«بوتاکس» در حال پخش جهانی

«بوتاکس» اولین فیلم بلند کاوه مظاهری است که پخش بین‌المللی آن به‌تازگی آغاز شده است. بخش‌هایی از این فیلم که ساخت آن سال گذشته به اتمام رسید، در آلمان فیلمبرداری شده است. سوسن پرور، مهدخت مولایی، سروش سعیدی، محسن کیانی و مرتضی خانجانی از بازیگران فیلم بوتاکس هستند. فیلم بوتاکس تولید مشترك ایران و کانادا است. / جام‌جم دیلی

کسادی کرونا به دنیای حراج رسید

حراجی مشهور ساتبیز اعلام کرد آمار فروش این حراجی در سال جاری نسبت به همین بازه زمانی در سال ۲۰۱۹ با کاهش مواجه شده است. مسؤولان حراجی «ساتبیز» روز گذشته با انتشار گزارش سالانه این حراجی اعلام کردند فروش کلی سالانه این حراجی تا این ماه حدود ۲/۵ میلیارد دلار بوده که این آمار ۲۵/۳ درصد نسبت به همین بازه زمانی در سال ۲۰۱۹ کاهش داشته است. فروش کلی ساتبیز در همین بازه زمانی سال ۲۰۱۹، ۳/۳ میلیارد دلار اعلام شده بود. / ایسنا

ضمایر [او]

درخشش قریبیان در «حافظ»

از نیم قرن فعالیت هنری این بازیگر تجلیل می‌شود

فرامرز قریبیان را که می‌شناسید، عمر بازیگری‌اش از سن ما جوان‌ترها و نسل‌های تازه بیشتر است و این یعنی یك عمر فعالیت مستمر در عرصه بازیگری. او از ۱۳۴۷ و با فیلم «بیگانه بیا» فعالیتش را در سینمای ایران آغاز کرد و طی پنج دهه در سطح اول سینمای ایران حضور داشته است.

بازیگری که در این ۵۲ سال توانسته در میان مخاطبان برای خود جا باز کند و به چهره‌ای آشنا بدل شود.

قریبیان با حضور مستمر ۵۲ ساله در سطح اول سینمای ایران که گاهی در فراز بوده و گاهی در نشیب از چهره‌ها و یکی از ستون‌ها و وزنه‌های این سینماست.

او تاکنون سه‌بار در سال‌های ۱۳۶۶، ۱۳۷۱ و ۱۳۷۸ برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر شده و می‌توان گفت سیمرغی که برای بازی درخشانش در نقش دکتر هادی بارانی در فیلم مرد بارانی گرفت، در ذهن همه پررنگ‌تر است.

«خاك»، «گوزن‌ها»، «سفیر»، «کانی مانگا»، «رد پای گرگ»، «رقص در غبار»، «شهر زیبا»، «گناهکاران» و «خروج» تعدادی از نقش‌های ماندگار قریبیان طی سال‌های فعالیتش هستند، بازیگری که البته در نشست خبری آخرین فیلمی که از او دیده‌ایم یعنی «خروج» حاتمی‌کیا اعلام کرد دیگر بازی نخواهد کرد و از این عرصه خداحافظی می‌کند، اما یکی دو هفته پیش گفت اگر مسعود کیمیایی به او نقشی را پیشنهاد بدهد، آن را می‌پذیرد. طبیعی هم هست، این دو نفر یکی از بهترین همکاری‌هایشان را در «گوزن‌ها» با هم داشته‌اند.

روز گذشته خبر رسید که قرار است در بیستمین جشن «حافظ» جایزه یك عمر فعالیت هنری به قریبیان اهدا و از او قدردانی می‌شود.

جشن حافظ را زنده‌یاد علی معلم، منتقد و فعال سینمایی کشورمان راه‌اندازی کرده بود و حالا چند سالی است در غیابش هم با پیگیری جدی خانواده و همکارانش برگزار می‌شود.

