

فرهنگ ادبیات و هنر

ضمایر [آنها]

کمدین‌های خسته از رژیم صهیونیستی

بازیگران یهودی از دروغ‌های اسرائیل می‌گویند

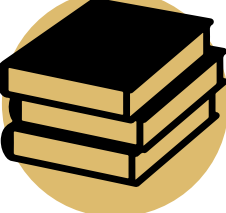
ست روگن- بازیگر و نویسنده یهودی- و مارک مارون -کمدین و نویسنده یهودی آمریکایی- اسرائیل را به نابخته است که جوانان یهودیت متهم کردند**، آنها** در یک برنامه رودرروز اسرائیل به شدت انتقاد کردند.

روگن که مدت زیادی را در مدارس یهودی ونکورو کانادا گذرانده، معتقد است در این مدارس بسیاری از باورهای غلط و دروغ درباره رژیم صهیونیستی به او و هم‌سالانش تلقین شده است. او بافته است که جوانان یهودی گمراه می‌شوند و آنها را به زور قانع می‌کنند که رژیم صهیونیستی هزاران فلسطینی را آواره نکرده و این حقیقت که دولت اسرائیل بر سرزمینی که مال دیگران است، بنا شده را از جوانان پنهان می‌کنند.

روگن در ادامه درباره باورهای غلط اسرائیل توضیح داده است: برخی عادات و رسوم وجود دارد که مربوط به دین و برخی مربوط به حفظ حقوق ملت یهود است که من با آنها موافق نیستم و فکر می‌کنم بی‌معنی هستند. نمی‌توان با نگه داشتن يك ملت در يك مکان از آن محافظت کرد، آن هم مکانی که با خشونت به دست آمده است. بعد از هولوکاست، یهودیان متفرق شده و به کشورهای مختلفی نقل مکان کردند اما نه به اسرائیل.

او متعجب است که چگونه اجدادش به او تلقین کرده بودند که مردم از یهودیان متنفردن و او در برابر این تفر باید از خودش محافظت کند. آن‌طور که ایسنا نوشته است، این هنرمند یهودی اظهار کرده است: طبیعی است که مردم از کسانی که اصلا شبیه‌شان نباشند، متفر می‌شوند و همچنین اگر کسانی با افکار و عقایدی متفاوت را ملاقات کنند دچار سردرگمی می‌شوند.

مارک مارون، کمدین و نویسنده آمریکایی که خود نیز یهودی است، در این گفت‌وگو که در قالب يك پادکست ارائه شده، گفته است که از بیان این انتقادات به صورت علنی اجتناب می‌کنند زیرا او از یهودیان متعصب می‌ترسد. اما اگر هنرمندانی مانند او ست روگن از دروغ‌هایی که به جوانان و کودکان یهود تلقین می‌شود صحبت نکنند، چه کسی باید این دروغ‌ها را فاش کند؟ يك روزنامه‌نگار دیگر اسرائیلی پس از انتشار این حرف‌ها نوشته است: اسرائیل درباره یهودیان آمریکای شمالی که اغلب از اهداف رژیم صهیونیستی عقب‌نشینی کرده و دیگر حامی آن نیستند، نگران است و هر بار که یکی از مردم عادی یا هنرمندان یهودی ساکن آمریکا چنین انتقاداتی را علیه اسرائیل علنی می‌کنند، این‌نگرانی شدت می‌گیرد.

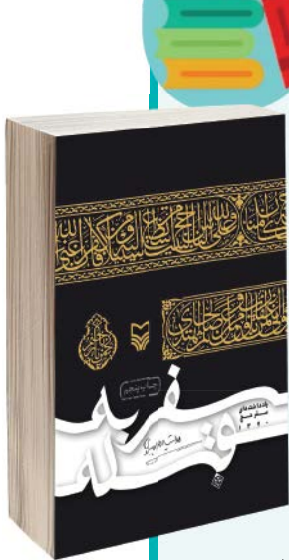


«استدلال‌های بد» برای بچه‌های خوب

کتاب تصویری «استدلال‌های بد (هنر فراموش‌شده حرف حساب‌زدن)» نوشته علی الموسوی به تازگی با ترجمه حسین شیخ‌رضایی توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب یکی از عناوین مجموعه «کتاب‌های طوطی» است که بخش کودک و نوجوان انتشارات فاطمی منتشر می‌کند. نویسنده کتاب اظهار امیدواری کرده با این کتاب، رایج‌ترین خطاهای استدلال را به مخاطبانش بشناساند. / مهر



ما و کتاب



هدایت‌ا... بهیودی که سال‌ها مدیر دفتر ادبیات انقلاب حوزه هنری هم بود، از چهره‌های شناخته‌شده در عرصه نگارش برای موضوعات انقلاب و دفاع مقدس است



نگاهی به کتاب «سفر به قبله» که از معدود سفرنامه‌های خوش‌خوان و پُرطرفدار حج است

زیارت قبول؛ عزیز نویسنده!



