

تهیه بسته جدید حمایتی گردشگری

شیوع موج دوم کرونا، وزارتخانه میراث فرهنگی و به‌ویژه معاونت گردشگری راهم به تکاپو انداخته تا با پروتکل‌های جدید، بسته‌های گردشگری را به‌روزرسانی کند.

معاون گردشگری کشور در همین زمینه با اشاره به اهمیت همدلی و ارتباط دوسویه بین بخش دولتی و خصوصی گفت: در شرایطی که با شیوع موج دوم کرونا به سمت تعطیلی بسیاری از مراکز گردشگری می‌رویم، قول‌هایی را از ریاست جمهوری برای تهیه بسته مخصوص حمایتی گردشگری گرفته‌ایم.

ولی تیموری با تأکید بر جدی بودن موضوع کرونا و شیوع موج دوم این ویروس افزود، برگزاری نشست‌های مستمر و ارتباطات دو سویه بین‌دولتی مدنظر هیئت استانی قرار بگیرد. بخش خصوصی باید بداند ما نگران و پیگیر مشکلات آنها در سطح کلان هستیم و دغدغه‌شان را به‌مسئولان انتقال می‌دهیم. برخی استان‌ها به‌تصمیمی اقداماتی را در حد استان اجرا کرده‌اند که ممکن است برای بخش خصوصی بدهد و این‌ها کارها را می‌تواند در سایر استان‌ها هم به‌وجود آورد. او با تأکید بر بحث نظارت در استان‌ها گفت: بر اساس مصوبه ستاد کرونا، وزارت بهداشت امکان دارد در صورت عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی به تعطیلی و پلمب مراکز اقدام کند و برای این‌که در این موارد مشکلی به‌وجود نیاید، مراکز باید این موارد را رعایت کنند و ما با تشدید بحث نظارت‌ها و پوشش خبری آن از تعطیلی مراکز جلوگیری کنیم، گرچه به‌عنوان مدیران گردشگری باید تأثیر مثبت در تصمیم‌مقدمات داشته باشیم و نباید اجازه تعطیلی مراکز خدماتی را بدهیم. بخش‌های حرفه‌ای صنایع را نیز، برعکس از تعطیلی مراکز جلوگیری کنیم و آمینا خاطر بدهیم که فعالیت‌ها با رعایت تمام نکات بهداشتی صورت می‌گیرد. / جام جم دبی



مدتی است علاوه بر خرید
و فروش ابزار
و ادوات گنج یابی
آموزش گنج یابی هم در
فضای مجازی
تبلیغ می شود



اشتغال زایی ۵۰۰ نفره با احداث مجتمع گردشگری سرخه

استان سمنان به‌زودی دارای يك مجتمع گردشگری در منطقه سرخه خود می‌شود؛ مجمعی که کنگ آن در آذرماه ۱۳۹۸ بر زمین زده‌شده و کارفرمای آن می‌گوید در طول يك سال گذشته با مشکلات تامین زمین و تصویب طرح نهایی مواجه بوده، اما همچنان اجرائی به‌صورت ملی و در سطح وزارت دنبال



جویندگان بلا!

به تازگی فض

مريم اطيایى
ایران

این روزها اگر در فضای مجازی و ازه‌های گنج و عتیقه و... را در گوگل جست‌وجو کنید، فهرست بلندبالایی از گنج‌های گوناگون و رشک برانگیز به شما می‌دهد؛ از گنج حضرت سلیمان، گنج داریوش سوم، گنج شهرزیمینی تخت جمشید، گنج زیرزمینی غار نخجیر گرفته تا گنج فاروق، گنج گچساران، گنج‌های شهری، گنج شاه عباس، گنج شهرزیمینی گنبدکاووس و...

