

اول شدن

«آدم خانگی» در اکوادور

فیلم پویانمایی «آدم خانگی» به کارگردانی مرضیه ابرار پایدار، برنده جایزه اول بخش پویانمایی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه جوان «cinrecreo» شهر مانتا در کشور اکوادور شد.

به گزارش ایرنا، این جشنواره هر ساله در شهر مانتا کشور اکوادور برگزار می‌شود که در این دوره فیلم‌هایی از کشورهای ایران، سوئیس، آلمان، کلمبیا، چین، برزیل، اکوادور و آرژانتین هم به نمایش درآمدند. داورهای این جشنواره از کشورهای کانادا، آلمان و اکوادور بودند. «آدم خانگی» داستان یک مرد فروشنده حیوانات است که در مغازه‌اش به خواب رفته و خود را گرفتار در قفس حیوانات و کابوسی ترسناک می‌بیند. او در پی نجات از حیوانات می‌گردد، ولی هربار به ماعنی برخورد می‌کند... فیلم پویانمایی «روباه» به کارگردانی صادق جوادی نیز موفق به دریافت دیپلم افتخار این جشنواره شد.

در خلاصه داستان پویانمایی روباه آمده است: روباه جوان و چالاکی هنگام تجربه اولین عشق به دست شکارچی اسیر می‌شود و ...



میانی، تحت‌تاثیر تزریق تعلیق به فیلمنامه، بلاتکنلیف و پا درهواست وگره‌گشایی انتهایی فیلمنامه نیز کمکی به نجات این شخصیت نمی‌کند. در عین حال شخصیت پسر (آرمان درویش) در چهارراهی از حوادث گرفتار آمده و مدام در حال تقلا کردن است. از يك طرف مادرش را درك نمی‌کند و از سوی دیگر با دختری (بهاره کیان افشار) مواجه می‌شود که رفتارهایی عجیب بروز می‌دهد و از تمام اینها مهم‌تر خواهرانی ناتنی که او را پذیرا نیستند؛ خواهرانی (لیلا اوتادی و لیلا زارع) که برای شنیدن قصه‌شان شاید خیلی دیر شده باشد. جایی در نزدیکی پایان فیلم که فرصت‌ها برای دراماتیزه کردن این قصه از دست رفته است. پسرکشی فیلمی عجیب است. فیلمی که این میزان شخصیت و بازیگر شناخته‌شده و جوان دارد و قادر نیست از هیچ يك، بهره‌ای که انتظار می‌رود را ببرد.

🔗 فیلمسازی تاریخی

فیلم ساختن راجع به گذشته‌های دور یا نزدیک این مرز و بوم، امری لازم و ضروری است. پیشینه تاریخی و غنای فرهنگی ایران‌زمین، آن چنان پربار است که بدون شک قادر است مवाद اولیه مناسبی برای تولید سریال‌ها و فیلم‌های متعددی را فراهم کند. با وجود این شیوه بهره‌گیری از این داده‌ها و قصه‌های کمتر پرداخته‌شده تاریخی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. اگر قرار باشد این قبیل سوژه‌ها نیز با سهل‌انگاری‌های معمول و به شکلی خام‌دستانه روایت شوند، جز فرصت‌سوزی و هدر دادن سرمایه‌های ارزش، چیزی نصیب این سینما نخواهد گشت. سینمایی که از منظر فیلمنامه‌نویسی دچار ضعف‌های آتچنانی است. سینمایی که همچنان فیلمنامه‌هایش به تحقیق، تعمق و تأمل بیشتری نیاز دارند تا خروجی نهایی آثارش، مطلوب‌تر و قابل قبول‌تر از اینها باشد. 🔗

موفقیت اسپانیایی ۲ نقاش اردبیلی

دو عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اردبیل از مسابقه بین‌المللی نقاشی و پوستر «بنیاد صلح و همکاری» کشور اسپانیا دیپلم افتخار دریافت کردند. این دوره از مسابقه نقاشی اسپانیا با موضوع «برای جهانی امن‌تر» به سال ۲۰۱۹ برگزار شد. از میان ۱۰۲۹ اثر از ۲۵ کشور جهان، آیلین نجفی ۱۱ ساله در بخش پوستر موفق به کسب دیپلم افتخار شد و آتیسا محمدباقرزاده هفت ساله نیز در بخش نقاشی مسابقه بین‌المللی نقاشی و پوستر بنیاد صلح و همکاری سال ۲۰۱۹ دیپلم افتخار گرفت. / جام جم دپلی

