

اعلام‌الدین

حدیث روز:

امام رضا(ع):  
انس زیاد ابهت را از میان می‌برد.

پلک احساس:

خبرت هست که بی‌روی تو آرامم نیست  
طاقت بار فرافق این همه ایامم نیست

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳/۱۱  
اذان مغرب: ۲۰/۳۱  
اذان صبح (فردا): ۴/۳۳  
طلوع خورشید (فردا): ۶/۱۱

خودنویس

قشنگ نیست  
آقای عبدی!



حامد عسکری

شاعر و نویسنده

دکور برنامه مثل همه برنامه‌های گفت‌وگو محور بر پایه اینترنت ژیکول است. دو بازیگر طنز نشسته‌اند و وسط هم استاد اکبر عیدی نشسته و آن دو نفر با استاد گفت‌وگو می‌کنند. محور این گونه برنامه‌ها یا خاطره‌است یا موقعیت طنزی که اتفاق افتاده و باعث خندیدن می‌شود و خب اکثر ماها هم فضول. عکس آقای فراس‌تی می‌آید و یکهو آقای کم‌دین می‌گوید: بابا صد تومن تو بیار بده... اون شب پول نداشتی برات خریدم و رفتی که رفتی. دو بازیگر طنز هم مرتب دنده می‌دهند که از استاد بیشتر حرف بکشند. استاد که حالا به ذوق آمده یک کلمه یک ذره بی ادبی هم می‌زند تنگ جملاتش و آن دو نفر هم ریشه می‌روند. مثلا خیلی برنامه جذاب می‌شود. می‌دانید آقای عبدی؟ من خیلی خیلی کوچک‌تر از آن هستم که بخوام به شما نکته‌ای اخلاقی توضیح بدهم، اما شما که توی آدم برقی رفاقت یادمان دادید و شما که توی فیلم مادر مرحوم علی حاتم‌ی آن مجنون دوست داشتنی را بازی کردید و همه عاشقت شدید. شما چرا؟ شما که رفیق یکم ندارید. الحمدلله دست‌تان به دهن‌تان می‌رسیده ظاهراً و صد تومن نه شما را گدا می‌کند نه جناب فراس‌تی را پادشاه... می‌دانید استاد بیشتر حسم این است که خدای نکرده زبانه لال می‌خواهید مسعودخان را بکوبید و گرنه صدها زرتومان آن موقع که با تورم مثلا بشود چند میلیون تومان. یکبار به آقای فراس‌تی رنگ بزنید و مطرح کنید و جدی بولتان را مطالبه کنید. می‌دانید آقای عبدی من اصلاً کاری به اختلافات شما و آقای فراس‌تی ندارم، ولی این‌که آقای فراس‌تی این قدر با شما رفیق بوده که با هم بروید شام بخورید و بعد این قدر با شما ندار بوده که از شما دستی گرفته یا گذاشته دوتگ‌شان را حساب کنی خیلی چیز ارزشمندی برای شما باید باشد. یک‌بار قبل‌ها این خاطره را گفته بودید و شیرینی‌اش مثل آدامس رفته... شما که هزار ماشا... یک‌هارد خداتر ایاپتی خاطره فوق‌العاده شیرین دارید گفتن این قبیل خاطرات یک کمی بیات شده و دیگر چنگی به دل نمی‌زند.

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صدواسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیرمسئول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

شایه ۳۵۱۷۳۵-ISSN ۳۶۳۷۷  
پایگاه اطلاع‌رسانی:  
www.jamejamdaily.ir  
پست الکترونیکی:  
info@jamejamdaily.ir

چهارشنبه ۸ مرداد ۱۳۹۹ | ۵۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ | صفحه ۲۰ | سال بیست و یکم - شماره ۵۷۱۸ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰ تومان | Wednesday - July 29, 2020

پیش‌بینی آب و هوا پنجشنبه

تهران

اراک

اصفهان

بندرعباس

رشت

زاهدان

قم

یاسوج

نهب‌الغله

حکمت ۲۱۸:

رشک بردن دوست، نشان خلل در دوستی اوست.