پشت این فهرست بلندبالا از گنج‌های عجیب و غریب، نام افرادی نشسته؛ افرادی با هویت‌های مجموع و غیرمجموع که با بهره‌مندی از تجهیزات و تبلیغات کامل و بدون وا همه و نگرانی به میدان آمده‌اند تا راه‌های رسیدن به گنج‌های افسانه‌ای را به عشق گنج‌ها نشان بدهند. حرف‌های هستند، کارشان را خوب

می‌شود. مح
درباره این ط
خدماتی و گرد
و غیرمستقی

می‌گوید: با بهره‌برداری از پروژه مجتمع فرهنگی سرخه، زمینه اشتغال بیش از ۵۰۰ نفر به‌صورت هم‌زمان می‌شود. خیابان تاکید می‌کند به‌زودی

فرهنگی، تفریحی، مستقیم
ای فنی در

وزارتخانه برای رفع مشکلات این پروژه بزرگ‌ترین مجتمع گردشگری و جذب گردشگران در ماندگاری و



اُج به هویت این سرزمین می زند
کارگاه عملی و میدانی گنج یابی برگزار می کنند تا از
گنج قالب کنند و در این راه گروه های متشکل از
دهند؛ کارآموزانی که امید دارند با خرید فلز یاب یا
و بتوانند خود به حفاری های غیرمجاز در مناطق و
بین مبادرت کنند.

جرقویه وارد عمل شدند. مراتب به صورت ویژه در دستور کار یگان حفاظت میراث فرهنگی اصفهان، فرماندهی انتظامی استان و دادستانی قرار گرفت، بلافاصله عملیات شناسایی و دستگیری افراد سودجو و برگزارکننده این کاروان آغاز شد و بعد از وقوع درگیری بین مأموران و افراد سودجو، سه متهم در این رابطه دستگیر شدند؛ سه نفر منهای پوآر.

سردار امیر رحمت اللهی، فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی کشور گفت احکام قضایی سنگینی برای این افراد صادر شده تا درس عبرتی برای سوداگران میراث فرهنگی باشد. رحمت اللهی شنیدن این افراد را کسب نامفاد، معروف کردن در فضای مجازی و افزایش دنبال کنندگان در صفحات اجتماعی عنوان کرد.

علائق گمانه‌زنی تا قیمت‌گذاری ارقام باستانی و کارشناسی سنگ و جواهرات را انجام می‌دهند و صد البته که فلزیاب هم می‌فروشند.

کلاس آموزشی در بیابان‌های جرقویه

حالا چند وقتی است یکی از آنها مقرب به «پاور» که یکی از شاخ‌های اینستاگرامی همین حوزه است و ۱۴۲ هزار دنبال‌کننده دارد حسابی سر و صدا به پا کرده‌است. او در فیلمی که آخر تیرماه منتشر شده اعلام می‌کند با ۱۴۰ خودرو و حضور بیش از ۵۰۰ نفر در بیابان‌های جرقویه صفتان کلاس آموزشی برپا کرده‌است. این خبر البته با واکنش شدید و صریح باستان‌شناسان و فعالان میراث فرهنگی و اصحاب رسانه مواجه شد و هم‌زمان مسؤول یگان حفاظت میراث فرهنگی استان اصفهان و رئیس پاسگاه

گها می ریزند
به این نقشه
ه! گاهی هم
طه ها و بناها
قدم به چپ
نر دل زمین یا
گنج می رسد.
م می کنند و
رفه ای و خبه
بدانید تعداد
ست و تقریبا
لی زود متوجه
م می گذارند که
رمزگشایی؟!
از ترجمه و
شایی آثار و

[illegible]

جدول شماره ۵۷۱۲

حدول عادی

افغانی (۱۱) روستای گردشگری شاندریز-
 هو-لاغر و ضعیف (۶) و کار ساختمان-
 نیمه تباهی است-بین (۵) ماه چهارم میلادی
 (۱۳۸۱) اسپانیایی (۱۱) و کمیتاسیتی-و
 گروهی- تعجب زنانه (۴) سازمان
 فضا نوردی آمریکا-بانندگی- و طرف
 اصله هوای (۷) نخستین مونس
 اسلام- از روستای فوتبال اسپانیایی-
 (نوزاد (۶) سردار نامی افراسیاب- تازه
 تأسیس شده (۷) وقت، زمان-
 زبور-خطر- رنگین کمان (۸) صدای
 آلوده- شطرنج- گرم- متروک- کاردکی
 (۹) هادان- یارکرد- دستوری- صفت سرور
 (۱۰) لزوم- دوری و فراق (۱۱) بی-حرکتی-
 به دنیا آمده- سازی رخمه ای (۱۲)
 دروازه نامی- گازی نیم-کمان (۱۳)
 شندرو (۱۴) گریز حیوانات- فرق سر-
 گازی اشک و (۱۴) پیشکار- ساز زندهای
 هادیون- خرم- هر (۱۵) زندهای شبیه
 و قلمون- شهر برج- ایفل- موی گردن
 شیر.