تلاشی برای به تصویر کشیدنش نکرده است و تنها به نقل قولی رادیویی از آن اکتفا می‌کند، در حالی که زمان لازم برای بسط و گسترش قصه وجود داشته و همین‌طور مصالح لازم برای نمایش بصری ابعاد مختلف آن فراهم بوده است، اما فیلمساز ترجیح می‌دهد در ساخت و نمایش فلاش بک‌ها، خست به خرج داده و جز قصیه آسیب‌زدن به ملاج بچه تازه متولدشده، سایر ابعاد ماجرا را آنچنان که باید به تصویر درنیاورد. در عین حال قضیه دواسکلتی که در حین نزاع و درگیری در آغوش هم جان سپرده و دفن شده‌اند به خودی خود آن‌قدر مضحک است که نه تنها می‌تواند جدیت موضوع فیلم را تحت الشعاع قرار دهد بلکه این سوال را در ذهن متبادر می‌کند که اصلا ضرورت گنجاندن این مساله دور از ذهن و فاقد کارکرد دراماتیک در فیلمنامه چه بوده است؟

🔗 شخصیت‌ها و بازیگران

پسرکشی فیلمی پرشخصیت است؛ شخصیت‌هایی که یکی پس از دیگری ظاهر می‌شوند ولی ردپای مؤثری از خویش برجای نمی‌گذارند. در يك سوم ابتدایی به نظر می‌رسد که شخصیت مادرشورهر (نسیم ادبی) از آن دست شخصیت‌های قابل‌اعتنای فیلم خواهد بود که تأثیرش در ادامه بیش از پیش به چشم خواهد آمد. در کمال تعجب اما این شخصیت به راحتی حذف و نادیده گرفته شده و جای خودش را به سایر شخصیت‌های کم‌جان قصه می‌دهد. تعجب بزرگ‌تر اما این است که حتی شخصیت‌های اصلی فیلمنامه، پرداخت مناسبی نداشته و به نوعی رهن‌رفته‌اند. پدر خانواده فردی بی‌هویت است که اغلب در سکوت مطلق به سر می‌برد و وقتی هم که زبان می‌گشاید چیزهایی می‌گوید که با عقل جور در نمی‌آید؛ چیزهایی نظیر این‌که هووها را به فاصله گرفتن از هم و دشمنی با یکدیگر فرامی‌خواند. شخصیت زن یا مادر (ژاله صامتی) در يك سوم

عشقی خاص می‌شود. اصلی‌ترین بخش فیلم که بیشترین زمان آن را شامل می‌شود، ولی چیز دند-انگیزی نصیب مخاطبش نمی‌کند. بخشی که تنها با حربه تعلیق پیش می‌رود؛ تعلیقی که به سرعت لورفته تا علاوه بر این‌که کسالت‌بار و ملال‌آور می‌نماید، به‌سادگی مخاطب کم‌حوصله امروزی را از دنیای فیلم و آدم‌هایش جدا کند. در واقع ضعف‌ها و کاستی‌های این بخش، هر آنچه فیلمنامه‌نویس و کارگردان (محمدهادی کریمی) در يك سوم ابتدایی اثر رشته بودند را پنبه می‌کند و فیلمی به اصطلاح سینمایی را در اندازه فیلم‌های نازل تلویزیونی تنزل می‌بخشد. سؤال برانگیزترین قسمت فیلم، ماجرای علاقه ناگهانی پسر به دختر عکاس (بهاره کیان‌افشار) و وارد شدن بی‌دلیل و منطق دختر به خانه پیرزن (ژاله صامتی) است. بخش عمده‌ای از زمان فیلم به رفتارهای عجیب دختر با پیرزن اختصاص یافته تا مخاطب را به سمت و سوی حل پازلی پیچیده و معماگونه فیلم سوق دهد؛ پازلی که در نهایت تکه‌هایش به‌رحمت در کنار هم چیده می‌شوند ولی چه فایده، قصه‌ای که می‌توانست قوی‌تر و منسجم‌تر از شکل و شمایل کنونی نوشته‌شده و به تصویر درآید، تباه‌شده و از دست‌رفته می‌نماید.