گفت‌وگو با ایرج محمدی، تهیه‌کننده سریال نرگس در سالروز تولد پوپک گلدره

## رفت دریا را ببیند و برگردد

پوپک گلدره هشت مرداد سال ۵۰ دنیا آمد. آرزوهای قشنگی برای زندگی‌اش داشت. شاید چیزی شبیه آنچه در سریال‌های دنیای شیرین و دنیای شیرین دریا به نمایش گذاشت. دختری که دنبال رویاهایش بود، اما دیگران هم برایش مهم بودند. برای رسیدن به خواسته‌هایش دیگران را قربانی نمی‌کرد. در سریال دنیای شیرین دریا، می‌دانست باید در کنار رویاپردازی، حواسش به مادر و برادر و خواهرش باشد. حتی اگر دوست دارد گریه کند، بخندد تا در اطرافیان‌اش ایجاد امید کند. دنیا اما آن قدر به پوپک گلدره وفادار نماند تا او فرصت پیدا کند با استفاده از استعداد و اراده‌اش آینده‌اش را آن‌طور که دوست دارد بسازد. او مدتی برای زندگی به آمریکا رفت، اما زود برگشت تا در ایران بازیگری را ادامه دهد. او این فرصت را داشت تا در فیلم‌هایی مانند موج مرده، آخر بازی و سیندرلا نشان دهد بازیگر قابل‌است.



محمدی:

زمانی که سریال نرگس تولید و پخش شد آثار تلویزیونی «قصه‌محور» بود و بازیگران با توانمندی خود به روایت داستان و جذب مخاطب کمک می‌کردند

ایرج محمدی، یکی از تهیه‌کنندگان سریال «نرگس» آخرین کار زنده‌یاد پوپک گلدره بود، می‌گوید: در انتخاب بازیگران حساسیت ویژه‌ای داشتیم. قرار بود اولین سریال ۹۰ قسمتی در ژانر ملودرام ساخته و به صورت هر شب پخش شود. وقتی آقای پورشیاری را برای بازی در نقش شوکت انتخاب کردیم نوبت به دوبازیگر کلیدی دیگر رسید؛ دو نفر که یکی نرگس بود و دیگری نسرین. اول نسرین را انتخاب کردیم که خواهر پرچالش‌تری بود و آن را به خانم عاطفه نوری سپردیم. برای انتخاب نرگس اما قهرست بلندبالایی نوشتیم و از میان همه آنها به زنده‌یاد گلدره رسیدیم که قبل از نرگس، بازی‌های خوبی از او در تلویزیون و سینما دیده بودیم و من و آقایان مهام و سیروس مقدم به این نتیجه رسیدیم که خانم گلدره بهترین بازیگر برای اجرای نقش نرگس است. این سریال به یکی از پربیننده‌ترین آثار تلویزیونی تبدیل شد و ردیف اول سریال‌های اجتماعی پخش هرشب را به نام خود زد؛ اما دیگر پوپک گلدره نبود که این موفقیت را ببیند و راه بازیگری‌اش به مسیر همواری برسد.

کفش آهنی برای تولید سریال نرگس

محمدی می‌گوید: قبل از سریال نرگس، کارهایی برای پخش هرشب در نظر گرفته می‌شد که طنز بوده و مدیران سازمان متقاعد شده بودند این کارهای اپیزودیک مخاطبان زیادی دارند. وقتی ما طرح سریال نرگس را پیشنهاد دادیم مدیران تلویزیون اصلاً زیر بار نمی‌رفتند که یک کار با موضوع اجتماعی و ملودرام بتواند هر شب مردم را پای تلویزیون بنشاند. تقریباً دو سال درباره طرحی که آقای بهنجانی‌نیا

