

این بار در پیرونده رادیو می‌خواهیم از آدم‌هایی بگوییم که روزی روزگاری در رادیو می‌نوشتند و به مرور پله‌های ترقی را یکی یکی پشت سر گذاشتند و جایگاه خوبی برای خودشان پیدا کرده‌اند. ممکن است این هنرمندان که حالا برای خودشان نام و رسمی پیدا کرده‌اند، دیگر سراغی از رادیو نگیرند و در این رسانه فعالیت نکنند، اما بدون تردید هنوز هم علاقه‌مند به این رسانه هستند و خاطرات زیادی از این رسانه دارند. آنها فراموش نکرده‌اند که تربیت شده رادیو هستند. البته تعدادی از این افراد هم سال‌هایی‌آن‌که ادعایی داشته باشند در این رسانه فعالیت می‌کنند و به دنبال پیشرفت‌های بزرگ و دهان‌پرکن نبودند. آنها همچنان گمنام‌وار با این رسانه و این‌که در همه این سال‌ها رسانه‌های دیگر کنار رادیو قد کشیده‌اند و شبکه‌های اجتماعی روز به روز رونق بیشتری گرفته‌اند، اما هنوز

خاطرات يك صدای بم

نام: بهروز رضوی

سال شروع: ۱۳۴۷

پیشینه: دهه ۴۰ وارد رادیو شد. رسانه‌ای که از آن با عشق نام می‌برد. او

درباره آغاز فعالیتش در رادیو به ما گفته است: «اردوی تربیتی رامسر بودیم

که آقای شاهرخ نادری برای تهیه برنامه به آنجا آمد و به دلیل این‌که شرایط جوی برای ضبط صدا مساعد نبود، از من خواست برای ضبط برنامه به رادیو بروم و برای نخستین بار در یک برنامه رادیویی یک شعر خواندم. این قصه ورودم به رادیو بود. اما چند سال بعد به‌صورت حرفه‌ای با گروه ادب امروز به سرپرستی نادر نادریور شروع به فعالیت کردم. در آن دوران گویندگی برای من شغل بسیار محترمانه‌ای بود. شاید بهتر است بگویم بیشتر برای ما مشغله ذهنی بود تا شغل. امروزه بچه‌ها به این حرفه به‌عنوان یک شغل و منبع درآمد نگاه می‌کنند. تفاوتش در همین نکته است که نگاه من و هم‌نسل‌هایم به این حرفه با جوان‌های امروز کاملاً متفاوت بود. البته ممکن است برخی جوان‌ها با علاقه وارد این عرصه شوند، اما با دوران ما کاملاً تفاوت دارد.» این گوینده بعد از آن وارد تلویزیون هم شد، اما هنوز رادیو برایش جایگاه متفاوت‌تری دارد و در این باره به جام جم می‌گوید: اگر عqlم مثل الان می‌رسید، هیچ‌وقت به تلویزیون نمی‌آمدم و در همین رادیو می‌ماندم. رادیو بی‌مزا حمت‌تر است. من این‌که چهره‌ام را در خیابان بشناسند دوست ندارم.

از گل پسر تا عمو پورنگ

نام: داریوش فرضیایی

سال شروع: ۱۳۷۲

پیشینه: شاید کمتر کسی بداند که عموپورنگ تلویزیون، کاریش را از رادیو آغاز کرده است.