🔗 پایانی نامیدکننده

فیلمی که در يك سوم ابتدایی، فضاسازی‌ها و فرم بصری‌اش جلب توجه می‌کند و از طراحی لباس و طراحی صحنه‌اش گرفته تا میزانشن و دکوپاژ صحنه‌هایش سعی می‌کنند در خدمت تعریف قصه‌اش باشند و متفاوت از سایر آثار مرسوم سینمای ایران جلوه کنند، در پایان بندی آن چنان از دست می‌رود که تنها در کلام و دیالوگ خلاصه می‌شود؛ کلامی که بر زبان خواهران ناتنی قصه (لیلا اوتادی و لیلا زارع) و استاد (فرخ نعمتی) جاری می‌شود تا پرده از واقعیتی بردار که قرار است مخاطب را شوکه کند؛ شوکی که البته فیلمساز هیچ

اجرای «دست‌هایت کومم حسن»

نمایش «دست‌هایت کومم حسن» به کارگردانی رضا کریمی‌زاده، دومین اجرای نمایش در سال ۹۹ تماشاخانه سرو خواهد بود. پیش از این نمایش «برگشتن» در این سالن روی صحنه رفته بود. این نمایش با بازی اکبر آیین، نازنین نادری‌پور، اردلان فنی، وحید شفیعی، پوریا نیک‌اقبالیان و تهیه‌کنندگی وحید لک، از ۹ مرداد روی صحنه می‌رود. / فارس



ژاله صامتی در نمایش از فیلم پسرکشی

نگاهی به فیلم پسرکشی، ساخته محمدهادی کریمی

مخاطب‌کشی در چهارراه حوادث

🔗 پسرکشی شروعی جذاب دارد؛ شروعی که به نظر می‌رسد با همراهی عنوان کنجکاو‌ی برانگیز فیلم می‌تواند به‌سرعت

مخاطب را درگیر و جذب قصه کند. قصه‌ای متعلق به سال‌های دور؛ سال‌هایی که در برخی خانواده‌های ایرانی مردسالاری حکمفرما و داشتن فرزند پسر از اهمیت بسزایی برخوردار بود. قصه فیلم در ابتدا از نگاه زنی (ژاله صامتی) روایت می‌شود که پس از آوردن چهار فرزند دختر، چشم‌انتظار يك پسر است؛ پسری که هرگز متولد نمی‌شود تا شوهرش سودای زن دوم را در سر پیوراند. زنی که جادو و جنبل‌ها بر او کارگر نمی‌افتد و خیلی زود وارد خانه می‌شود تا شاید بتواند مرد قصه و مادرش (نسیم ادبی) را به آرزوی دیرینه‌شان که داشتن پسر ی کاکل‌زری است، برساند. پسری که فیلم می‌توانست مصیبت‌نامه‌ای درباره چند و چون تولد و ادامه حیات یا مرگ او باشد، اگر به یکباره به بیراهه نمی‌رفت!

با وجود این يك سوم ابتدایی فیلم قابل تأمل و تحمل است. قصه‌ای نیم‌بند دارد و فیلمنامه‌نویس سعی کرده شخصیت خلق کند؛ شخصیت‌هایی که هرچند صاحب اسم و هویت مشخصی نیستند و برخی از آنها (نظیر مادرشورهر) به لحاظ سنی چندان تناسبی با سایر شخصیت‌های فیلم ندارند، ولی کنجکاو‌ی برانگیز جلوه می‌کنند و به نظر می‌آید قادرند موتور درام قصه را به خوبی به حرکت درآورند.

آینده می‌رود؛ آینده‌ای مرموز و ابهام‌آمیز که در آن پسر ی (آرمان درویش) با مادر پیرش (ژاله صامتی) زندگی می‌کند. پسری که ظاهرا

🔗 آینده‌ای ابهام‌آمیز

پسرکشی بااین مقدمه جذاب آغاز و به یکباره با فلش فورواردی غیرمنتظره به

تجدیدآگهی ارزیابی کیفی مشاوران(شماره ۹۹/۱۰)

شرکت مدیریت شبکه برق ایران در نظر دارد خدمات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت شماره ثبت ستاد ۰۲۰۹۹۰۱۰۲۰۰۰۰۰۰۵ به مشاور واجد شرایط واگذار نماید:

