

حدیث روز:
پیامبر اسلام (ص)، بهترین یاران کسی است که ناسازگاریش اندک باشدو سازگاریش بسیار.

پلک احساس:
تونه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد دگران روندو آیندو توهمچنان که هستی

اوقات شرعی:
اذان ظهر: ۱۳/۱۰
اذان مغرب: ۲۰/۲۴
اذان صبح (فردا): ۴/۴۱
غروب آفتاب: ۲۰/۰۵
نیمه شب شرعی: ۰۰/۲۳
طلوع خورشید(فردا): ۶/۱۶

ج‌ام‌جی

شاپا۳۵-ISSN1۳۶۲۷۰۴۳۰۴۳۷۰
پایگاه اطلاع رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir



چهارشنبه ۱۵ مرداد ۱۳۹۹ | ۱۵ ذی الحجه ۱۴۴۱ | صفحه ۱ | سال بیست و یکم - شماره ۵۲۴ | استان تهران و البرز - ۲۵۰ تومان - دیگر استان ها - ۵۰۰ تومان | Wednesday - August 5, 2020

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما ی جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤ ول: مهدی عرفاتی

امروز در تاریخ:

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۱۹
تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۴۰۰۰ ■ دوزنگار تحریریه: ۲۲۲۲۲۲۵۲
سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
امور مشترکین: ۴۴۲۶۹۰ ■ سازمان آگهی ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
پیامک: ۳۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان ها (چاپخانه های روزنامه جام جم)

حکمت ۲۲۷:

نهج البلاغه
ایمان شناخت است به دل، اقرار است به زبان، عمل است به اعضا.

تهران ۱۸ / ۳۸
اصفهان ۱۵ / ۲۹
ارومیه ۲۰ / ۲۵
رشت ۲۰ / ۲۵
بندرعباس ۳۲ / ۴۱
زاهدان ۲۰ / ۳۷
شهرکرد ۱۱ / ۳۴
کرمان ۲۳ / ۳۸

پیش بینی آب و هوا پنجشنبه

تلنگر
يك سال خبری دیگر

قرار نبود آن جمعه بیایم روزنامه. هفته گذشته کارهایم پشت هم آمده و روی سر و کول هم ریخته بودند و بیش از حد خسته ام کرده بودند. آن جمعه را با خودم قرار گذاشته بودم که بخوابم و به هیچ چیز فکر نکنم. صبح که بیدار شدم و تعداد تماس های بی پاسخ گوشی ام را دیدم، دلهره سراپایم را گرفت. بیش از ۱۰ تماس از روزنامه و از موبایل دوستان و همکاران روزنامه. قبل از این که فرصت کنم و تماس بگیرم و علت این همه تماس را جویا شوم، پیام یکی از شبکه های خبری را بالای صفحه گوشی موبایلم خواندم و همه ماجرا دستم آمد: ساعت ۱۰:۲۰ بامداد سردار حاج قاسم سلیمانی به دستور مستقیم رئیس جمهور آمریکا در نزدیکی فرودگاه بغداد به شهادت رسید... یک لحظه جهان پیرامونم ساکت شد. تیک تاک ساعت اتاق را نمی شنیدم. انگار گوش هایم گرفته باشد. صدای بدنم در سرم می پیچید و منعکس می شد. صدای تپش قلب. صدای نبض شقیقه هایم. صدای پیمپا خون توی رگ هایم. صدای انفجار. صدای متلاشی شدن خودروی حامل حاج قاسم. دیگر به کسی زنگ نزنم. هم می دانستم برای چه این همه موبایلم زنگ خورده بود و هم نمی دانستم اگر زنگ بزنم به کسی باید چه بگویم. باید چه بگویم؟ به سمت روزنامه راه افتادم و در راه فکر می کردم حالا بعد از سلام باید به همدیگر چه بگویم؟

از روز خبرنگار پارسال تا روز خبرنگار امسال اتفاقات شام و غمگین زیادی برپایم افتاده اما روز ترور شهید سلیمانی روزی بود که در راه روزنامه با خودم فکر می کردم خبرنگار هم عالم عجیبی است. خبرنگاری اصلا مراعات آدم را نمی کند. مراعات نمی کند که شاید آدم بعضی روزها دشن بخواد سر بگذار به گوشه ای و زار بزند. شاید آدم بعضی روزها نتواند خودش را جلوی مخاطب جمع و جور کرده و گزارشی را تایپ کند که با هر کلمه اش دشن بریزد. خبرنگاری خیلی وقت ها مراعات حال آدم را نمی کند.