این جشن به عنوان تنها جشن خصوصی حوزه سینما و تلویزیون ایران، امسال مانند بقیه رویدادها تحت‌تاثیر شیوع کرونا قرار گرفته و به شکل آنلاین برگزار می‌شود.

قریبیان تاکنون موضع‌گیری درباره دریافت این جایزه نداشته است، اما جایزه جشن حافظ اصولا به‌علت مستقل بودنش مورد علاقه و توجه اهالی سینما و تلوزیون است.

نگاهی انداخته‌ایم به فهرست منتشر شده از سوی سازمان سینمایی درباره مالکیت تولیدات سینمای ایران در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی

شفافیت نیم‌بند

امید رحمانی
فرهنگ و هنر

سازمان سینمایی در این چند وقت اخیر به‌ویژه با روی کارآمدن حسین انتظامی، شعار و سیاست شفافیت و شفاف‌سازی را دنبال کرد که فی‌نفسه خیلی هم خوب و امیدوارکننده است. آن هم در شرایطی که سینما هم مثل برخی دیگر از عرصه‌های کشور از شفافیت گریزان بود و این پنهانکاری در بعضی زمینه‌ها همچنان ادامه دارد. بحث ورود سرمایه‌های مشکوک و پول‌های کثیف که در این دو سه سال اخیر در سینما شدت گرفته و خیلی‌ها را نگران کرده و معادلات اقتصادی سینمای ایران را نیز به هم ریخته، ضرورت شفاف‌سازی مالی در تولید و فیلمسازی را بیشتر کرد. انتشار گواهی مالکیت فیلم‌های سینمایی و این‌که کدام اشخاص حقیقی و حقوقی، پشت سرمایه‌گذاری فیلم‌ها قرار دارند و سازمان سینمایی درباره آن اقدام کرد، گامی اولیه و مثبت در این زمینه است، اما کافی نیست و انتظار می‌رود در آینده‌ای نزدیک این روند به شکل دقیق‌تر و کامل‌تری ادامه داشته باشد. سازمان سینمایی پیشتر هم فهرست سرمایه‌گذاران فیلم‌های حاضر در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر را رسانه‌ای کرده بود. تاکید می‌کنیم این روند شفافسازی گرچه خوب است و جای قدردانی دارد، اما در نگاهی بدبینانه به نظر می‌رسد کمی رفع تکلیفی است و صرفا برای خالی نبودن عریضه و در راستای شعار شفاف‌سازی سازمان سینمایی صورت می‌گیرد. با این‌که فهرست منتشرشده جدید، به هرحال واجد نکته‌هایی شفاف است، اما سوال اصلی این است که چرا فقط این فیلم‌ها که بیشتر فیلم‌های سال‌های دور و دهه‌های ۶۰ و ۷۰ هستند؟ در میان این ۱۰۲۹ فیلم نام بعضی از فیلم‌ها تکرار شده است و برخی فیلم‌های نه‌چندان مهم و سرشناس در میان آنها وجود دارد که آگاهی از گواهی مالکیت آنها شاید دیگر برای خود مالکان نیز جالب توجه نباشد! یکی از عجایب فهرست، حضور فیلم گاو ساخته داریوش مهرجویی محصول سال ۴۸ است که معلوم نیست با چه محاسبه و استدلالی در این فهرست آمده است.

