



۶

## گیتی خامنه دوباره برای کودکان برنامه اجرایی کند

پروفسور جک اسنایدر، بنیانگذار مکتب رئالیسم تدافعی در گفت‌وگو با جام جم:

## قدرت نرم آمریکا کاهش یافته است

## با کمترین بودجه

## صدرنشین شدیم



# رسانه

یکشنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۲۱



۸



### بینید و بشنوید

شبکه یک	
۱۲:۵۰	آفتاب شرقی
۱۶:۵۵	ستاره‌ها
۱۸	سبقت
۱۹:۳۵	پایش
۲۲:۱۵	سریال تلویزیونی
شبکه دو	
۷:۳۰	در انتهای الوند
۱۱	زنده‌باد زندگی
۱۴:۳۰	در کنار هم
۱۸	عصر خانواده
۱۹:۳۰	ایران بانو
۲۱:۳۰	سریال شاهرگ

شبکه سه	
طبيب / این برنامه گفت‌وگو محور با هدف اطلاع‌رسانی و پیشگیری در حوزه سلامت، هر روز میزبان متخصصان رشته‌های مختلف پزشکی است.	
۱۲:۱۰	بهونه
۱۷:۵۵	جلسه غیرعلنی
۱۹:۱۵	بدون توقف
۲۲:۳۰	عصر جدید

شبکه چهار	
۱۰:۳۰	فیلم خانه
۱۷	چراغ مطالعه
۱۸	سریال خارجی
۱۹	چرخ
۲۲	چهارسوی علم

شبکه پنج	
۱۰:۵	فیلم سینمایی «جومانجی»
۱۱:۲۵	پایان توهم
۱۴:۳۰	ماجراهای شگفت‌انگیز گامبال
۱۶:۱۰	چتر نجات
۲۰	تهران ۲۰
۲۲	شب فیروزه‌ای
۲۳	سریال «سرق پول»

شبکه نمایش	
۱۵	مثل يك ستاره زندگی كن
۱۷	قرار به سوی پیروزی
۱۹	اخلاق تو خوب كن
۲۱	فاصله
۲۳	یاغی دشت

شبکه شما	
۹	پرشک شما
۱۰	زندگی سلام
۱۸	ترانه‌باران
۲۱:۱۰	شکرخند
۲۲	ولایک

شبکه‌های رادیویی	
۲۲:۰۵	رادیو ایران / تالار آینه
۱۶	رادیو ورزش / از فوتبال چه خبر
۱۷:۳۰	رادیو معارف / به رنگ خدا
۲۱:۱۵	رادیو فرهنگ / فارسی با طعم شکر
۲۰	رادیو گفت‌وگو / گفت‌وگوی فرهنگی
۱۱	رادیو تهران / سعادت‌آباد
۱۷	رادیو نمایش / مسابقه کتابخوانی دانایی توانایی



## معمای ده‌نمکی برای تلویزیون

این روزها سریال دادستان، مراحل تصویربرداری را پشت سر می‌گذارد

گفت‌وگوی صمیمانه با مریم معترف بازیگر

## تله‌تئاتر ویژه کودکان بسازیم

مریم معترف از بازیگران تحصیل‌کرده ماست که کار در تلویزیون را سال‌ها پیش شروع کرد و با وجود برخاستن از تئاتر در زمره بازیگرانی قرار داشت که در برخی آثار ماندگار سینمایی و تلویزیونی، ابتدای انقلاب، حضور داشته‌است. درخت دوستی، شاخه طوبی، همسایه‌ها، عیاران، روح مهربان و اولین شب آرامش از جمله سریال‌هایی است که معترف در نزدیک به سه دهه در تلویزیون ایفاگر بوده‌است. مریم معترف در سال‌های اخیر چنان‌که باید در تلویزیون فعال نبوده و بهانه کپ و گفت با معترف مرور فعالیت‌های اخیرش و نظراتش نسبت به تلویزیون این روزگار بود.

ضبط کرده و به پخش بسیاری.