زرشناس به کتابخانه مجلس رفت



باحکم رئیس کتابخانه و مرکز اسناد مجلس، دکتر شهریار زرشناس پژوهشگر حوزه ادبیات، فرهنگ، سیاست و فلسفه و عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه به عنوان معاون پژوهشی این مرکز منصوب شد.

حافظه تاریخی و آشنایی رجالی زرشناس در زمینه افکار، آثار و زندگینامه متفکران و روشنفکران معاصر، آشنایی با جریانات فکری ایران در دوران معاصر، غرب شناسی انتقادی و همنشینی طولانی مدت او با شهید آوینی از ویژگیهای ممتاز و برجسته ای است که می تواند امیدبخش ایجاد تحول در مرکز اسناد و کتابخانه مجلس باشد.

با توجه به ماموریت تعریف شده برای معاونت پژوهشی کتابخانه مجلس به عنوان مدیریت پژوهشی مجلس، این انتخاب خوب می تواند به ارتقاء و بهبود عملکرد مجلس در ریل گذاری های قانونی نیز کمک شایانی داشته باشد. زرشناس از اندیشمندان انقلابی و عدالت خواه و چهره ای شناخته شده در جبهه فکری فرهنگی انقلاب اسلامی است. از او تا کنون نزدیک به ۱۰۰ جلد کتاب منتشر شده است. با توجه به سبقه فعالیت های او باید امیدوار بود اتفاقات خوبی در بخش پژوهش های کتابخانه مجلس رخ دهد.

گفت وگو با اصغر نعیمی از روزنامه نگاری تا فیلمسازی بدون اینترنت روزنامه ها خواندن تر بود

امسال روز خبرنگار، جمعه است، فردایش هم شنبه است و عید غدیر و تعطیل رسمی. همه روزنامه نگارها، می دانند روز جمعه خبرنگاران تعطیل نیستند و امسال از آن استثناهاست که روز خبرنگار روزنامه ها تعطیلند. امسال ما می توانیم روز جمعه که سایه ها و شبکه های اجتماعی پر می شوند از اخبار و مطالب تحلیلی درباره خبرنگار در خانه بنامیم و بدون استرس از این که مطلب را به صفحه بندی برسانیم، بنشینیم و مطالب مربوط به خودمان را بخوانیم. این که می نویسم «استرس» شاید برای شما که کار در تحریریه روزنامه را تجربه نکرده اید، عمق و حجم اش معلوم نباشد اما راستش را بخوانید همین استرس و اضطراب است که خبرنگاران را زودتر از زمان مرسوم پیر می کند و برای همین است که خبرنگاری را در فهرست مشاغل سخت و زیان آور قرار داده اند. خبرنگار هر حوزه ای که باشی با شرایط خاص همان حوزه روبه رویی، خبرنگار حوزه اجتماعی شاید فضای کارش با خبرنگار حوزه فرهنگی و هنری تفاوت داشته باشد، اما زمانی که پای خبر در میان باشد یا حتی گفت وگو، تحلیل و نقد، فرقی نمی کند. خبرنگار وارد پروسه ای می شود که سرشار از هیجان و اضطراب است. روز جمعه، روز خبرنگار است و ما به استقبال این روز رفتیم و با اصغر نعیمی که کارش را با روزنامه نگاری شروع کرد و بعد فیلمساز شد و فیلم هایی مانند بی وفا، سلام بر عشق، سایه های موزی، هایلایت و خط استوا را در کارنامه خود دارد، هم صحبت شدم تا از تجربیاتش برپایان بگویم.