عمود (۱): مجموعه آستان کوتهای
نوشته شده صمدی که هدایت - خط هادی
بیاضانی (۵) ضابطه خرمخانه - وسایل
مورد نیاز - پایتخت سیریلانکا (۳) برگه
ثبت نمرات دانش آموز - کتاب حضرت
داود (دع) - سرچشمه حیات (۴) اکنون -
وسط - پاریمان - ایارمان (۵) خوار و
برادر - صاحب شغل و مقام (۶) لقبها -
سوارکار ما (۷) از اندام تنفسی بدن -
بیماری کم خونی - دوربین نجومی (۸)
سفید آذری - خارج - با خبر - بله آلمانی
(۹) از پادشاهان کیانی - شبکه تلویزیونی
نوجوانان - زادگاه حضرت ابراهیم (ع)
ارمند - لوکس (۱۱) از راهای انتقال

گرما- روزانه- همدم (۱۲) محله و بزرگ-
عبادت کننده- دنیا (۱۳) زمین آذری-
پیاپی در شطرنج- نشیب (۱۴) کتاب
آثار مظلوم شاعر- آگاه باش- (۱۵) صدا
خمیده و کمائی- بازیگر مرد مجموعه
تلویزیونی شاهرگ.

لاف و گزاف- امر به گفتن دارد (۴)
 یافیدانان موسیقی که مفهوم
 بایع را ابداع کرد- حریص- مشتغوم
 منقرض شده (۵) دست‌آموز- منظمه
 خوش آب و هوای تابستانی- نویسنده
 (۶)- سیلی- شعر جزیره‌ای زیبا در میان
 رودخانه سن لوران (۷) امیخ در گویش
 عرب- شنوا- شهری در افغانستان
 تکرار حرفی- کوره گچ‌پزی- شهرآورد
 پرنده‌ای (شناگر)- ادنامی در کاهان
 بی‌گل- پرنده لندنگوت- اصطلاح
 در کاسی (۱۰) مثنوی فارسی سروده

شیخ بهایی - نافرمانی (۱۱) غول بیابانی -
 کفش - آتش‌دشت (۱۲) پارک‌ارف -
 تصور و خیال - آتشی‌زار (۱۳) تکرار کراف -
 قد زری می‌داند - تنگنای در تکریمه (۱۴)
 رنگین کمان - امانت - فاعل (۱۵) افراطی -
 امام - آقا شاه دامادان کرامت بیستم.
عمود: (۱) نقاشان جامع درواهای
 مورد تأیید هر کشور - عراضه در
 دستگاه گوارش (۲) زنگ گردن - شتر -
 اختاپوس - خوایدن (۳) نسخه
 کشیده نقش ساختمان - فراخ -
 تلاش و کوشش (۴) مزد - پوست
 باغی شده - تحت (۵) بی کم و
 کاست - وضع موجود - برزل (۶) فقر
 و بی‌پیزی - تل گویی در تاتار (۷)
 سفک - سوگند - شهر آرامگاه شیخ
 حسن جوری (۸) پروگی - برآمدن
 خوشب - سخن گفتن - روز گذشته
 (۹) طایب - ستون خیمه - خروس برین
 (۱۰) پزدهای شبیه کربل - شاهکار عربی
 (۱۱) حریص و آزمند - چشمه - قسمتی
 از زمان (۱۲) حد کشیدن - نیکی
 پول پرست - شکاری (۱۳) خیمگی
 - کاغذ - کوی و برزن - اشای یتیمه (۱۴)
 میوه خوشه‌ای - خویشاوندان - لوس
 (۱۵) روی قاب پنجره می‌اندازد - از
 نوسان بزرگ فرانسه و شاهکارش
 آن کرسیت.