الف- شرح مختصر کار: تأمین، ویژه سازی، استقرار، آموزش و پشتیبانی نرم‌افزار جامع فرانت و بک‌رند ی کتورهای شبکه انتقال، فوق توزیع و توزیع و سنورهای نیروگاهی

ب- مدت انجام کار: ۱۲ ماه

پ- دستگاه کارفرما: شرکت مدیریت شبکه برق ایران به نشانی: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان وتک- خیابان یاسمی- شرکت مدیریت شبکه برق ایران

ت- کلیه مراحل برگزاری فرایند انتخاب مشاور از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد و گشایش پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است پیشنهاد دهندگان

در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرایند محقق سازند، ضمناً به پیشنهادهای واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ث- از کلیه متقاضیان دارای یکی از گواهینامه های صلاحیت معتبر از سازمان برنامه و بودجه مطابق جدول ذیل دعوت می‌شود اسناد را از ساعت ۰۸:۰۰ صبح تاریخ درج آگهی نوبت اول لغایت ساعت ۱۱:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۵/۹۹ از طریق سامانه ستاد به آدرس: WWW.SETADIRAN.IR دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مدارک لازم را تهیه و به صورت فایل‌های PDF تا ساعت ۱۱:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۲ در سامانه فوق درج نمایند.

۱- ارائه و پشتیبانی نرم‌افزارهای پایه، سیستم و ابزارها	رسته نرم افزار	حداقل رتبه ۴
۲ - تولید و پشتیبانی نرم‌افزار سفارش مشتری	رسته نرم افزار	حداقل رتبه ۳
۳- سیستم های ویژه	رسته ارائه خدمات	حداقل رتبه ۲
۴- سیستم‌های اتوماسیون صنعتی	رسته ارائه خدمات	حداقل رتبه ۳
۵- مشاوره و نظارت بر اجرای طرحهای انفورماتیک فناوری اطلاعات و ارتباطات	رسته مشاوره	حداقل رتبه ۴
ج- پیشنهادهای واصله راس ساعت ۱۱:۰۰ صبح یکشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۲ در هیات انتخاب مشاور به نشانی: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان وتک- خیابان رشید یاسمی- جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت مدیریت شبکه برق ایران گشایش خواهد شد. حضور حداکثر ۲ نفر نماینده معرفی شده با نامه رسمی از سوی پیشنهاد دهنده در هیات انتخاب مشاور بلامانع است. ضمناً با توجه به شرایط فعلی جهت حضور در جلسه همراه داشتن و استفاده از ماسک و دستکش الزامی میباشد.		
ج- پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.		
ح- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد موجود می‌باشد.		

خ- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۸۵۱۶۲۳۲۷ و ۰۲۱-۸۵۱۶۲۳۷۱ تماس و یا به وب سایت‌های ذیل مراجعه فرمایید. ضمناً تلفکس شماره ۰۲۱-۸۸۶۴۷۸۶ جهت ارائه نظرات و پیشنهادات می‌باشد. بدیهی است کلیه فرایند برگزاری مشاوره، الکترونیکی و از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

http://igmc.ir	www.tavanir.org.ir	http://iets.mporg.ir
مدیریت روابط عمومی		

اعطای بیش از ۷۰۰۰ میلیارد ریال تسهیلات از سوی بانک آینده در ۳ ماهه نخست سال

شعب بانک آینده از اول فروردین تا پایان ۳۱ خردادماه سال ۹۹ بیش از ۷۰۰۰ میلیارد ریال تسهیلات پرداخت کرده‌اند که این میزان به‌ترتیب به تسهیلات مشارکتی، مبادله‌ای و قرض الحسنه، اختصاص یافته‌است. شعب تهران در این بازه‌زمانی در مجموع بیش از ۵۰۰۰ میلیارد ریال تسهیلات اعطا کرده و سهم شعب سایر شهرها بیش از ۱۶۰۰ میلیارد ریال بوده است. در حوزه تجهیز منابع نیز بررسی‌های انجام‌شده، نشان از عملکرد مثبت بانک آینده در کاهش قیمت تمام‌شده پول در سه‌ماهه فصل بهار دارد؛ بدین‌ترتیب که بهای کل تمام شده پول بدون احتساب سپرده قانونی در تاریخ ۹۹/۰۹/۳۰ تا تاریخ ۹۹/۰۸/۳۱ از ۲۲/۹۳ درصد به ۱۹/۸۵ درصد کاهش پیدا کرده است. گفتنی است؛ یکی از عوامل مؤثر در بهای خدمات بانکی و تسهیلات پرداختی از سوی بانک‌ها، قیمت تمام‌شده پول در سیستم بانکی است. قیمت تمام‌شده پول، پیانگر مدیریت صحیح منابع و مصارف و هزینه‌های يك بانک است و بررسی راهکارهای کاهش قیمت تمام شده پول در بانک‌ها می‌تواند شاخصی برگرایی عملکرد يك بانک باشد.