او سال ۷۱ با برنامه صبح جمعه با شما به عنوان بازیگر حضور داشت و در چند تیپ حاضر شد؛ تا این‌که از سال ۷۷ به شکل جدی‌تر فعالیت‌اش را در رادیو ادامه داد. از تیپ‌های رادیویی او می‌توان به گل پسر اشاره کرد. وی در گفت‌وگو با جام جم از رادیو به‌عنوان خانه اولش نام می‌برد و ادامه می‌دهد: رادیو، خانه اول هر هنرمندی است که فعالیتش را با رادیو شروع کرده است و من هم مستثنا از این قاعده نیستم. با خیلی از دوستان در رادیو همکاری کردم و خاطرات زیادی دارم. حال برخی از آنها بازنشسته شده‌اند یا ما را در سوگ خودشان نشانند. من هر آنچه در اجرای تلویزیونی دارم، مدیون رادیو و تجربیاتی هستم که در این رسانه به‌دست‌آورده‌بودم و همه این اتفاقات خوب را رادیو به من هدیه کرده است. به همین دلیل همیشه احترام زیادی برای رادیو قائل هستم و به این رسانه ارج می‌نهم. خوشحالم که از رادیویی‌ها یاد گرفتم. در برنامه صبح جمعه با شما افتخار همکاری با عزیزانی همچون مرحوم نوذری، حوریه صداقتی، عباس محبی، علیرضا جاویدنیا و ... را داشتم. خوشحالم شاگردی اساتید را کردم و همچنان از داشته‌های گذشته‌ام استفاده می‌کنم و لذت می‌برم. درحال حاضر هم دوست دارم بازهم در رادیو فعالیت کنم، اما گرفتاری ضبط تلویزیونی و اجرای برنامه کودک باعث شده که نتوانم همکاری کنم و واقعا شرمندم‌ام.

هم رادیو و هم تلویزیون

رادیو، این رسانه خاطره‌انگیز ۸۰ ساله را می‌توان مأمن و خاستگاه بسیاری از هنرمندان دانست که با فراگیر شدن سینما و تلویزیون رخت از خانه اصلی خود بستند و به قلاب تصویر و پرده سینما پا گذاشتند تا چهره‌شان هم مثل صدایشان برای مخاطبان آشنا باشد. برخی از این هنرمندان که این روزها بازیگر یا مجری هستند در رادیو به عنوان گوینده، بازیگر نمایش، نویسنده و... شناخته می‌شدند. هنرمندی‌هم هستند که شاید برخاسته از رادیو نباشند، اما در این رسانه فعالیت داشته‌اند و علاوه بر صحنه تئاتر و قاب تصویر، پشت میکروفن و در استودیوهای رادیویی به نقش‌ها جان دادند. از میان آنها می‌توان به گوهر خیراندیش، بهزاد فراهانی، دانیال حکیمی، میرطاهر مظلومی، فرهاد اصلانی، اصغر فرهادی، زهره مجابی، ناصر هاشمی، فریبا تمخص، منوچهر نوذری، بیوک میرزایی، برادران عمرانی (محمد، علی و رضا)، مرجانه گلچین و... اشاره کرد که شاید بیشتر به‌عنوان بازیگر سینما و تلویزیون شناخته می‌شوند، ولی در نمایش‌های رادیویی هم حضور داشتند. برای نمونه نوذری کارش را با دوبله آغاز کرد و خیلی سریع وارد رادیو شد و بیشتر با نقش‌هایی که در این رسانه به‌ویژه در صبح جمعه با شما داشت، میان مردم معروف شد و بعد از آن به تلویزیون و سینما هم ورود پیدا کرد. میرطاهر مظلومی سال ۷۷ و بعد از تئاتر پا در عرصه نمایش‌هایی رادیویی گذاشت و وارد سینما و تلویزیون هم شد. او درباره حضورش در رادیو به جام جم گفته است: «من همیشه عاشقانه برای خانه‌ام که رادیوست به جام می‌کنم. همکاری‌ان که از رادیو به تئاتر، سینما و تلویزیون رفته‌اند

آوای جوان

نام: بنفشه رافعی

سال شروع: ۱۳۸۰

پیشینه: رافعی کارش را با رادیو شهرکرد آغاز کرد و بعد از آن به رادیو اصفهان، رادیو تهران و رادیو جوان آمد. این گوینده با صدای پرانرژی و اجرای جسورانه‌اش، در رادیو جوان بیش از همه خود را به مخاطبان شناساند. بعد از آن وارد اجرای تلویزیونی هم شد و در چند برنامه از شبکه‌های سراسری و استانی به عنوان مجری حضور پیدا کرد. او درباره خاستگاه هنری‌اش در گفت‌وگویی بیان می‌کند: من عاشقانه رادیو را دوست دارم و از کودکی به رادیو تعلق خاطر داشتم. برای رادیو و جاهت و اصالتی خاص قائلم. در واقع یکی از خوش اقبالی‌های من تجربه گویندگی در رادیو است.