انگیزه؛ موتور محرکه خبرنگار است
نعیمی خبرنگاری را با روزنامه رسالت شروع کرده و در ادامه به روزنامه ابرار می رود. خودش می گوید: به عنوان خبرنگار سینمایی کار را شروع کردم. دبیر گروه سینمایی این روزنامه زنده یاد منصور ملکی بود که هم شاعر بود و هم روزنامه نگار با سابقه و از شاگردان آقای جلال آل احمد بود. من از او خیلی چیزها یاد گرفتم. بعدها دبیر بخش سینمای ایران، مجله فیلم شدم و کارم را ادامه دادم.

از نعیمی می پرسم، این که حرفه خبرنگاری را انتخاب کنی، کاملاً به انگیزه های شخصی مربوط می شود؛ این انگیزه را شما چگونه تجربه کردید و چه تعریفی درباره آن دارید؟ می گوید: انگیزه موتور محرکه خبرنگاران است. کسی که این حرفه را انتخاب می کند، حتماً روحیه متفاوتی دارد. او جست و جوجرگ است و تمایل دارد مسائل را از زوایه مختلف پیگیری کند. خبرنگاران دوست دارند مسائل پیرامون را که می بینند و شاید دیگران متوجه آن نمی شوند به دیگران منتقل کنند. خبرنگار موفق کسی است که خبر را هنرمندانه و با تحلیل ویژه به مخاطب ارائه کند. من علاقه مند جدی سینما بودم و دوست داشتم احساسی را که به فیلم هام دارم، بازتاب دهم و با دیگران به اشتراک بگذارم؛ برای همین شروع کردم به نوشتن درباره فیلم ها و تبدیل شدم به خبرنگار و منتقد سینما.

خبرنگاری در روزگاری که اینترنت نبود
به این کارگردان می گویم زمانی که شما در روزنامه شروع به کار کردید، مثل

الان نبود که از طریق اینترنت بتوان به به اطلاعات دست پیدا کرد. کار آن دوره چگونه بود؟ می گوید: آن زمان به دلیل نبود اینترنت، کار خبرنگاری ویژه تر از امروز بود. ما باید خودمان به محل می رفتیم و خبر را تهیه می کردیم. پادم هست جشنواره فیلم فجر که برگزار می شد، با برف و بورانی که آن سال ها خیلی بیشتر از الان بود و وسیله نقلیه های محدود، اول وقت خودم را به سالن برگزاری جشنواره می رساندم، فیلم را می دیدم و در جلسه نقد و بررسی هم شرکت می کردم و بعد خودم را به سرعت به روزنامه می رساندم تا گزارش آن روز جشنواره را برای چاپ برسانم. نکته جالبش اینجا بود که بیشتر اوقات اسم ما هم پای مطلب نوشته نمی شد. یعنی فقط نفس کار و انگیزه شخصی باعث می شد که ما این همه دوندگی کنیم تا خبر درجه یک را به روزنامه برسانیم. حتی زمانی که مجله فیلم کار می کردم و می دانستم که این مجله به صورت ماهانه منتشر می شود و خبرهای سینمایی را روزنامه ها هفته نامه های سینما منتشر می کردند، اما من تلاش می کردم چند خبر اختصاصی برای مجله فیلم تهیه کنم که وقتی مجله منتشر می شود، مخاطب اخبار اختصاصی مجله فیلم را هم بخواند و من یک خبر دست اول را رو کرده باشم. چنین کاری با دسترسی های محدودی که ما آن سال ها داشتیم، کاری بود کارساز. نه موبایلی بود نه اینترنت. اما راستش را بخوانید روزنامه ها و مجلات پر بود از مطالب خواندنی.