اگر حفاری غیرمجاز، آموزش این نوع حفاری یا فروش ادوات این کار و فروش شیء استخراج شده را در يك مجموعه ببینیم، حاصل تمام آنها را می توان در رسته يك شغل غیرمجاز و غیرقانونی طبقه بندی کرد. ظواهر نشان می دهد ما تدبیری برای جلوگیری از ترویج این سری مشاغل نیندیشیده ایم. درست است؟

به، همین طور است. درواقع چرخه کاملی در راستای هم اکنون فعال است. به عبارتی هر شغلی یک عرضه و تقاضایی دارد. این شغل هم وقتی در عرضه و تقاضای خود متقاضی گسترش پیدا می کند، این اشتغال متقاضی را در بر می گیرد. به طور مثال در هر منطقه ای یک سری از افراد محلی باید همکاری کنند. یعنی باید مناطق را شناسایی کرده و ادوات لازم و کافی برای حفاری را به دست آورده باشند. از سویی دسته های از این ادوات تولید ایران نیست. پس توسط گروه دیگری باید وارد کشور شود که به این آن یک مناسباتی در مرز و ... شکل می گیرد و یک سری مشاغل در حاشیه همین فرایند به وجود خواهد آمد. از دیگر سو حفاران وقتی برای حفاری می روند قطعاً شرایط امنیتی در آن منطقه حاکم است. ما خودمان وقتی برای کارهای پژوهشی که در دشت های مختلف برای شناسایی و پیمایش انجام می شود به مناطق اعزام می شویم. در ۸۰ تا ۹۰ درصد مواقع با نیروی نظامی مواجه می شویم و با مجوز می خواهند. بنابراین نگاه امنیتی و نظامی این سراسر اکثر مناطق هست، حتی اگر نگاه یگان حفاظت میراث فرهنگی نباشد. پس در یک مرحله هم این افراد باید بلد باشند که از نگاه امنیتی و حفاظتی و نظامی فرار کنند. باز این موضوع هم یک شرایط و مناسباتی می طلبد.

در نهایت این که وقتی دینی های از دل خاک بیرون آورده می شود، باید بتوانند آن را عرضه کرده و به فروش برسانند. چگونه عرضه کردن آن هم یک سری اشتغالات و مشاغل و اسطه ای را به هم همراه می آورد و باید مناطق ویژه و آدم های به خصوصی را در شهرها داشت.

همه این مشاغل هم طبق قوانین مجازات اسلامی و قانون حفظ آثار ملی سال ۱۳۰۹ و نظام نامه آن

جوامع محلی را با هویت‌شان آشنا کنید

دستبرد به میراث فرهنگی و تاریخی کشورمان است. بازی و غیره مجازی هستیم. پرسش‌های زیادی در این چگونگی این فعالیت‌ها و متولیان‌ی که باید جلوی آن‌ش‌ها با احسان ایروانی، رئیس سابق صندوق احیای چرخه‌ای از مشاغل در این حوزه نافرنگی ایجاد شده و در مقابل آن‌ها ایستند و جدیت نشان دهند که یک سر برمی‌گردد.

غیرقانونی است و باید باتنبیه و مجازات همراه باشد.

❏ اصلاً چرا حفاری غیرمجاز شکل می‌گیرد؟ یعنی چطور مردمان يك سرزمینی علاقه‌مند به یافتن چیزهایی موسوم به گنج، دقینه، اشیای عتیقه و امثالهم می‌شوند؟