صدای مستند

نام: داوود نماینده

سال شروع: ۱۳۴۷

پیشینه: صدای نماینده را بیشتر به عنوان راوی مستندهای تلویزیونی می‌شناسیم، اما این هنرمند کارش را با رادیو آغاز کرد. سال ۴۷ بود که در آرمونی مرتبط با دکلمه و فن بیان در تهران، مقام نخست را کسب کرد و به این ترتیب راهش به رادیو باز شد. در این رسانه زیر نظر استادانی چون آذر پژوهش و محمد خواجوی‌ها (مانی) آموزش دید و بعد از گویندگی در رادیو پا به راه دوبله و اجرای تلویزیونی گذاشت.

بانوی صدا

نام: زاله علو

سال شروع: ۱۳۲۷

پیشینه: صدای خاصی داشت و

برهمن اساس پایش به رادیو باز شد و از سال ۲۷ به صورت زنده به گویندگی و اعلام برنامه‌ها پرداخت. بعد از آن وارد گود اجرای نمایش‌های رادیویی شد. علو را از پایه‌گذاران برنامه پرترفدار داستان شب می‌دانند؛ برنامه‌ای که هنرمندان سینمایی و تلویزیونی بسیاری، کارشان را با نقش آفرینی در این برنامه آغاز کردند. نمایشنامه دختر خورشید به کارگردانی نصرت!... محتمش اولین اجرای این بازیگر در داستان شب بود.

رادیو، اجرا را ورزیده می‌کند

نام: فرزاد حسنی

شروع فعالیت: ۱۳۷۸

پیشینه: فعالیتش را به شکل جدی از سال ۷۸ با برنامه رادیویی شروع کرد. البته دو سال قبل از آن، اجرای برنامه‌هایی را در شبکه جام جم داشت. او در طول این سال‌ها برنامه‌های پرشنونده‌ای از جمله برنامه هفت‌شنبه را در رادیو داشت. تعداد

برنامه‌های پرشنونده او کم نیست. او اوایل دهه ۸۰ با اجرای برنامه کوله‌پشتی میان مردم به شهرت رسید و بعد از آن به عنوان مجری برنامه‌های چالشی در تلویزیون شناخته شد. وی درباره این‌که رادیو تا چه میزان سکوی پرتاب برای هنرمندانی شد که فعالیت‌شان را در رادیو شروع کردند و بعد راهی کار تصویر شدند به جام جم توضیح می‌دهد: من به عنوان سکوی پرتاب نگاه نمی‌کنم. این‌طور نیست که اگر شما رادیو هستید و بعد راهی تلویزیون شدید، پس ارتقای درجه پیدا کرده‌اید. درواقع تغییر مدیوم منجر به پیشرفت یا پسرفت نخواهد بود. اما باید به این موضوع تاکید کنم هنرمندانی که فعالیت‌شان را در تلویزیون ادامه دادند، سابقه رادیویی خیلی به آنها کمک کرده است، زیرا شما در رادیو یاد می‌گیرید دقیق صحبت کنید، قدرت پردازش داشته باشید، لحن‌تان درست باشد. نمی‌توان با تعداد کلمات اندک یک برنامه یک ساعت رادیویی را سیراب کرد. حتی گاهی زمان یک برنامه رادیویی دو تا سه ساعت است و رادیو به شما کمک خواهد کرد که ورزیده شوید و ذهن خوب و سیال داشته باشید. در مجموع رادیو جای بسیار خوبی برای ورزیده شدن است.

از رادیو تا دوبله و بازیگری

نام: آشا محرابی

سال شروع: ۱۳۷۴

پیشینه: کارش را با قبولی در آزمون اداره کل نمایش در رادیو آغاز کرد و در نمایش‌های رادیویی به ایفای نقش پرداخت. صدای خوب او سال ۸۰ پای این بازیگر را به عرصه دوبلاژ هم باز کرد و بعد از آن وارد عرصه هنرپیشگی در تلویزیون و سینما هم شد. اما همان‌گونه که گفته شد خاستگاه محرابی رادیو است؛ رسانه‌ای که او در آن به‌عنوان بازیگر، کارگردان و نویسنده فعالیت داشته است. او در طول این سال‌ها نمایش‌های رادیویی بسیاری را بازیگری و کارگردانی کرده است، همچنین محرابی از بازیگرانی است که در تصویر نیز نقش‌های متفاوتی را ایفا کرده است.