برای نرگس نوشته بود با مدیران تلویزیون گفت‌وگو کردیم تا عاقبت متقاعد شدند سریال را برای شبکه سه تولید کنیم. از همان اول به همه عوامل گفتیم این کار یک استثناست، سریال است و داستانی دنباله‌دار دارد و اپیزودیک نیست و باید همه همکاری کنند و نظم خاصی داشته باشند تا کار به نتیجه برسد. قرار بود روزی هفت دقیقه تولید مفید داشته باشیم. آن زمان روزی سه تولید باب بود. چند بازیگر همان اول از پذیرفتن کار طفره رفتند و گفتند امکان ندارد. آقای مقدم همان اول به همه گفتند برای به نتیجه رسیدن این سریال باید کفش آهنی بپوشیم. هر کسی که می‌تواند بماند. آقای مقدم خودش آدم پرانرژی‌ای است و آن زمان واقعا خستگی ناپذیر بود. زنده‌یاد گلدره هم با همه انرژی به میدان آمد و تا روزی که سرصحنه بود با نظم و انرژی بالایی کار کرد.

وقتی جواب تلفن را نداد

محمدی می‌گوید: روش کارمان در نرگس «رج» زدن بود. فیلمنامه کامل نوشته شده بود و ما دستمان برای این کار باز بود. حدود ۳۵ قسمت ضبط کرده بودیم که متوجه شدیم می‌توانیم دو روزی به خانم گلدره استراحت بدهیم. او گفت می‌رود شمال و یک سر به دریا می‌زند و برمی‌گردد. قرار بود که دو روز بعد سر صحنه حاضر شود؛ اما آن روز نیامد و این برای ما تعجب‌برانگیز بود، چون او اصلاً بدقول و بی‌نظم نبود. تلفن‌ش هم خاموش بود. هیچ‌کس از او خبر نداشت تا این که ما از طریق یکی از عوامل کاری که در شمال ساخته می‌شد، مطلع شدیم در آن مسیر تصادفی رخ داده‌است. با آقای مهام به بیمارستان رفتیم و دیدیم مجروح حادثه، خانم گلدره است و به کما رفته. پدرش هم آمد و با آمبولانس مجهز به تهران منتقل کرد و در بیمارستان بستری شد. آن روزها گروه تولید نرگس، بدترین روزها را سپری می‌کردند. اولش فکر می‌کردیم، جالش خوب می‌شود و به کار برمی‌گردد؛ اما زمانی که دکترها به ما گفتند اگر حتی سطح هوشیاری‌اش هم بالا بیاید، نخواهد توانست نقش خود را بازی کند. چند گزینه مقابل ما قرار گرفت. یکی این که کلاً کار را تعطیل کنیم. دوم این که تصویربرداری را از اول شروع کنیم که از نظر بودجه منطقی نبود و گزینه دیگر این که ادامه نقش را به بازیگر دیگری بسپरیم. در نهایت گزینه سوم مورد تأیید قرار گرفت و خانم ستاره اسکندری قبول کرد ادامه نقش خانم گلدره را بازی کند. اوایل کار برای همه ما سخت بود اما بعد به این نتیجه رسیدیم که به احترام زحمتی که زنده‌یاد گلدره برای سریال نرگس کشیده، کار را تمام کنیم.

انرژی خوب خانم گلدره از سریال حمایت کرد

تاکید رهبر انقلاب بر مبارزه با فساد در تمام سطوح

رهبر معظم انقلاب روز جمعه در آخرین روز از سفرشان به استان اردبیل در دیدار مدیران و مسؤولان اجرایی این استان به ایشان، اساس نظام اسلامی را خدمت به مردم دانستند. ایشان با تأکید بر این که نفوذ فساد در زمینه‌های مختلف تدریجی است و باید علائم خطر آن را جدی گرفت، فساد اداری را کشنده خواندند و افزودند: باید با مظاهر فساد اداری همچون کم‌کاری، رشوه، ملاحظه رابطه به جای ضابطه، اهانت به مراجعان، عزل و نصب‌های خارج از ضابطه برخورد جدی صورت گیرد. آیت‌... خامنه‌ای همچنین با تأکید بر لزوم برخورد بی‌ملاحظه با فساد مالی در هر شکل و در تمام سطوح، خاطرنشان کردند: بر خلاف برخی اظهارنظرهای غافانه، مبارزه با فساد مالی موجب اختلال در گردش سرمایه نخواهد شد. بلکه همه باید بیت‌المال را محترم بشمارند و کسی حق تضییع آن را نداشته باشد. (صفحه ۲)