آنچه در لحظه نخست به ذهن متبادر می‌شود این است که آنها می‌خواهند چیزی را استحصال کنند که بتواند شرایط اقتصادی آنها را تغییر دهد. در مرحله بعدی عده‌ای هستند که به جمع‌آوری اشیای متعلقه علاقه‌مندند و جزو لذت‌های زندگی آنهاست و لزوماً مشکل مالی هم ندارند و فقط به مختص ایران نیستند که این دسته در اولویت نیستند. اما برای دسته نخست که انتظار تغییر شرایط اقتصادی و زندگی‌شان را دارند، این چرایی مهمی است و آن هم نیازمند آسیب شناسی و طبقه‌بندی است. لزوماً این که عده‌ای فکر می‌کنند شرایط اقتصادی آنها خوب نیست و به واسطه یافتن آثار متعلقه و دهبینه شرایط آنها تغییر می‌کند آیا لزوماً تفکر درستی است یا نوعی زیاده‌خواهی است؟ آیا شرایط اقتصادی آنها خوب نیست و به این راه هدایت می‌شوند؟ در این صورت چه کسانی و چگونه آنها را به این راه هدایت می‌کنند؟ از کجا متوجه می‌شوند که چنین راهی وجود دارد؟ آیا قوانین منع‌کننده اطلاع‌رسانی شده است؟ چه دستگاه‌ها و نهادهای وظیفه اطلاع‌رسانی قوانین مانع این کار را دارند؟ شاید خیلی از این افراد و سایر مردم از این قوانین بازدارنده مطلع نیستند.

وقتی در این چرایی تعمق شود، متوجه می‌شویم در برخی منابع مانند جریفت‌های رای به دست محلی‌ها که داده‌ها ممکن است ناشی از شرایط اقتصادی خاص منطقه باشد که باید به صورت ویژه به آن توجه کرد. اگر در یکسری از استان‌ها که غنای آثار تاریخی دارند و دچار بحران اقتصادی شدند اتفاقاتی از این دست در یک مقطع زمانی به‌کرات می‌افتد. شاید دستگاه‌های متولی باید به صورت خاص به این منطقه نگاه کنند. چون ممکن است افراد آن منطقه روزی آثار بیشتری داشته باشند که جزو مشترکات عمومی و فرهنگی، انفال



و سرمایه کل مردم ایران باشد، اما دسترسی این افراد به آنها نزدیک‌تر و بیشتر باشد؛ بنابراین شاید باید آسیب‌شناسی فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی‌مان را به صورت خاص و عاجل و ضرب‌الاجل انجام دهیم و به داستان چرایی و آسیب‌شناسی آن خیلی بیشتر از مراحل انتهایی و کيفرخواست و جرم و... توجه کنیم.

🔗 چه کسانی متولیان اصلی جلوگیری از این اقدامات هستند؟ آیا فقط این وظیفه به عهده وزارت میراث فرهنگی است؟

تا حیطه ای در دغدغه اختیارات و وظایف میراث فرهنگی قرار می گیریم، اما مازاد بر آن ممکن است تحت نظر کمیته ها و شوراهای مبارزه با کالاهای متاثر باشد. ممکن است بخشی در حیطه وظایف وزارت کشور با وزارت اطلاعات و سازمان های امنیتی ... قرار گیرد. البته اگر بخواهیم دقیق تر به این ماجرا نگاه کنیم، باید بگوییم هر جایی آثاری حفظ شده، پیشامد امنیتی نیست و وزارت میراث فرهنگی نشانه پاسخ نظران و فعالان و کارشناسان و اصحاب رسانه بودند، بلکه اولین حافظان، افراد محلی هستند. من در طول این سال ها به عینه دیدم که وقتی جایی رفتم، بومی ها نخستین کسانی بودند که پیگیری کردند، چرا به منطقه ما آمدید، چه می کنید، مجوزاتی کجاست، حق دست زدن چیست؟ چیزی ندانید و وقتی مطمئن شدند داستان پرسیدند حتی کمک و همکاری کردند. برعکس بومیای هم دیدم که آمده و اعلام کرده اند اگر قصد یافتن و بردن چیزی را دارید ما هم شریکیم؛ اگر سرمایه گذاری حفاظت آثار روی جامعه محلی اتفاق بیفتد به مراتب قوی تر و محکم تر و مداوم تر می توانیم با هم کاری داشته باشیم. باز هم کنیم و کسی متعلق به یک سرزمین باشد، خاطره از آن داشته باشد و نسبت به آن احساس ادای دین کند و در عین حال شرایط اقتصادی مناسب داشته باشد هیچ وقت حاضر نیست به بیکر سرزمینش خدشه ای وارد و این بیکر را راضی کند و چیزی از دل آن بیرون بیاورد و به سرعت بزند؛ بنابراین سیاست دستگاه های ذی ربط باید متمرکز بر جوامع محلی باشد. 🌱