ادبیات و هنر

اگر نگاهی به روزگار قدیم و تاریخ سفرنامه‌نویسی در ایران بیندازیم، متوجه می‌شویم که در روزگار قدیم به علت بعد مسافت و دشواری سفر از شهری به شهر دیگر، قالب سفرنامه باقیال بیشتری از سمت نویسندگان روبه‌رو بوده و قلم به‌دستان بیشتری بوده‌اند که در این قالب قلم‌فرسایی می‌کردند. اما امروزه شاید به علت سهولت سفر یا وجود اینترنت و فضای مجازی برای باز نشر اطلاعات يك سفر، قالب سفرنامه چندان چون قبل مورد استقبال قرار نمی‌گیرد.

از معدود سفرنامه‌های موفق این سال‌ها می‌توان به کتاب «سفر به قبله» اثر هدایت‌ا... بهیودی اشاره کرد. این کتاب موجز و خوش‌خوان گزارش سفر نویسنده و چند نفر از دوستانش به مکه مکرمه و مدینه منوره در سال ۱۳۷۰ است که با زبانی شیوا بیان شده است. نویسنده در این کتاب دو نوع نگاه سیاسی و معنوی به مراسم حج دارد؛ نگاه سیاسی اشاره به برخورد سعودی‌ها با ایرانی‌ها دارد. اما نگاه مذهبی به توصیف لحظه‌های ناب عرفانی، رنگ باختن تعلقات دنیوی و برابری انسان‌ها اعم از فقیر و غنی و رئیس و مژئوس و زن و مرد، وعده‌ها و شروط با خدا، توصیف جز به جز لحظات احرام، برائت از شیطان و وسوسه‌هایش می‌پردازد که انسان را مشتاق سفری به آن دیار می‌کند. مناسب دیدیم در این ایام که به تازگی عید قربان را پشت سر گذاشته‌ایم و در آستانه عید غدیر خم هستیم، نگاهی به این کتاب بیندازیم و اهمیت آن را بررسی کنیم.

سفر به قبله چگونه نوشته شد؟

سال ۷۰ اولین سالی است که بعد از حج خونین، زیارت بیت‌ا... دوباره برقرار می‌شود. هدایت‌ا... بهیودی؛ نویسنده کتاب توی دفتر ادبیات مشغول کارش بوده و داشته متنی را ویراست می‌کرده که کسی وارد اتاق می‌شود و می‌پرسد: «حج می‌روی؟» به قول نویسنده وقتی خدا بخواهد، اتفاق می‌افتد. به همین سادگی. بهیودی به همین سادگی حاجی می‌شود. حج، نابلده‌های نوشتن را هم وسوسه می‌کند تا تجربه‌های‌شان را بنویسند. قلم‌دارها که جای خود را دارند. از اعتمادالسلطنه قاجار که سفرنامه حج نوشته، گرفته تا جلال آل احمد که رفت و با «حسی در میقات» برگشت و شهید سیدمرتضی آوینی که «سفر به سرزمین نور» را یادگار گذاشت. بهیودی هم مطابق رسم معهود اهل قلم یادداشت‌هایش را سوغات کرد و آورد.

درباره کتاب

بهیودی در ابتدا ضمن شرح بیان ناباوری خود را از تشریف به این سفر، گزارش روزانه سفر خود

لغو جشنواره تئاتر اکبر رادی در سال ۹۹

جشنواره تئاتر اکبر رادی به طور قطع در سال ۹۹ برگزار نمی‌شود. بهژاد صدیقی، سخنگو و مدیر اجرایی بنیاد اکبر رادی گفت: از آنجا که برخی علاقه‌مندان این جشنواره پیگیر برگزاری جشنواره تئاتر اکبر رادی بودند، به دلیل پایان نامعلوم شیوع ویروس کرونا و به دلیل حفظ سلامت شرکت‌کنندگان و هنرمندان در شرایط اپیدمی بیماری کرونا، سومین دوره این جشنواره به طور قطع امسال برگزار نمی‌شود. / جام جم دلی

