شروع کردم و من و استادم با هم این مجموعه داستانی را خواندیم. راستش بعد از اجرا باورم نمی‌شد به این راحتی می‌توانم نمایش را زنده و بدون تمرین اجرا کنم. از همان زمان علاقه‌مند و پیگیر شدم. خوشبختانه خانواده‌ام هم مخالف نبودند و مادرم اهل هنر بود و شعر می‌گفت. بعد از پخش، برنامه مورد توجه و استقبال زیاد از سوی مردم واقع شد و همه مشتاق شنیدن چنین برنامه‌هایی شدند، زیرا تا به آن روز چنین برنامه‌ای از رادیو نفت پخش نشده بود. همزمان با فعالیت هنری‌ام، کارمند شرکت نفت بودم. بعد از دو سال همکاری با رادیو نفت راهی تهران شدم و مسؤولان رادیو ارتش با توجه به شناختی که نسبت به کار من داشتند، پیشنهاد همکاری دادند. مدتی هم با این رادیو کار کردم.

## آقای مجری

**نام:** احسان کرمی
**سال شروع:** ۱۳۸۵
**پیشینه:** کرمی به‌عنوان نویسنده، گوینده
ایران، تهران، پیام و صدای آشنا همکاری دا
بعد از آن در تلویزیون در قامت مجری برنام

## آوای قصه‌گو

**نام:** مریم نشیبا
**سال شروع:** ۱۳۵۷
**پیشینه:** این گوینده سال ۵۷ کارش را با رادی
کرده‌است، اما بیشتر به‌خاطر اجرای برنامه خ
می‌شود. او بعد از آن وارد تلویزیون هم شد و