و بازیگر آیت‌م‌های نمایشی در رادیو کارش را آغاز کرد و سال‌ها با رادیو اشت. او در مقطعی هم گویندگی در برنامه جمعه ایرانی را تجربه کرد و



بو شروع کرد و در این سال‌ها گویندگی خبر و برنامه‌های متفاوتی را تجربه باطره‌انگیز شب بخیر کوچولو و همچنین گلبانگ از رادیو ایران شناخته در برنامه‌های کودک، مستندهای علمی و آموزشی و... به عنوان راوی و گوینده حضور داشته است.

موفق هستند، به خاطر این‌که در رادیو برای شکل‌گیری نقش‌ها خیلی

زحمت می‌کشیم. معتقدم بازیگر در رادیو با تجربه‌تر می‌شود. ضبط هر نمایش رادیویی چند روز طول می‌کشد و هر روز حدودش ساعت برای آن زمان می‌گذاریم تا شخصیت‌ها را خلق کنیم. دورخوانی‌های زیادی در رادیو داریم و همین مساله کمک زیادی برای تحلیل نقش‌ها به ما می‌کند. من همیشه علاقه‌مند فعالیت در رادیو بوده و هستم. از زمانی که در تست بازیگری رادیو که مسؤول آن آقای شرقی بود، پذیرفته شدم، تاکنون به فعالیتم در این حوزه ادامه داده‌ام. «زهره مجابی، بازیگر سینما و تلویزیون هم کارش را از تئاتر آغاز کرده و سال ۶۸ جذب رادیو شد. او نیز درباره کار در رادیو به جام جم گفته: «مثل یک انسان نابینا که چیزی را گوش می‌دهد، بازیگر با لحن خود برای شنونده فضا سازی می‌کند. این در حالی است که در سینما و تلویزیون همه چیز به خدمت بازیگر می‌آید تا او شخصیت را به مخاطب معرفی کند.» اصغر فرهادی، نویسنده و کارگردان شهره سینما هم با تئاتر شناخته شد. از سال ۷۵ در رادیو هم نویسندگی می‌کرد و به تلویزیون نیز راه یافت. فرهاد اصلانی، بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون هم کارش را سال ۷۱ با بازی در نمایش‌های رادیویی و همچنین روی صحنه شروع کرد و بعد از آن در سریال‌های تلویزیونی و سینما به ایفای نقش پرداخت. علی عمرانی هم بازیگری است که با رادیو شناخته شد و بیش از ۳۰ سال با این رسانه به عنوان بازیگر و گوینده همکاری داشته است. او در تئاتر هم فعالیت کرده و بعد از آن به تلویزیون و سینما آمد و در این سال‌ها در نقش‌های متفاوتی ظاهر شده است.



نام: بنفشه رافعی

سال شروع: ۱۳۸۰

پیشینه: رافعی کارش را با رادیو شهرکرد آغاز کرد و بعد از آن به رادیو اصفهان، رادیو تهران و رادیو جوان آمد. این گوینده با صدای پرانرژی و اجرای جسورانه‌اش، در رادیو جوان بیش از همه خود را به مخاطبان شناساند. بعد از آن وارد

اجرای تلویزیونی هم شد و در چند برنامه از شبکه‌های سراسری و استانی به عنوان مجری حضور پیدا کرد. او درباره خاستگاه هنری‌اش در گفت‌وگویی بیان می‌کند: من عاشقانه رادیو را دوست دارم و از کودکی به رادیو تعلق خاطر داشتم. برای رادیو و جاهت و اصالتی خاص قائلم. در واقع یکی از خوش اقبالی‌های من تجربه گویندگی در رادیو است.