نظرتان در مورد تله‌تئاترهای ویژه کودکان چیست؟

مخاطبان هنوز از تله‌تئاترهای دهه‌های قبل تلویزیون خاطره‌هایی دارند و خوب‌تر آن است که تله‌تئاترهایی مختص رده‌های سنی مختلف داشته باشیم. به نظر با ظرفیتی که در تئاتر داریم و تکنیسین‌هایی که در تلویزیون داریم، می‌توانیم باز هم تله‌تئاترهایی خوب، ارزنده و ماندگار تولید کنیم که هم سرگرم کند و هم اسباب ارتقای فرهنگی مخاطبان شود. به هر حال تئاتر خاستگاه اصلی هنرهای نمایشی است و هر قدر بر سوق دادن مخاطبان به تئاتر کار کنیم، در نهایت سودش کلیت هنرهای نمایشی را در برمی‌گیرد و هم در سینما رشد خواهیم کرد و هم در تلویزیون.

اولین شب آرامش از آخرین کارهای تلویزیونی شما بود، ولی بازپخش مدام فیلم‌هایی مثل آپارتمان شماره ۱۳ و سایه خیال از تلویزیون همچنان مخاطبان را با بازیگری مستعد و توانا مواجه می‌کند.

خوشحالم که سهمی از خاطرات تلویزیونی و سینمایی خوب مردم دارم و در آثاری بازی نکردم که اصلاً حاح دیده نشوند. این از خوش‌شانسی من بوده که توانستم در

برخی فیلم‌ها و سریال‌های خاطره‌ساز تلویزیون حضور داشته باشم و همچنان وقتی لطف مردم را نسبت به آثاری که سال‌ها از تولیدشان گذشته، می‌بینم، لذت می‌برم و خاطرات تداعی می‌شود.

به عنوان مخاطب، میانگینان با تلویزیون این سال‌ها

چطور است؟

راستش را بخواهید به هر حال بخشی از مخاطبان به سمت رسانه‌های دیگر رفته‌اند و مثلاً برنامه‌های ماهواره‌ای یا سریال‌های شبکه خانگی می‌بینند. البته این مساله منافاتی با تلاش‌های همکارانم در تلویزیون ندارد؛ ولی مخاطبان امروز دیگر مانند سابق محدودیت رسانه ندارند و برای همین خودشان هستند که انتخاب می‌کنند که امروز را فلان سریال تلویزیونی ببینند یا آن که سریالی خارجی را که دی‌وی‌دی‌اش به دست‌شان رسیده تماشا کنند. این، خودش یک مزیت است چون باعث می‌شود تولیدکنندگان تلاش بیشتری کنند تا در رقابت با رسانه‌های متنوع، دیده شود و در نهایت کیفیت کارشان رشد خواهد کرد.

خیلی از همکارانم به‌دنبال این هستند که برنامه خوب و باکیفیتی بسازند اما متأسفانه به‌دلیل شرایط موجود

موفق نمی‌شوند. این شرایط، دامنه گسترده‌ای را در برمی‌گیرد که می‌تواند از محدودیت‌های اقتصادی گرفته تا محدودیت‌های نیروی انسانی و مضمونی را در برگیرد ولی به رغم اینها باز باید تلاش کرد و باید کم‌نیابرد و ادامه داد تا بالاخره رشد حاصل شود.

خودتان به عنوان مخاطب تلویزیون کدام برنامه‌ها را

دنبال می‌کنید؟

خود من گاهی که تلویزیون می‌بینم ترجیح می‌دهم برنامه‌های کودک شبکه دورا نگاه کنم که به هر حال سعی شده کیفیت و استاندارد قابل قبولی داشته باشد.

در دورانی که کلی شبکه ماهواره‌ای مخصوص کودکان وجود دارد و انیمیشن‌های هالیوودی هم به راحتی در دسترس هست کار برای کودکان دشوارتر هم شده. این

طور نیست؟

همین‌طور است ولی همیشه و در همه جا، کارهای کودک بومی جایگاه خود را داشته‌اند و خانواده‌ها اگر برنامه کودک بومی تولید شود با خیال راحت‌تر فرزند خود را پای تلویزیون می‌نشانند، چون می‌دانند بازیگران بومی، کارگردانی بومی و متن بومی خیلی بهتر و اثرگذارتر و سالم‌تر از نسخه‌های خارجی، فرزندان آنها را سرگرم می‌کند. پس همه باید بگویند برای تولید محصولات کودکی که هم استاندارد‌های داستانی لازم را داشته باشد و هم استانداردهای تصویری لازم را.