اعتماد حرف اول را می زند
به نعمتی می گویم آن دوره برای به دست آوردن خبر باید اعتمادی بین خبرنگار و مثلاً فیلمساز برقرار می شد تا خبرهای دست اول به روزنامه برسد، شما هم تجربه ای از این شکل کار دارید؟ می گوید: هر فیلمسازی، شخصیت خاص خود را دارد و آن زمان ما باید با هر کدام از آنها به شیوه خودشان نزدیک می شدیم و به قول شما اعتمادشان را جلب می کردیم. این را هم بگویم آن زمان که اینترنت نبود، برخی خبرها روی تلکس می آمد، یاد هست آن زمان دبیر گروه، خبر خام تلکس را قبول نمی کرد و ما باید با منبع خبر ارتباط می گرفتیم، اطلاعات جدیدتری به خبر اضافه کرده و اصطلاحاً خبر را از آن خودمان می کردیم. اعتماد هم که جای خودش را داشت. مثلاً برای من که حوزه ام سینما بود و بیشتر با کارگردانان، تهیه کنندگان و بازیگران در تماس بودم، بعد از مدتی آنها از طریق نوشته هایم و این که چگونه نقد می نویسم و حتی چگونه یک خبر را منتشر می کنم به من اعتماد می کردند. زنده یاد ملاقلی پور از آن کارگردانان سختگیری بود که خبرنگاران به سختی می توانستند با او ارتباط برقرار کنند و از او خبر جدید، یادداشت یا گفت وگو بگیرند. پادم هست ما آن قدر با هم رفیق شده بودیم و او به من اعتماد داشت که گاهی که برای گرفتن یادداشت به او زنگ می زدم یا می گفتم خودت بنویس یا چند تا که به من می داد و می گفتم بر اساس اینها یادداشت بنویس. جلب اعتماد زمانی میسر می شود که روزنامه نگار و خبرنگار عمیقاً مطالعه کنند، نه تنها اطلاعات عمومی خود را بالا ببرد که در زمینه های تخصصی هم به شدت مطالعه کند و به سطح آگاهی بالایی برسد. از طرفی قلم قوی و روانی داشته باشد که وقتی نوشته او را می خوانی، باور کنی که او کارش حرفه ای است و می داند در کجا قرار گرفته و چه هدفی دارد.



کافه
میرداماد

روزنامه نگاری کار جوانان است

نعیمی از روزنامه نگاری و نوشتن نقد های سینمایی وارد کار حرفه ای سینما می شود. از او می پرسم آیا خبرنگاری و روزنامه نگاری می تواند سکوی پرتاب باشد؟ می گوید: به نظرم روزنامه نگاری و خبرنگاری یک ایستگاه است. تا فرد هم ارتباطش را قوی کند و هم حوزه کاری اش را بشناسد و هم با زیر و بم کار آشنا شود، بعد باید روزنامه نگاری را رها کرده و وارد حرفه مرتبط با حوزه خبری اش شود. به باور من روزنامه نگاری از آن کارهایی است که به نیروی جوان نیاز دارد. بعد از این که چند سالی روزنامه نگاری را ادامه دادی، دیگر نمی توانی آن آدم خلاق اول باشی و باید جای خودت را به جوانان با انگیزه بدهی.

این فیلمساز درباره آینده روزنامه های کاغذی و چاپی می گوید: به نظرم روزنامه نگاری به زودی پوست می اندازد و شکل جدیدتری به خود می گیرد. الان از طریق اینترنت می توان به پی دی اف روزنامه ها دسترسی داشت و زمانی که زیرساخت ها آماده شود و فرهنگ خواندن روزنامه الکترونیک در بین مردم رواج پیدا کند، صاحبان روزنامه ها قادر خواهند بود که روزنامه های خود را به شکل الکترونیک منتشر کنند. برای همین به نظر می رسد خبرنگاران و روزنامه نگاران باید در این حرفه مهارت های تازه را یاد بگیرند و با دنیای دیجیتال آشنا شوند که اگر روزی، روزنامه های کاغذی دیگر منتشر نشدند، بتوانند حرفه خود را حفظ کرده و از کار بیکار نشوند.

علاقه بچه ها به تام و جری

نظرسنجی به عمل آمده از ۸۰۷ کودک و نوجوان ۷ تا ۱۷ ساله ساکن مناطق بیست و دوگانه تهران نشان می دهد ۹۱ درصد از پاسخگویان این طیف سنی، برنامه های کودک و نوجوان را تماشا کرده اند.