نکته دیگر این‌که خب، فیلم‌های دولتی که تکلیف‌شان مشخص است و معمولا هم طی این سال‌ها بدون پنهانکاری، اعلام کرده‌اند که سهامدار و سرمایه‌گذارشان کدام نهاد و سازمان است. به عنوان نمونه در سال‌های اخیر، اهالی سینما و حتی حالا تماشاگران می‌دانند که سازمان هنری رسانه‌ای اوج، چه آثاری تولید می‌کند و فیلم‌های این مجموعه چه محتوا و ساختاری دارند. اما یکی از کاربردها و دستاوردهای این فهرست علی‌القاعده باید این باشد که درباره آن سینماگرانی شفافیت‌سازی کند که مدعی فعالیت در زمینه سینمای مستقل هستند و هرگونه اتصال و وابستگی به دولت را در همه این سال‌ها انکار می‌کنند و احتمالا عارشان می‌آید که دولت در بخش تولید و سرمایه‌گذاری کمک حال فیلم‌شان باشد. گرچه این فهرست تا حدودی این روشنگری را انجام داده و به شکل آشکاری معلوم شده که موسساتی چون پویافیلم (محمدحسین فرح بخش و عبدا... علیخانی)، هدایت فیلم (مرتضی شایسته)، سیدجمال ساداتیان و سینماگران دیگری از این دست، چطور در این سال‌ها به معنای واقعی کلمه بطور مستقل و بدون سهامداری و سرمایه‌گذاری دولتی و فارابی، فیلم ساخته‌اند، اما جای خالی بعضی از فیلمسازان و سینماگران در این فهرست به شکل عجیبی، غریب به نظر می‌رسد؛ به‌ویژه فیلمسازانی که در سال‌های اخیر فیلم‌هایی بحث‌انگیز ساخته‌اند و سر از جشنواره‌های ریز و درشت جهانی درآورده‌اند و محتوا و فضای فیلم‌هایشان هم سمت و سویی با نگاه رسمی نداشته است. یکی از انتظارات اصلی این بوده و هست که گواهی مالکیت چنین فیلم‌ها و فیلمسازانی بطور شفاف، رسانه‌ای شود و مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد. وگرنه در این فهرست، چندان به فیلم مهم و بحث‌انگیزی برنخوردیم که اطلاع از گواهی مالکیتش و برخورداری‌اش از مشارکت دولتی و بنیاد سینمایی فارابی، باعث شگفتی شود.

چرا هیچ فیلمی از عبدالرضا کاهانی در این فهرست نیست؟ چرا جعفر پناهی و محمد رسول‌اف نامشان در این فهرست نیستند؟ همچنین خبری از فیلم‌های سال‌های اخیر اصغر فرهادی نیست. از مصطفی کیایی تنها فیلم اولش در فهرست وجود دارد. شهرام مکری در این فهرست نیست. محمدمهدی عسگرپور چرا در این فهرست غایب است؟ اینها تنها مثال‌هایی در این زمینه است و فقط به عنوان نمونه به کم و کاستی‌ها و نقص این فهرست به آنها اشاره کردیم. کاش سازمان سینمایی، توضیحی هم درباره این‌که چرا صرفا این فهرست را منتشر کرده و چرا برخی نام‌ها و فیلم‌ها در این فهرست نیامده‌اند، توضیح قانع‌کننده‌ای ارائه دهد یا به زودی نسبت به فهرستی کامل اقدام کند. ضمن این‌که شفاف‌سازی درباره گذشته و اساسا هر زمانی خوب است، اما انتظار می‌رود این شفافیت بیشتر درباره فیلم‌های سال‌های اخیر به‌ویژه یکی دو سال گذشته تاکنون صورت بگیرد. چون محل بحث ورود سرمایه‌های مشکوک و سهامداری، بیشتر ناظر به این سال‌ها و روزهاست. در

در میان این ۱۰۲۹ فیلم نام بعضی از فیلم‌ها تکرار شده است و برخی فیلم‌های نه‌چندان مهم و سرشناس در میان آنها وجود دارد که آگاهی از گواهی مالکیت آنها شاید دیگر برای خود مالکان نیز جالب توجه نباشد!