## «عصر جدید» چهار شب در هفته پخش می‌شود

آماده‌سازی تا شروع ضبط مرحله بعدی را داشته باشند. در جدول جدید پخش، بخش‌های اول و دوم از قسمت پنجم شنبه و یکشنبه، همچنین قسمت ششم دوم عصر جدید، سه شنبه و چهارشنبه این هفته به مخاطبان تقدیم می‌شود و این‌روال، برای قسمت‌های هفتم تا دهم از این مرحله هم برقرار خواهد بود و تا پایان مرداد ادامه خواهد داشت. زمان پخش اولین برنامه اعلام نتایج که به برگزیدگان پنج برنامه نخست مرحله دوم اختصاص دارد هم، جمعه هفدهم مرداد است و تاریخ پخش دومین برنامه اعلام نتایج که پرونده راه‌یافتگان به مرحله نیمه‌نهایی را می‌پند، متعاقباً اعلام خواهد شد.

مسابقه استعدادیابی «عصر جدید»، غیر از شنبه‌ها و یکشنبه‌ها، از این هفته سه شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها نیز روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت. به گزارش جام جم، به دلیل تداخل پخش این برنامه با بازی‌های باقیمانده از لیگ برتر فوتبال و همچنین جام باشگاه‌های اروپا، غیر از شنبه‌ها و یکشنبه‌ها، از این هفته سه شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها هم مسابقه استعدادیابی عصر جدید روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت. مهم‌ترین دلیل اضافه شدن روزهای پخش این مسابقه تلویزیونی، تداخل زمان پخش با مسابقات ورزشی مهم و پایان پخش مرحله دوم پیش از فرارسیدن ماه محرم خواهد بود تا با معرفی شرکت‌کنندگان منتخب مردم، آنان زمان کافی برای



یادداشت:  
جمشید  
شاه‌محمدی

بازیگر

### هنر، بی‌محنت هنر

### نمی‌شود

تفاوتی نیست میان بازیگری تلویزیون و سینما اگر بازیگری جدی بگیریم. اگر به بازیگری به‌عنوان مقوله تفریحی و جهت انبساط خاطر بنگریم در آن صورت معلوم است که بازیگری را جدی نرفته‌ایم و تا وقتی که بازیگری برای بازیگر جدی نباشد، مخاطب هم از تماشای بازی‌ها لذت نخواهد برد.

تلویزیون بعد از سینما آمد، ولی فراگیری‌اش بسیار بیشتر از سینما بود همان‌طور که فراگیری فضای مجازی در بسیاری از نقاط بیشتر از تلویزیون است ولی نباید فراموش کنیم که فراگیری نه نقطه ضعف است و نه نقطه ضعف و این کیفیت محصول است که ملاک ارزیابی است.



در دهه‌های قبل ورود به کار بازیگری این قدرها راحت نبود و باید هزاران جور و سختی می‌کشیدی تا بازیگری شوی که مردم دوست داشته باشند. فکر می‌کنید چرا بازیگران قدیمی ما هنوز هم جز لبخند و دلخوشی برای مخاطبان به یاد نمی‌آورند. دلیل اصلی‌اش آن است که آنها سال‌ها محنت کشیدند تا بالا آمدند و این طور نبوده که یک ماهه مشهور شوند، چون اصلاً به‌دنبال شهرت نبودند.

در تلویزیون ما کم‌کم سریال‌های خوبی تولید می‌شود، ولی واقعاً بازی‌هایی که نظر را جلب کند کم‌شده و به جایش اغراق است که زیربنای بسیاری از بازی‌ها شده است. اغراق اگر در جای خود باشد خیلی هم در جلب مخاطب موثر است ولی اغراق بی‌پهلو به زنگی تماشاگران منجر می‌شود.

بازیگران حرفه‌ای در سایه سناریوهای قوی است که مجال ارائه نقش می‌یابند و اگر سناریو متوسط هم باشد بازیگران حرفه‌ای باز می‌کوشند به‌زعم خود به ارتقای کار کمک کنند. ولی بازیگری که حرفه‌ای نباشد فکر می‌کند با اغراق در بازیگری می‌تواند نما را مال خود کند که تصویری باطل است.

خوشبختانه تلویزیون می‌تواند همواره مانند مزرعه‌ای باشد که بازیگران جوان و مستعد را به بازیگران حرفه‌ای بدل کند ولی بالاخره بازیگر هم خودش باید زمینه لازم را برای رشد داشته باشد که بشود روی آن سرمایه‌گذاری کرد ولی کسی که بازیگر نیست نمی‌تواند کاری پیش ببرد؛ حتی اگر در سریالی بازی کند که در بهترین ساعات شبانه‌روزی آنتن برود.