شاعر مرگ‌زاد

میرزا آقاخان کرمانی، شاعر

درباره: البته میرزا آقاخان را کمتر به عنوان شاعر می‌شناسیم؛ عمده شهرت او علاوه بر مبارزات سیاسی اش در همراهی با فتحعلی آخوندزاده برای بنیانگذاری ناسیونالیسم نوین ایرانی حاصل شده است. این بیت معروف از اوست: «ز کشتن ترسیم که آزادام / ز مادر، همی مرگ را زاده‌ام». شعر او نیز به لحاظ نوگرایی مدنظر ادبیات مشروطه، خالی از نشانه‌های مشخص است.

روایت مرگ: پس از ترور ناصرالدین شاه، میرزا آقاخان به همراه احمد روحی و حاج‌میرزا حسن خان خبیرالملک به ترکیه می‌روند. مظفرالدین شاه آنها را از دولت عثمانی مطالبه می‌کند و می‌گوید اینها مباشرین ترور ناصرالدین شاه هستند. سلطان عبدالحمید از بیم جان خود دستور می‌دهد آنها را به ایران گسیل دارند. مأموران دولت عثمانی آنها را تحت الحفظ تا سرحد آورده و از طرف ایران هم رستم‌خان سرتیپ سواره از تبریز با عده‌ای سوار ابواب جمعی خودش از سرحد تحویل گرفته و در عمارت دولتی حبس می‌کند. آنها سال ۱۲۷۵، یعنی ۱۰ سال پیش از حصول انقلاب مشروطه در باغ شمال کشته می‌شوند.

قاتل: محمدعلی میرزا ولیعهد با میرغضب بر بالین آنها آمده و شروع به استنطاق می‌کند و سرائین سه آژادخواه را با کمال بی‌رحمی در پای بوته نسترن کاخ می‌برد و سرها پوست کنده، پر از گاه می‌کند و برای مظفرالدین شاه می‌فرستد.

اُلت قتل: خنجر.

مدفن: در تهران اما جایی نامعلوم.

بیشتر بخوانید: تا همین چند سال پیش، شعرهای اندکی به صورت پراکنده از میرزا آقاخان موجود بود. اخیرا کتاب «سالارنامه» سروده میرزا آقاخان کرمانی و احمدبن ملاحافظ کرمانی با تصحیح وحید قنبری و حمیدرضا خوارزمی در نشر تاریخ ایران منتشر شده است. «سالارنامه» کتابی حماسی به شیوه شاهنامه فردوسی است. در این اثر تاریخ ایران از ابتداتا زمان سرودن آن، یعنی دوران زمامداری مظفرالدین شاه قاجار، به نظم درآمده است.

یکی از پدران خاموش شعر نو

سعید سلماسی، شاعر و چاپخانه‌دار

درباره: درباره اهمیت شعر سعید سلماسی تاکنون هیچ کتاب یا مقاله‌ای نوشته نشده است، درحالی‌که شعر او به دو دلیل اهمیت دارد؛ نخست بهره‌گیری از زبان شکسته و لحن محاوره و دیگر ترکیب زبان آذری و فارسی. ترک‌ها او را همراه تقی رفعت، یعفر خامنه‌ای، شمس‌ی کسمایی و حبیب ساحر پدران شعر نو می‌دانند. او سال ۱۲۶۷ شمسی در شهر دیلمقان، مرکز ولایت سلماس متولد شد و در دوران مشروطیت سلماس، جوانی آزادخواه بود. اولین مدرسه را به سبک نو در سلماس تأسیس کرد. بعد از مدتی برای دیدار با پدر و مادر خود که در روسیه به تجارت مشغول بودند به شهر بادکوبه رفت و در مدت اقامت در آنجا با برادران اروچ ثوف مطبعه مهمی دایر و کتاب‌های ادبی و تاریخی چاپ و نشر کرد. در بازگشت به ایران هم چاپخانه سربی را با خود به تبریز آورد و پس از به‌توپ بسته‌شدن مجلس به استانبول رفت.

روایت قتل: سلماسی سال ۱۲۸۷ شمسی در ۲۰ سالگی در حوالی خوی و در محلی به نام حاشیه رود کشته شد.

قاتل: در درگیری میان قوای حاکمیت مرکزی و مشروطه‌خواهان کشته شد.