چند نمونه از فیلم‌های مستقل-دولتی

توضیح: عنوان فیلم • تهیه کننده • سهامداران

آتشکار • محسن امیریوسفی • مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۶۵ درصد و امیریوسفی ۳۵ درصد

آذر • نیکی کریمی • فرزین عابدینی ۶۰ درصد، نیکی کریمی ۲۵ درصد و فارابی ۱۵ درصد

اسرافیل • مستانه مهاجر • مریم خداوردی ۳۵ درصد، فارابی ۳۰ درصد، پوپک کم گویان ۱۰ درصد، محمد بنویدی ۱۰ درصد، انوشیروان آریانفر ۱۰ درصد، مستانه مهاجر ۵ درصد

اعترافات ذهن خطرناک من • جواد نوروزبیگی • فارابی ۳۵ درصد، منصور لشکری قوچانی ۳۰ درصد، جواد نوروزبیگی ۲۰ درصد، محمدرضا پازوکی ۱۵ درصد. تسهیلات فارابی ۸۰ میلیون تومان

اکسیدان • منوچهر محمدی • منوچهر محمدی ۵۰ درصد، حامد محمدی ۵۰ درصد/ تسهیلات فارابی ۳۰۰ میلیون تومان

ایران سرای من است • محمدرضا سرهنگی • فارابی ۸۳/۶ درصد، معصومه سرهنگی ۱۶/۴ درصد

اینجا بدون من • سعید سعدی • سعید ملکان ۶۵ درصد، سعید سعدی ۳۵ درصد، تسهیلات فارابی ۹۰ میلیون تومان

بانوی اردیبهشت • جهانگیر کوثری • کوثری ۵۰ درصد، علیرضا رئیسیان ۵۰ درصد، تسهیلات فارابی ۱۵ میلیون تومان

بدون تاریخ بدون امضا • علی جلیلوند • احسان علیخانی ۴۷/۵ درصد، علی جلیلوند ۲۴ درصد، حامد عنقا ۲۳/۵ درصد، نازنین اسکندری ۵ درصد، تسهیلات فارابی ۱۰۰ میلیون تومان

بنفشه آفریقایی • علیرضا شجاع‌نوری • شجاع‌نوری ۳۰ درصد، مونا زندی حقیقی ۳۰ درصد، موسسه سیمای مهراندیشان ۲۰ درصد، فارابی ۲۰ درصد

به دنیا آمدن • محمد احمدی • فارابی ۵۰ درصد، محمد احمدی ۲۰ درصد، محسن عبدالوهاب ۱۵ درصد، علی اصغر یعقوبی ۱۵ درصد

بیدار شو آرزو • کیانوش عیاری • بنیاد سینمایی فارابی

پارتی • هدایت فیلم • هدایت فیلم • تسهیلات فارابی ۲۵ میلیون تومان

پرسه در مه • جواد نوروزبیگی • مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۵۲ درصد، جواد نوروزبیگی ۴۸ درصد

پسر مریم • فرشته طائرپور • فرشته طائرپور ۶۸ درصد، فارابی ۲۰ درصد، حمید جبلی ۱۲ درصد

چهارشنبه سوری • سیدجمال ساداتیان (بشرا فیلم) • سیدجمال ساداتیان • تسهیلات فارابی ۴۰ میلیون تومان

خاک آشنا • بهمن فرمان آرا • گروه صنعتی اقتصاد نوین ۵۰ درصد، فضل ا... یوسف‌پور ۴۵ درصد، فرمان آرا ۵ درصد • تسهیلات فارابی ۳۰ میلیون تومان

زمستان است • محمدمهدی دادگو • محمدمهدی دادگو ۳۳ درصد، رفیع پیتز ۳۳ درصد، حوزه هنری ۳۳/۳۳ درصد/ تسهیلات فارابی ۵۰ میلیون تومان

قصر شیرین • رضا میرکریمی • محمدصادق میرکریمی ۷۵ درصد، فارابی ۲۵ درصد

نفس عمیق • امیر سماواتی • موسسه به نگر (سیداحمد موسی‌زاده) ۵۰ درصد، امیر سماواتی ۴۰ درصد، پرویز شهبازی ۱۰ درصد/ تسهیلات فارابی ۳۷ میلیون و پانصد هزار تومان

تنها دو بار زندگی می کنیم • بهروز هاشمیان • سیدامیر سیدزاده ۶۰ درصد، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۴۰ درصد