گفت‌وگو با اردشیر منظم

اردشیر منظم، دوبلور شخصیت فانتازیا و بازیگر مجموعه‌های طنز، نظیر نوروز ۷۲ و نوروز ۷۳ و ساعت خوش در پاسخ به این سوال که چرا بیشتر انیمیشن دوبله می‌کنید، به جام جم گفت: انتخاب گوینده در دوبله بر اساس تحلیل و شناخت سبب‌سبب گویندگان است. من به لحاظ ویژگی‌های شخصی به کار در زمینه کودک علاقه‌مندم. دوبله انیمیشن مراباد دوران کودکی‌ام می‌اندازد که بهترین دوره زندگی‌ام است. او در پاسخ به این پرسش که دوبله انیمیشن آسان‌تر است یا فیلم و سریال، افزود: دوبله انیمیشن دشوارتر است؛ اما برایم جالب است که برخی گویندگان پیشکسوت به علاقه‌مندان دوبله و دوبله‌های جوان می‌گویند اگر می‌خواهند دوبله فیلم و سریال را به آنها بدهند، وارد دوبله انیمیشن نشوند. (صفحه ۳)

گذشته و حال زبان فارسی در گفت‌وگو با دکتر رضا سید حسینی

موقعیت زبان فارسی در حال حاضر نسبت به گذشته چگونه است؟ بسیار خوب است. یعنی اگر شما زبان فارسی ۵۰ سال پیش را بخوانید، نمی‌توانید آن را تحمل کنید. بر اثر ترجمه، نوشته شدن داستان و نیز شناخت تئوری، زبان فارسی الان در موقعیت بهتری قرار دارد. اگر بپذیریم زبان گلستان سعدی ساده است، آیا می‌توانیم نتیجه بگیریم امکانات آن هم ساده بوده و می‌توانست گسترش یابد؟ آنچه مسلم است زبان امروز همراه با زندگی امروز وسیع‌تر شده و اصلاً مسائل دیگری به میان آمده است، وگرنه گلستان امکانات بسیار خوبی دارد. زبان ساده، زبان روشن است و ضرورتاً امکانات کمتری ندارد. (صفحه ۴)

امروز در تاریخ:

دولت رسماً شیوع بیماری ویای اکتور را در ایران اعلام کرده و اجرای قرنطینه و کنترل رفت‌وآمد و لزوم تلقیح عمومی را اعلام کرد. (۱۳۴۴ ش)  
رحلت آیت‌... شهاب‌الدین اشرافی داماد امام خمینی (ره) (۱۳۴۶ ش)  
رحلت آیت‌... شیخ علی اکبر مشکینی (۱۳۸۶ ش)  
زادروز کریستوفر نولان کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده فیلم انگلیسی-آمریکایی، برنده جایزه اسکار (۱۹۷۰ م)

حکمت ۲۱۸:

رشک بردن دوست، نشان خلل در دوستی اوست.