اُلت قتل: مشخص نیست، اما احتمالا تپانچه.

مدفن: نامعلوم.

بیشتر بخوانید: تا همین یکی دو سال پیش، توجهی به سعید سلماسی نمی‌شد و حتی دیوان شعرهایش دهه‌ها ست منتشر نشده است. با این حال در دو سال گذشته، همشهری‌هایش دو کتاب درباره‌اش منتشر کرده‌اند؛ اولی را سال ۱۳۹۷ علی اصغر غفوری‌نیا و توحید ملک‌زاده دیلمقانی با عنوان «زندگینامه، خدمات اجتماعی و فرهنگی میرزا سعید سلماسی در انقلاب مشروطیت» در نشر نوید حکمت و دومی هم «سعید سلماسی، شاعری مجاهد و مجاهدی شاعر» که رضا همراز آن را نوشته و در نشر قالان یورد منتشر کرده است.

عدد سوم

نزول گیشه سینمای چین

با وجود اعمال فاصله‌گذاری اجتماعی و همچنین محدودیت در تعداد سالن‌های نمایش، سینمای چین در آخر هفته میلادی که گذشت به فروش ۷/۵ میلیون دلاری دست یافت و فیلم «دولیتل» با ۳/۳ میلیون دلار برای دومین هفته پیاپی در صدرگیشه فروش قرار گرفت که در مقایسه با آثار مشابه سال گذشته از کاهش ۹۳/۲ درصدی حکایت دارد. چین به عنوان دومین بازار بزرگ سینمایی جهان پس از آمریکا، سال گذشته و در مقطع زمانی کنونی ۵/۴ میلیارد دلار فروخته بود. / ایسنا

عدد چهارم

برگزاری هفته فیلم ایران در ژاپن

سومین هفته فیلم ایران در ژاپن با نمایش هفت فیلم از سینمای ایران با زیرنویس ژاپنی برپا می‌شود. این جشنواره روزهای دوشنبه ۴ (۱۰ آگوست) تا چهارشنبه ۲۲ مرداد (۱۲ آگوست) در شهر توکیو برگزار می‌شود تا ژاپنی‌ها فیلم‌های صادری، آذر، طعم شیرین خیال، حوض نقاشی، خیلی دور خیلی نزدیک، ویلایی‌ها و مستند ۱۸ درصد را ببینند. / جام جم دلی

۲۵۰۰ اثر مرتضی ممیز در يك مجموعه

کتاب «همه تصویرسازی‌های مرتضی ممیز» در دو جلد و به مدیریت هنری ساعد مشکي (هنرمند نقاش) به چاپ رسیده است. در این کتاب ۲۵۰۰ اثر از تصویرسازی‌های زنده‌یاد ممیز گردآوری شده است.

ساعد مشکي، هنرمند نقاش در گفت‌وگویی با ایسنا درباره این کتاب توضیح داد، کتاب حاصل بیش از سه سال تلاش بوده که گردآوری و آماده‌سازی شده است. وقتی تصمیم به گردآوری تصویرسازی‌ها گرفتیم، گمانمان این بود که کتابی با حدود ۴۰۰ تا ۵۰۰ صفحه خواهیم داشت. اما هر چه پیش رفتیم حیرتمان داد، حجم کار مرتضی ممیز بیشتر شد. نتیجه کتابی شد با حدود ۲۵۰۰ تصویرسازی و ۱۴۰۰ صفحه در دو جلد.

این هنرمند نقاش همچنین در پایان سخنان خود درباره زنده‌یاد ممیز اظهار کرد: مرتضی ممیز (۱۳۸۴-۱۳۱۵) بی‌شک تأثیرگذارترین دب‌زاینر گرافیک ایران

موسیقی [دنگ]

است. حجم کارهای او شگفت‌انگیز و تنوع آثارش باورنکردنی است. او در همه زمینه‌های دب‌زاین گرافیک کار کرده، اما تصویرسازی‌هایش از جایگاه خاصی برخوردارند. ممیز، تصویرسازی

را به‌صورت جدی از سال ۳۹ آغاز کرد و تا واپسین سال عمر ادامه داد. کتاب همه تصویرسازی‌های مرتضی ممیز در دو جلد، به مدیریت هنری ساعد مشکي، طراحی، آماده‌سازی تصاویر و صفحه‌آرایی فاطمه حاتمی در نشر مشکي در ۵۰۰ نسخه به چاپ رسیده است.