آبروریزی فرهنگی

در این بین کارشناسان نامی همچون مهدی حجت، رئیس ایکوموس ایران (شورای بین‌المللی بناها) و جامعه باستان‌شناسی ایران هم نسبت به وقوع چنین اتفاقاتی واکنش جدی نشان دادند. حجت، راه افتادن این کاروان را «آبروریزی فرهنگی دانست و تأکید کرد: کالبد هویت تاریخی ایران در خطر است و با توجه به مسائل تحریم‌های ظالمانه و محاصره اقتصادی ایران و شیوع کرونا در کشور حفران ابریم‌جاز محوطه‌های تاریخی ایران را به شدت تهدید می‌کنند. او و دیگر کارشناسان و باستان‌شناسان کشور خواستار بسته شدن صفحات مجازی این افراد و هماهنگی و عجز اندیشی‌جویی‌های محافظت میراث فرهنگی، حراست و بخش حقوقی وزارتخانه میراث فرهنگی با نیروی انتظامی، پلیس فتا، قوه قضاییه و نهادهای نظارتی همچون وزارت اطلاعات و... شدند و تأکید کردند برای حفاظت محوطه‌های باستانی و میراث فرهنگی کشور نیاز به آموزش و آگاهی بخشی، تخصیص تجهیزات و منابع مالی و انسانی بیشتر، همراهی نهادهای قضایی، امنیتی و نظارتی و تدبیرات تشدید قوانین و نهادهای بازدارنده و کمک گرفتن از مردم جوامع محلی است.

و سرمایه‌کل مردم ایران باشد، اما دسترسی این افراد به آنها نزدیک‌تر و بیشتر باشد؛ بنابراین شاید باید آسیب‌شناسی فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی‌مان را به صورت خاص و عاجل و ضرب‌الاجل انجام دهیم و به دست‌انسان چربی و آسیب‌شناسی آن خیلی بیشتر از مراحل انتهای و فرخواست و جرم و... توجه کنیم.

🔴 چه کسانی متولیان اصلی جلوگیری از این اقدامات هستند؟ آیا قاطع‌ان وظیفه به عهده وزارت میراث فرهنگی است؟

تا حیطه‌ای در اسناد اختیارات و وظایف میراث فرهنگی قرار می‌گیرد، اما مراد بر آن ممکن است تحت نظر کمیته‌ها و شوراهای مبارزه با کالا و امثالهم باشد. ممکن است بخشی در حیطه وظایف وزارت کشور یا وزارت اطلاعات و سازمان‌های امنیتی ... قرار گیرد، البته اگر بخواهیم دقیق‌تر به این ماجرا نگاه کنیم هر جایی آثاری حفظ شده، پیشگام این فبیغه نه وزارت میراث فرهنگی، نه صاحب‌نظران و فعالان و کارشناسان و اصحاب رسانه بودند، بلکه اولین حافظان، افراد محلی هستند. من در طول این سال‌ها به عینه دیدهام وقتی جایی رفتم، بومی‌ها نخستین کسانی بودند که پیگیری کردند، چرا به منطقه ما آمدید، چه می‌کنید، مجوزتان کجاست، چند دست زن به چیزی نذارد و وقتی مطمئن شدند داستان چیست حتی کمک و همکاری کردند. برعکس بومیانی هم دیدهام که آمده و اعلام کرده‌اند اگر قصد یافتن و بردن چیزی را دارید ما هم شریکیم؛ اگر سرمایه‌گذاری حفاظت آثار روی جامعه محلی اتفاق بیفتد به مراتب قوی‌تر و محکم‌تر و مداوم‌تر می‌توانیم با حضاری قاجاق عتیقه مبارزه کنیم. وقتی کسی متعلق به یک سرزمین باشد، خاطره آن را داشته باشد و نسبت به آن احساس ادای دین کند و در عین حال شرایط اقتصادی متناسب داشته باشد هیچ وقت حاضر نیست به پیکره سرزمینش خشه‌ای وارد و این پیکره را زخمی کند و چیزی از دل آن بیرون بیاورد و به سرعت ببرد؛ بنابراین سیاست دستگاه‌های بی‌ربط باید متمرکز بر جوامع محلی باشد. 🟢