مقطع حساس کنونی  
کارمند وظیفه‌شناس  
تادو و نیم چه کرد



امید مهدی‌نژاد

طنزنویس

کارمند وظیفه‌شناس  
تادو و نیم چه کرد

کارمند یکی از ادارات مرکزی که برعکس بقیه کارمندان خدمت که اشخاصی و وظیفه‌شناس، با وجدان، کاری، مسؤولیت‌پذیر و دارای خلق خوش هستند، شخصی وظیفه‌شناس، بی‌وجدان، از زیر کار دررو، بی‌مسؤولیت و بد اخلاق بود و عادت داشت همواره از زیر کار در برود و برای خود مرخصی‌های ساعتی رد کند و از امکانات اداره برای مصارف شخصی خود استفاده نماید، سرظهر نزد معاون اداره رفت و پس از سلام و احوالپرسی گفت: می‌خواستم اگر اجازه بدهید امروز زودتر از اداره مرخص شوم. معاون اداره گفت: مرد حسابی، به واسطه شرایط حساس کنونی و شیوع بیماری کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی و... ادارات ساعت دو و نیم خودشان تعطیل می‌شوند. همین دو ساعت باقیمانده را هم نمی‌توانی کار کنی و می‌خواهی از زبیرش دربروی؟ کارمند گفت: حقیقت این است که یک خرید ضروری پیش آمده که حتماً باید امروز انجام شود. من امروز باید همراه همسر برای این خرید ضروری به یکی از مراکز خرید برویم. معاون گفت: ساعتی پیش همسرت تلفن زد و گفت شوهر من اخلاق خرید ندارد و هرگاه با من به خرید می‌آید، نمی‌گذارد راحت انتخاب‌هایم را انجام دهم و روی اعصاب من راه می‌رود. اگر ممکن است او را در اداره نگه دارید تا من بتوانم به خرید خود برسم و برگردم. کارمند گفت: معاون گفت: شما از من هم خالی بندترید. معاون گفت: چطور؟ کارمند گفت: من اصلاً زن ندارم. معاون گفت: چرا؟ کارمند گفت: پیش نیامده. معاون گفت: این که خیلی بد است. در همین اداره ما چند کارمند خانم هستند که بسیار متین و موقر و خانواده‌دارند و دست‌شان توی جیب خودشان است، می‌خواهی با یکی از آنها برایت صحبت کنم؟ کارمند که دید بحث عوض شده است و دیگر فایده ندارد، از لطف و حسن نظر معاون تشکر کرد و تا ساعت دوونیم به مطالعه مطالب شبکه‌های اجتماعی مشغول شد.

روزنامه فرهنگی  
پایه ۳۵۱۷۳۵-ISSN ۳۶۳۷۷

اجرای آنتی‌گونه ایرانی در ژم

هنرمندان ایرانی نمایشنامه آنتی‌گونه را در مکان باستانی کلوستوم رم روی صحنه بردند. این نمایشنامه به کارگردانی پری صابری و الهام گرفته شده از یک تراژدی یونانی اثر سوفوکل است که با قالب تئاتر سنتی ایران (تعزیه) اجرا شده است. مطبوعات ایتالیا دیروز در این باره نوشتند: بازگشایی این مکان روی هنرمندان ایرانی، نشانه‌ای از برجستگی و ویژگی‌های تمدن ایرانی و روابط خوب فرهنگی ایتالیا و این کشور باستانی است. این نمایش هرچند به زبان فارسی اجرا شد اما حرکات آن برای بیننده‌ها آتقدر زیبا و جذاب بود که سالن کلوستوم پر از تماشاچی شد. (صفحه ۱۲)

قرارداد پارس جنوبی با ایتالیا امضا شد

قرارداد مرحله چهارم و پنجم توسعه میدان عظیم پارس جنوبی به ارزش سه میلیارد و ۸۲۲ میلیون دلار بین ایران و ایتالیا به امضا رسید. این قرارداد از نوع بیع متقابل است و به صورت مشارکت ۴۰ درصدی شرکت پارس ایران و ۶۰ درصدی شرکت آئی ایتالیا است. زمان لازم برای تکمیل این طرح پنج سال پیش‌بینی شده است و مجری طرح از زمان بهره‌برداری به مدت هفت سال بخشی از درآمد تولیدات این میدان را به عنوان اصل و سود خود دریافت می‌کند. با اجرای مراحل چهارم و پنجم پارس جنوبی روزانه ۵۰ میلیون متر مکعب گاز تصفیه می‌شود، ضمن آن که یک میلیون تن گاز مایع برای صادرات تولید خواهد شد. (صفحه ۴)