بهسازی و تجهیز ۶۱۷ واحد مسکن محرومین در منطقه آزاد ماکو آغاز شد

معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد ماکو گفت: طی توافق‌نامه همکاری بین سازمان منطقه آزاد ماکو و کمیته امداد امام خمینی (ره) آذربایجان غربی، تعمیر، بهسازی و تجهیز ۶۱۷ واحد مسکن محرومین با اعتبار ۱۶ میلیارد و ۴۲۰ میلیون ریال در سال جاری آغاز شده است. مهدی خلف‌خانی در گفت‌وگو با ایستنا بیان این‌که در این پروژه سازمان منطقه آزاد ماکو مشارکت هشت میلیارد و ۲۱۰ میلیون ریالی دارد، افزود: این مشارکت در راستای محرومیت‌زدایی و رفع فقر در شهرستان‌های ماکو، شوط و پلدشت صورت گرفته‌است. وی به اقدامات سازمان منطقه آزاد ماکو در راستای مسئولیت‌های اجتماعی اشاره کرد و گفت: در راستای حفظ و تعالی بخشی به سنت‌های حسنه اسلامی و فرهنگ احسان و اتفاق که تأمین‌کننده عمده بخشی از و نیازهای حمایتی و عمرانی به قشر ضعیف جامعه محسوب شده و به‌منظور اجرایی کردن و نهادهای‌سازی تدابیر و رهنمودهای رهبر معظم انقلاب و جهت رسیدگی به وضعیت اقتصادی نیازمندان با بهره‌گیری از فضا‌های موجود در خدمت‌رسانی به محرومین، اقشار آسیب‌پذیر و مناطق محروم، این توافق‌نامه بین سازمان منطقه آزاد ماکو و کمیته امداد امام خمینی (ره) منعقد شد. خلف‌خانی به‌توسعه فعالیت‌ها و همکاری‌های متقابل در بهره‌برداری بهینه از سرمایه‌ها و ظرفیت‌های موجود در استان و به منظور همکاری در خدمت‌رسانی به خانواده‌های تحت حمایت و نیازمند در زمینه خدمات عمرانی، تأکیدکرد و افزود: انجام عملیات تعمیر و بهسازی پروژه در شهرستان‌های ماکو، شوط و پلدشت به عهده کمیته امام (ره) بوده و متعهد است پیشرفت پروژه را به‌صورت ماهانه به سازمان منطقه آزاد ماکو گزارش کند. وی با بیان این‌که سال گذشته نیز سازمان منطقه آزاد ماکو در ساخت، تعمیر و بهسازی ۶۰ واحد مسکن محرومین برای مددجویان کمیته امداد امام خمینی (ره) مشارکت داشت، عنوان کرد: در سال گذشته مبلغ پنج میلیارد ریال نیز برای کمک به احداث ۳۷ واحد مسکن محرومین (طرح مشارکتی امداد و سپاه)، چهار واحد مسکن ای‌تام و ۱۹ واحد بهسازی و تعمیر مسکن مددجویان کمیته امداد امام خمینی(ره) در راستای محرومیت‌زدایی و رفع فقر در شهرستان‌های ماکو، شوط و پلدشت توسط سازمان منطقه آزاد ماکو هزینه شد. معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد ماکو خاطرنشان کرد: تعمیر و بهسازی واحدهای مسکونی محرومین و مددجویان، در محرومیت‌زدایی و ایمن‌سازی مسکن افرادی که نمی‌توانند به تعمیر، بهسازی و تجهیز منازل خود بپردازند، نقش مهمی دارد و تأثیر ویژه‌ای در ارتقای سطح زیست‌پذیری، رفاه و زندگی بهتر اقشار آسیب‌پذیر جامعه خواهد داشت.