به نظر بیشتر کودکان و نوجوانان کارتون تام و جری محبوب ترین برنامه این گروه سنی در سال ۷۹ بوده و آنها بر این باورند که این کارتون جالب و جذاب است و آنها را می خنداند. (صفحه ۳)

گفت وگو با کیهان ملکی، بازیگر سریال «روزگار جوانی»



چگونه وارد تلویزیون شدید؟ ابتدا از سوی کیکاووس پایکیده به اردشیر منظم معرفی شدم و بعد او مرا به آقای داریوش کاردارن معرفی کرد و در مجموعه «جنگ ۱۳۹» بازی کردم و بعد از آن بود که با تلاش خودم توانستم بازیگری را ادامه دهم.

بجز بازیگری چه فعالیت های هنری دیگری دارید؟ در دوران نوجوانی نمایشنامه می نوشتم و در تئاترهای آماتور و غیرحرفه ای، نویسندگی، کارگردانی و طراحی صحنه انجام می دادم اما به طور جدی تصمیم دارم که کارگردانی را شروع کنم. نقش های زیادی تاکنون بازی کرده ام اما به نظرم هنوز بخش زیادی از توانمندی های من دیده نشده است. دوست ندارم تکنیسین بازیگری باشم، می خواهم در این حرفه صاحب سبک باشم. (صفحه ۳)

رهبر انقلاب: روح مقاومت در لبنان باید زنده بماند

رهبر معظم انقلاب در دیدار نیبه بری، رئیس مجلس نمایندگان لبنان از شکست رژیم صهیونیستی در جنوب لبنان به عنوان یک حادثه فراموش نشدنی یاد و تصریح کردند: این پیروزی بزرگ، قله افتخارات اسلامی و عربی در مقابل صهیونیست هاست. ایشان با قدردانی از مواضع دولت و مجلس لبنان در حمایت از مقاومت اسلامی، طمع مستمر اسرائیل به جنوب لبنان را خاطرنشان و تأکید کردند: باید با زنده نگه داشتن روح مقاومت در لبنان و حمایت از آن و حفظ وحدت میان نیروهای مقاومت در مقابل این خطر همچنان هوشیار و آماده بود. (صفحه ۲)



دستمزد ۶ میلیون دلاری ریوالدو

ریوالدو بهترین بازیکن جهان در سال ۱۹۹۹ ضمن دفاع از قرارداد چند میلیون دلاری خود با باشگاه بارسلونا گفت، همه هدفش پول نیست و نمی خواهد بازیکنی پولکی باشد. وی که مورد توجه و درخواست چند باشگاه ایتالیایی بوده، سرانجام تصمیم گرفت با اعتقاد یک قرارداد جدید و قابل توجه به مدت سه سال دیگر در بارسلونا بماند. برخی مطبوعات اسپانیایی دستمزد جدید ریوالدو با باشگاهش را سالی ۶ میلیون دلار بدون مالیات تخمین زده اند اما او گفت این دستمزد انگیزه من برای ادامه حضور در بارسلونا نبوده است. (صفحه ۱۱)

هاشمی رفسنجانی: دغدغه رهبری ریشه کن کردن فقر است

آیت... رفسنجانی در خطبه دوم نماز جمعه دیروز تهران به تأکیدات رهبر معظم انقلاب برای انجام اصلاحات و اولویت های آن پرداخته و گفت: ایشان در زمان ریاست جمهوری خود نیز بر مبارزه با فقر تأکید داشتند. خطیب نماز جمعه تهران گفت: زمانی که من رئیس جمهور بودم رهبر انقلاب به من گفتند که مساله مبارزه با فقر مهم است. ما هم طرح فقرزدایی را نوشتیم و به دولت بردیم... در دهه اول انقلاب، رشد جمعیت ایران ۴۰ درصد بود و اکنون متولدان همان سال ها به سن بلوغ رسیده اند و خواهان شغل، ازدواج و مسکن هستند. اکنون انبوه متقاضیان کار وارد بازار می شوند، رکود اقتصادی است، سرمایه گذاری مردم خیلی کمتر از سال های گذشته است و سرمایه گذاری دولتی نیز کمتر از سال های سازندگی است... اما این حق رهبری است که الان باید تصمیم بگیرند و تصمیم هم گرفته اند که مبارزه با فقر و فساد و تبعیض در اولویت باشد. (صفحه ۲)