مردی بدون سایه • علیرضا رئیسیان • علی سرتیپی ۳۵ درصد، فارابی ۳۰ درصد، علیرضا رئیسیان ۳۰ درصد، لیلا حاتمی ۳ درصد، علی مصفا ۲ درصد

چند نمونه از فیلم‌های مستقل

برف روی کاج‌ها • سیدجمال ساداتیان • سیدجمال ساداتیان

بغض • سیدغلامرضا موسوی • موسوی ۴۹/۶۵ درصد، رضا درمیشیان ۳۰/۳۵ درصد، حسن دادخواه ۳۰ درصد

بمب داستان عاشقانه • پیمان معادی و احسان رسول‌اف • معادی ۷۵ درصد، رسول‌اف ۲۵ درصد

بوی کافور عطر یاس • هدایت فیلم • هدایت فیلم

بی‌پولی • هدایت فیلم • هدایت فیلم

بی‌حساب • سعید ملکان • حمید فرخ نژاد ۵۰ درصد، سعید ملکان ۵۰ درصد

بی‌حسی موضعی • حبیب رضایی • محمدصادق رنجکشان

بی‌وزنی • مرتضی شایسته • مهدی فردقادری ۴۱ درصد، علی صفایی ۴۰ درصد، مرتضی شایسته ۱۵ درصد، علیرضا علویان ۴ درصد

بی‌وفا • یدا... شهیدی • یدا... شهیدی

بیتابی بیتا • مهرداد فرید • مهرداد فرید ۶۰ درصد، حسین رضوانی ۳۰ درصد، نوید صفوی ۱۰ درصد

بیقرار • شکوفافیلم • جعفر آقابابائیان

پاتوکفش من نکن • محمد حسین فرح بخش • موسسه سینمایی پویا عصرفیلم

پاتال و آرزوهای کوچک • وحید نیکخواه آزاد • فرشته طائرپور

پاتک • حسن کفاش عراقی • جعفر آقابابائیان

پادزهر • بهرام کاظمی، حسن پویا، مجتبی هویدی • منصور مزینانی

پارک وی • ...

۳۵ درصد، فری...

موسوی ۳۰ درص...

پاستاریونی ...

پاکباخته • ...

عصرفیلم

پاییزان • رس...

پرپرواز • ج...

محمد قزل ای...

۲۵ درصد

پرده آخر • ...

۷۵ درصد، دادگو...

پرواز را به ...

آقابابائیان

پرویز • سع...

برزگر ۵۰ درصد

پری • داریوش...

پس کوچه ...

موسسه سینم...

پسرکشی • ...

یاری

ماهمه باهم ...

دستمزد • ...

فرح بخش

شنیدنی

«تاریخ بیهقی» صوتی شد

کتاب گویای «تاریخ بیهقی» اثر ابوالفضل بیهقی به روایت احسان چریکی منتشر شد. دی وی دی کتاب گویای این اثر که شامل ۳۴ ساعت خوانش این متن فارسی است با قیمت ۹۴ هزار تومان در انتشارات کتاب نیستان در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. انتشارات کتاب نیستان در راستای تولید آثار صوتی برای مخاطبان خود کتاب صوتی متن منثور باقی‌مانده از تاریخ بیهقی را با صدای احسان چریکی تولید کرده است. / جام جم دیلی

عدد اول

بازنشر «اطاق آبی»

۱۴

کتاب «اطاق آبی» نوشته سهراب سپهری به‌تازگی توسط انتشارات سروش به چاپ چهاردهم رسیده است. این کتاب آخرین نوشته سهراب سپهری (۱۳۰۷-۱۳۵۹)، شاعر نوپرداز و نقاش ایرانی است که چند سال پس از مرگ او منتشر شد. این کتاب که در واپسین سال‌های زندگی سپهری نوشته شده، دارای سه بخش مستقل اطاق آبی، معلم نقاشی ما و گفت‌وگو با استاد است که سه برهه کودکی، جوانی و میانسالی او را شامل می‌شود. / جام جم دیلی

عدد دوم

دبیر جشنواره موسیقی نواحی، حکم گرفت

۱۳

طی حکمی احمد صدری از سوی سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران شد. در متن حکم او اظهار امیدواری شده با بهره مندی از تجارب دوره‌های گذشته و پیش بینی شرایط جاری کشور به واسطه شیوع ویروس کرونا، جشنواره‌ای سلامت و برخوردار از شاخصه های هنری مورد قبول برگزار شود. / جام جم دیلی

فیلم [یادداشت]

رستاخیز را در محرم اکران کنید

مهدی احمدی
مدیرمسئول و سردبیر روزنامه هنرمند

روزی که فیلم رستاخیز را در سالن رسانه‌های سی و دومین جشنواره فیلم فجر می‌دیدم، فکرش را هم نمی‌کردم به مشکل اکران بر بخورد، البته نقدهایی به رستاخیز درویش وارد است اما نه آنقدر که پس از گذشت این سال‌ها هنوز بر سر اکرانش بگو مگو کنیم.

علی‌الظاهر رستاخیر دچار سوءتفاهم‌ها، برخوردهای سلیقه‌ای و تفاسیر و تأویل‌های برخی خواص و بزرگان یا بازی‌های سیاسی و جنجال‌های معمول رسانه‌ای و دست‌آخر هم دستور عدم اکران عمومی این فیلم تا اطلاع ثانوی صادر شد.

این در حالی است که رستاخیز تمام مراحل کارشناسی مذهبی و فنی را گذرانده بود و حتی در بین شرکا و سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی این فیلم گران و پرهزینه، علاوه بر موسسه فارابی از مشارکت و سرمایه‌گذاری قابل توجه دفتر یکی از مراجع معظم تقلید نیز نام برده می‌شود، حالا اما پس از گذشت هفت سال هنوز تکلیف این فیلم مشخص نیست.

آیا هنوز پای یک سوءتفاهم و اختلاف نظر در میان است؟

بعد این ماجراها، احمدرضا درویش از فارابی شکایت می‌کند و مرجع قضایی هم به نفع آقای کارگردان رای می‌دهد و حدود ۱۳ میلیارد تومان پول بیت‌المال به ایشان داده می‌شود، اما هنوز بلاتکلیف می‌ماند.

حالا اما با حال و روز خراب اکران این روزها و نبود فیلمی درخور برای اکران مناسبتی در ایام محرم پیش رو، آیا وقت آن نرسیده تا مدیر تصمیم‌ساز پدرآمرزیده‌ای پیدا شود و کار را برای اکران آنلاین رستاخیز در محرم کرونا زده ۹۹ یکسره کند؟

حالا که قرار است بعد صدها سال شیعیان و دلدادگان حسینی عمده ارادتشان به سید و سالار شهیدان را در تنگنای محدودیت‌ها و ضوابط و دستورالعمل‌های سخت بهداشتی در حسینیه‌ها و تکایا و روضه‌های مجازی و تلویزیونی برپا و ابراز کنند، شاید امکان اکران آنلاین و بین‌المللی مسلمین و خاصه شیعیان فیلم رستاخیز بتواند به‌عنوان اثر هنری- فرهنگی فاخر سینمای ایران بر غنای بیشتر محتوای مجازی این محرم خاص بیفزاید.

ای‌کاش رئیس محترم سازمان سینمایی به تدبیر از این مناسبت و فرصت ویژه بهره ببرند و طی روزهای باقیمانده، تکلیف رستاخیز را با یک تصمیم و هماهنگی خاص، مشخص و روشن کنند.

فیلمی که البته و قبلا بهای بلیت و اکرانش هم پرداخته شده است. باشد که هم کمی از حقوق فرهنگی و معنوی مخاطب و خلق‌ا... ادا شود و هم بخشی از خسران و ضرر مادی بیت‌المال مسلمین جبران، ان‌شاا... . شاید این آخرین فرصت برای رستاخیز ایرانی باشد.